

招生一千六 报名近九万

美术、设计成报考热门让业内人士既喜又忧

据报道,中国美术学院2012年本科招生考试报名总人次达到近9万,是近年来最高的一次,同比增长了50%。而学院计划招生人数为1665人。

美术与设计类专业成为近年来高校招生之大热门,让不少业内人士既喜又忧。相对迅速增长的社会需求,我国艺术院校教育理念的滞后是否会误人子弟?对艺术成才之艰难认识不足,是否会令家长和学生后悔?昨天,华东师范大学设计学院院长魏劭农向记者谈了他对这一现象的看法。

现在是在“补课”

魏劭农说,首先从宏观来看这不是件坏事。艺术教育核心是审美教育。而在审美教育领域,我国过去拉下了很多“功课”,现在是在“补课”。或许外国人看到这样的报考盛况会吓一跳。但要看到,他们人口基数没这么大,更重要的是在这个领域他们已有了长期的历史积累,而我们方兴未艾。接下来我国着重进行文化建设,文化大发展大繁荣的根本体现,应该是中华民族整体审美素质的大提升。从这个角度来看,这方面人才的培养和需求是长期和广泛的。

“但毋庸讳言,目前的火爆状况与许多家长学生对艺术教育成才的难度缺乏了解甚至误解有



中国美术学院象山校区考生如潮水般涌入

图 TP

关。”魏劭农指出,许多家长看到自己的孩子功课不行,考其他专业无望,于是临时抱佛脚转投美术和设计。他们认为这个领域最容易。事实恰恰相反,艺术和设计的成才是最难的。“我在开学时就告诉学生,设计专业成功的人不足百分之一,而纯艺术领域的成功率更低。国外艺术院校中,艺术、设计类专业的淘汰率高达百分之六十。这在理工科是不可想象的。当然,目前我国的艺术院校毕业率几乎是百分之百,但学生们跨出校门后能继续从事专业的,如职业设计师、艺术工作者,仅占百分之三十。”

当然,百分之一的成功率和百分之三十的专业对口率,并不意味着其他学生都是失败者。从目前情况看,学生的就业率还算高的,但大多数学生毕业后从事了其他领域的工作。“我认为是好事。”魏劭农认为,从事任何工作,要把事情做得完美,美感和情感都非常重要。经过美感和情感培养的学生从事其他专业工作,会具有独特的优势和后劲。“没有审美能力,即不知美丑。”

应该面向未来

魏劭农最为担心的倒是教育机构如何面对这样的局面。“中国两样东西差,”他说,“一是足球,一是大学。而中国的艺术院校在大学中更差!”他认为主要原因是教育

的方向不对。许多教育者对艺术的基本价值观、基本理念存在问题。教育者自身知识结构陈旧,眼界狭窄,对世界艺术和设计的发展缺乏了解,对发展的规律和本质也无从把握。大多数教的理念都太老,基本是上世纪七八十年代,好的也是90年代。“甚至有人说差一个世纪,这当然太极端了点,但也不是完全没道理,因为很多学校教的实质上是工艺美术的概念,把学生教成了工匠。”这样的教育跟这个时代的需求缺乏关系,培养的学生在知识结构上也是脱离社会需求,落后于社会发展的脚步。艺术教育更应该面向未来。我们要启发学生用自己的眼睛和头脑看到未来的方向。不是灌输给学生什么,而是发现学生的潜质。一些学校超过自身能力扩招,也会使得教育质量下降。艺术类学校的学生人数不能太多,最好是一对一教育。如果是10个人的班级,老师应该了解每个学生的个性和潜质,让他们做出10种不同个性的作品来。艺术院校大多缺好的师资。“现在我们的设计师和艺术家基本都在社会上赚钱,很少到学校教书。”魏劭农透露,华师大设计学院为解决问题,积极与世界优秀设计师进行项目合作,给学生创造与优秀设计师、艺术家接触、学习的机会。

本报记者 林明杰



李冰冰来沪宣传

图 TP

来沪宣传《我愿意》被问及感情问题 李冰冰：没对象不怪我

本报讯 (记者 张艺 实习生 李思姗)昨天下午,李冰冰现身上海,为本月10日即将上映的时尚爱情电影《我愿意》宣传造势。作为圈内知名的“黄金剩女”,李冰冰自认没有交往对象,即将到来的情人节还是得一个人过,她不禁感叹:“不是我对男生要求高,是看这个男人有没有能力来追我,我这么好的女生怎么会没人追?”

电影改编自作家陈彤的同名畅销小说,讲述了事业有成的黄金剩女唐微微,32岁只谈过一次恋爱,却惨遭伤害。几年里,闺蜜为她介绍无数男人相亲,结果却不尽如人意。直到她遇到段奕宏扮演的旧日恋人王洋和孙红雷扮演的相亲对象杨年华,开始了两男一女的夺爱硝烟战。虽然在电影中是“抢手货”,但李冰冰却抱怨现实与理想的差距之大,“有得必有失吧,生活中没有人追,戏里就好好享受一下被那么多人追求的感觉。”戏中,孙红雷为了俘获其芳心使出了浑身解数,又是下厨做饭,又是上下班接送,让李冰冰感动不已,“每一个桥段都打动人心,如果真有一个男人这样做,我会很感动。”

当记者询问是否有追求者时,李冰冰反问:“当然,你们真以为我嫁不出去了么?我有那么差吗?有人给我打了七八个小时电话。”她说自己在感情上属于“守株待兔”型,因为第一次主动表白的不了了之,而产生了自我保护心理,“真的喜欢一个人会藏在心里,偷偷看人家被发现会觉得没面子,守株待兔这么多年,也没成功,之后思路要换一下。”身边两位名草有主的男性也不忘为她支招,段奕宏劝她不要把自己包那么紧,多给别人一些信息,而孙红雷则更直接,在其个人微博上为李冰冰做起了征婚广告,称其不是“剩女”而是“盛女”。

