

下班吃“喜糖”——一路笑声朗

——记广播节目《娱乐正当时》主持人杨越、唐甲



在每天傍晚5时至7时的高峰下班时刻,申城不少“下班族”都爱收听一档充满温馨、欢乐的广播节目,即 LOVE RADIO103.7FM的《娱乐正当时》,男女主持人“喜羊羊”和“小眼糖”以诙谐幽默的语言,即兴的“斗嘴”,一扫坐着班车、开着私家车堵在路上的听众心头的急躁和烦恼,使下班回家的过程变得轻松愉快……昨晚,这俩“活宝”还在电波中及时提醒“下班族”,五角场、豫园、南浦大桥等都在飘雪,“下班路上要小心啊”。

“喜羊羊”反差很大

记者近日在广播大厦采访了这对“喜糖组合”,他俩热心陪伴“下班族”已有整整5年,平时对听众常说的贴心话就是:“陪你走下班的路!”人到中年、成熟稳重的杨越是位有着10多年主持经历的资深名嘴,他显得温文尔雅、风度翩翩,具有文人气质,人们很难把他的形象与一个在空中电波中极能搞笑,说着雷人话语,充满风趣幽默的“喜羊羊”挂起钩来。杨越说,



杨越、唐甲搭档默契

自己在生活中与“喜羊羊”反差很大,他以前主持的节目以欧美音乐为主,具有知识性、艺术性,从未这么娱乐化过,但为了“下班族”,他特意去看郭德纲的相声,在生活中积累笑点,使自己在节目中完全变成了另一个人。

“小眼糖”逐渐长大

人称“小眼糖”的唐甲更像个活泼调皮的邻家女孩,她自称是“80后,小迷糊,乐天派,爱美食,爱电影,胸无大志,大大咧咧,自得其乐,没事最爱涂涂画画做白日梦,小眼睛也能看大世界”!这位来自山东济

南的女孩毕业于上戏主持人班,她说自己在生活中与“小眼糖”的相似度为80%。记者问,女孩都喜欢有一双大眼睛,你为何取名“小眼糖”呢?唐甲爽朗地说:“我不介意!我的眼睛确实不大啊。”

5年前,刚进电台的“小眼糖”在节目里常以被“欺负”的小妹妹形象出现,无厘头,会撒娇,不懂事理,常挨批评。而作为资深主持,杨越则“倚老卖老”,给她找“茬”挑“错”,故设“陷阱”,以显自己知识渊博。但随着“小眼糖”渐渐长大,她不仅已敢于“反抗”,而且敢叫前辈杨越为“喜羊羊”了,有时也会在

“斗嘴”时占得上风。他俩说,“斗嘴”的目的就是想给听众送去快乐。

“贴心人”无微不至

说到他俩共同主持的《娱乐正当时》,杨越、唐甲显得十分兴奋,节目收听率最高已达2%,在2000多万上海常住人口中,相当于每天的听众多达40万,并以25岁至45岁的都市白领居多。他们风趣“斗嘴”,让下班高峰路上的人们心情变得轻松愉悦。

杨越、唐甲说,他俩还常与听众进行互动,《私房歌》就是让听众倾诉自己心中情感的栏目,当一段情感经历配上一曲曲动人旋律飞向天空时,这些情感故事又感染了更多的听众。如今,前来倾诉情感的听众已有700多人,其中有打工者、学生、白领、海归、情侣……这些故事全都来自于真实生活。在教师节,有师生情谊的故事;在母亲节,有儿女情深的恩爱;在春节,他俩通过“那张小小的火车票”,让人们说出各自回乡路上的辛酸和甘甜。他俩不仅成了听众的“开心果”,更成了听众的“贴心人”。

首席记者 俞亮鑫

《西施秘史》今开播

尤小刚起用新人扮主角

本报讯(记者 俞亮鑫)41集古装偶像剧《西施秘史》今天在福建、江西、湖北三大卫视开播,这是导演尤小刚执导的第七部“秘史系”大戏。尤小刚放豪言说:“《西施秘史》是以‘古装戏金字塔的顶尖标准’制作的‘新瓶旧酒’。”剧中的吴王夫差由马景涛出演,范蠡由陈浩民出演,越王勾践由马德钟扮演。引人注目的西施扮演者是新人邬靖靖。

对于放弃明星而“冒险”起用新人扮演西施,尤小刚说,他对此心中有十足把握,“邬靖靖恰巧来自西施的故乡诸暨,是这次西施海选大赛中的第一名,是从71所高校6000多人中挑选出来的。而且我要的就是一位纯情西施,这种纯情是娱乐圈中最稀缺的气质。邬靖靖的眼睛里没有杂质,没有当过大腕的经历恰恰是她的特质。”



《西施秘史》剧照

音画升级 配乐重录 《新龙门客栈》刷新

本报讯(记者 张艺)由吴思远出品、徐克监制的华语新派武侠巅峰之作《新龙门客栈》(1992经典版),定于2月14日重映大银幕。

据吴思远介绍,影片音画效果的全面提高,成为《新龙门客栈》重出江湖的杀手锏。“当年在内地上映的第一批拷贝,基本都损坏得差不多了。数字修复要在底片上去掉划痕、曝点、调色——这是一件非常漫长的工作。出来的效果我很满意。”在音效方面,因为20年前的内地影院,基本都是双声道音响,许多年之后内地才有杜比立体声的影院。所以这一次《新龙门客栈》是在内地第一次以5.1的影院立体音效上映。

吴思远还说:“当年的配乐做得比较粗糙,这次我们就重新邀请管弦乐队,将全片的所有音乐重新录制了一遍。效果非常棒!”

一个女仆眼中的“后宫秘史”

《再见,皇后》为柏林影节启幕

本报讯(记者 张艺)作为第62届柏林电影节开幕影片的主创人员,《再见,皇后》导演伯努瓦·雅克携女主角黛安·克鲁格、蕾雅·赛杜、维吉妮·拉朵亮相首日的新闻发布会,从而拉开了本届柏林电影节帷幕。这部由黛安饰演法国艳后玛丽·安托瓦内特的宫廷片,描述了法国大革命前凡尔赛宫的“后宫秘史”,从一个女仆的角度,讲述了政权彻底土崩瓦解的前后几天,皇后面对权力、私情的逝去所表现出的无助和抉择。

发布会上,几乎所有的媒体都对黛安饰演的有女同性恋倾向的皇后表示好奇。黛安回应道,很多人都喜欢对玛丽这个人物妄加评论,有人认为她只是个沉溺于

奢靡玩乐的女孩,在命运和历史的巨变时刻表现得毫无招架之力;而有些人则认为她是个被宠溺坏了的女人,是当时腐败暴虐政权滋养出的恐怖皇后。而对于自己来说,能做的就是不加评判地去演绎这个人物,这无疑也是她饰演过的最具挑战性的角色。

该片是一部充满女性色彩的



《再见,皇后》一场景

艺人酒后殴打出租车司机

台湾社会谴责声浪不断高涨

本报讯 艺人川岛茉树代与友人酒后殴打台北出租车司机事件的影响持续扩大,随着影音证据接连曝光,台湾社会的谴责声浪不断高涨。

1984年出生的川岛茉树代是日本籍,母亲是台湾人,10岁时随母返台,后进入台湾演艺圈。今年2月4日晚11时许,她和日籍友人友寄隆辉酒后搭乘出租车的过程中,疑似因拒系安全带而将司机殴打致重伤,并在案发后逃逸。

接到报案后,台北警方展开调查侦办,多次传讯涉案的川岛茉树代和友人友寄隆辉以及另两名当时在场的台湾女艺人“丫子”和湘莹。最新披露的现场录像及录音显示,川岛茉树代和友寄隆辉都对出