钮承泽：爱不是掌控不是占有

昨天下午,台湾新锐导演钮承泽带着即将在情人节上映的新片《LOVE》现身沪上。他在接受记者采访时,大谈对“爱”的理解,更表示新片的诞生来源于真实的生命体验,“其实爱真的不是掌控不是占有,而是明白对方怎么样才会快乐”。

《LOVE》讲述了三段发生在不同年龄层和不同身份地位的人之间的爱情故事。问及剧情是不是自己感情经历的写照,钮承泽回答中反复强调这真的不是自传戏,但话锋一转他谈到,作品里三个男性角色无论是年轻时懵懂、怀揣电影梦抑或是开始有步入不惑之年的感触,举止间都充满着自己的影子。“我的创作一定要有真实的情感经验做基础,但不是对号入座式的,有时候只是一个气氛一个画面一个情感细节的体会。如果没有这个基础,我的创作将是没有生命的,放入作者一点自己的生命经验的作品往往更加动人。” 实习生 郑丝丝 记者 罗震光



《豪门生死恋》剧照

图 TP

单身的别着急 结婚的别骄傲 郑秀文：享受爱情过程中的满足

昨日,杜琪峰和韦家辉联手打造的情人节电影《高海拔之恋2》在上海举行媒体见面会,好久未见大银幕的香港演员郑秀文坦然出席。曾经被抑郁症困扰的她昨日在现场非常开朗活泼,在情人节前夕给大家开玩笑:“单身的别着急,结婚的别骄傲!”

享受过程

《高海拔之恋2》是杜琪峰和韦家辉打造的“纯氧爱情体验”,郑秀文扮演的香格里拉客栈女老板阿秀,对在密林中走失去世的丈夫念念不忘,后与偶像迈克相遇相知,并逐渐走出阴影。拍摄时,郑秀文遇到不少辛苦艰难的事,她在泥泞中摸爬滚打,因想念丈夫面对森林声嘶力竭地叫喊,在雪中被人背着艰难前行。郑秀文说,影片导演杜琪峰是想以高海拔比喻爱情难度,告诉观众如果适应了压抑和艰难,爱情便无法前进的深刻道理。“我用最真

实和自然的表演赢得杜导认可,也凭借片中的角色悟出了爱情真谛,再次感悟了爱情中的刻骨铭心。爱情的结局是不可预测的,与其原地等待,倒不如尽情享受过程中的满足。”

对爱坚持

郑秀文笑着说,从第一次和古天乐拍摄港剧《宠物情缘》到现在,两人已经合作4次,“古仔成熟了很多”。古天乐则说郑秀文“现在喜欢给大家介绍好吃的,好玩的,每天都很开心”。问起郑秀文与戏中角色阿秀有什么相同之处时,她称阿秀对爱情的坚持让她很感动,这种对爱的坚信,自己身上也有,“爱就是爱,没有办法。投入了就不会放下,走不出就是走不出。”曾遭遇抑郁困扰的她却说,导演非常清楚自己的过去,“我生命里面真的有一种经历,所以他们有信心我可以演这个比较复杂的角色,阿秀和以前杜琪峰电影中的角色都不一样。” 本报记者 张艺



郑秀文
昨在上海
胡晓芒 摄

希望能和王家卫合作

——昨访法国男演员托莫·希思黎

昨天,法国动作片男演员托莫·希思黎来沪宣传将于2月12日上映的惊险爱情动作片《豪门生死恋》并接受本报记者专访。

托莫·希思黎的演艺生涯从出演情景喜剧和电视剧开始,并于2004年开始自创脱口秀。之后他卓越的演艺经验和创作能力吸引了大银幕导演的注意,法国凯撒奖导演吉勒姆塞勒选中他担任《豪门生死恋》的男主角,该

片在法国取得了非同凡响的票房佳绩,也成为他的大银幕代表作。

希思黎告诉记者,《豪门生死恋》有别于传统意义上的法国影片,在人物设定、镜头运用以及剪辑技巧等多种领域内开创先河,可谓是法国电影史上最高水准的动作商业大片。“片中我和对手将从飞机上跳下来,在自由落体的这段时间内不停争斗着、在空中对决,这个镜头无论从拍摄和表

演上都是前所未有的。”

第一次来上海的希思黎表示,如果有好剧本,希望自己也能在上海拍戏。说到中国动作片,他说:“这是世界上武功最好、最会打、拍打戏最多的国家,我一直非常向往。特别是功夫巨星成龙,我几乎是看着他片子长大,希望能有机会与他合作。”当谈及他最想合作的中国导演时,希思黎表示想与王家卫合作:“我非常喜欢王家卫导演所有作品,特别是《花样年华》,那部片子对我启发相当大,我期待着能和他合作的那天。”

实习生 齐天然 记者 张艺

《烽火儿女情》今开播

本报讯 (记者 俞亮鑫)由刘恺威、戴娇倩、朱紫汶领衔主演的民国情感剧《烽火儿女情》今晚在电视剧频道播出。此剧讲述了民国乱世期间,苏雨涵与苏雨彤姐妹同时爱上了报社记者方俊杰,从而上演了一段剪不断,理还乱的情感纠葛。

上海时光整形外科医院

地址:普安路189号 电话:63848888

医美广[2011] 第011-27-4号