租车司机进行殴打,对倒地的司机施以踢踹,川岛茉树代还不断高喊疑似“揍他”等话语。

据了解,警检方面目前认为友寄隆辉涉及重伤及公然侮辱罪,裁定10万元(新台币,下同)交保;川岛茉树代则因涉及重伤罪,裁定8万元交保,两人可能面临5到12年有期徒刑。此外,“丫子”始终否认看到施暴而涉嫌作伪证,湘莹则坦承作了伪证,两人可能被处7年以下徒刑。

受害司机仍在住院中,伤情目前已趋稳定。据院方介绍,其头部多处受创,包括颅内出血,额头与后脑勺挫伤,两耳周遭挫伤,牙齿被打断数颗;肺部和左侧胸廓也有挫伤,左侧肋骨则出现断裂。

案件传出后,台湾社会舆论一片声讨、斥责之声,除针对暴行之外,更对川岛茉树代事后推诿的态度感到愤怒。

川岛茉树代在案发后的第一次记者会上,虽鞠躬道歉,但一再强调是因为司机态度不友善,还指称司机碰触到她的胸部,才使友寄隆辉情绪不能控制。

连日来,案件现场的摄像、录音证据不断曝出,两人的暴行昭然于世。友寄隆辉已坦承罪行,并在媒体面前下跪约4分钟向受害司机道歉;而川岛茉树代虽多次鞠躬道歉,但仍拒不承认自己用高跟鞋踢踹受害司机,并向检方坚称自己因为喝醉而不记得事件经过。

岛内舆论批评的矛头还指向

了台湾演艺圈的沉沦和电视节目的乱象。主流观点认为,川岛茉树代曾多次在台湾电视综艺节目上大谈喝酒买醉话题,对社会有恶劣影响。艺人应时时注意言行,电视娱乐节目也要检讨,不应为了收视率而放弃尺度和自我约束。

对于此事,身兼歌手、演员和电视节目主持人的陶晶莹认为,舆论要求演艺界反省,大家应谨记在心,但也应给真正努力的人一些鼓励。

台湾电视节目制作人李方儒在接受新华社记者采访时则表示,娱乐节目不能只求收视效果,而不考虑社会影响,必须展现积极的价值观,尤其要避免对年青一代的成长造成负面作用。

另据了解,20多名台湾出租车司机10日前往“日本在台交流协会”递交抗议书,要求该机构为日籍公民殴打台湾司机道歉。该机构派员接受了抗议书,但未表明身份,也未发言。(陈键兴 陈斌华)

在《枪林弹雨》中披荆斩棘

印小天：希望突破『娃娃脸』

影视明星印小天近日亮相在本市举行的电视剧《枪林弹雨》发布会。这位以帅气阳光形象著称的“内地小生”,此次甩开青春标签,脱胎换骨成了战火中的爱国青年吴海。他坦言:“希望突破娃娃脸,挑战多面角色。”他说:“作为一个演员,我希望自己的戏路更宽一些。”

由于《枪林弹雨》中爆破、枪战场面较多,之前曾意外受伤的印小天在完成这些冒险戏时显得格外小心,他说:“由于我去年意外受伤,手肌腱和神经断裂,还做了两次手术,因此我对于枪战片中一些冒险场景会有些心理障碍,好在导演和监制都很理解我。”

印小天坦言自己饰演的吴海很“怂”很“另类”。他说:“吴海生于汉奸之家,他从懦弱多情的公子哥,最终成长为披荆斩棘的爱国青年。为了抗日,他不惜和当汉奸的亲姐姐翻脸,人物形象挺特别的。”由于《枪林弹雨》拍摄非常繁忙,已在“炮火”中度过了新年的印小天笑称,自己还将与“枪林弹雨”共度情人节。

实习生 黄艳如 本报记者 俞亮鑫



印小天