本报副刊部主编 总第 402 期

责任编辑 黄伟明 视觉设计 戚黎明



世界自然文化和艺术博物馆巡览 2 的石头

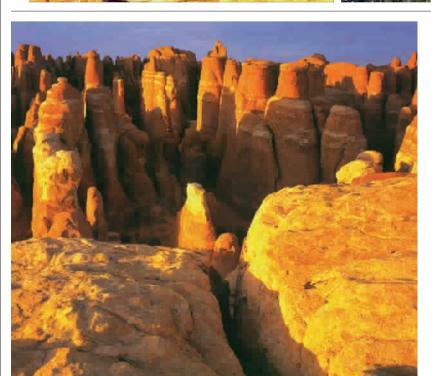
从"巨石文化"剖析美利坚独特审美

◆ 本报记者 黄伟明 文/摄

"五月花"漂洋过海抵达了 性极强的"美利坚文化"。尽管 新世界,来自欧洲的清教徒们 脱胎于欧洲文明,但独特的历 史际遇让美国具有一种独特的 带来了各自的语言、科技与文 化。为了生存与发展, 审美。对于巨石的

各种文化迅速 "合并 热衷,算是一种较 同类项",形成了兼容 为突出的表现。





■ 拱门国家公园内的群山巨石地貌

拱门国家公园自然巨石

[自然鬼斧神工 琢磨旷世幻景]

除了自然,没有哪个艺术家有体力、心力能在 七万三千英亩的区域内雕琢六百余座形态各异的 拱门,成就一座国家公园;也不可能有谁能深入地 下,在黑暗中完成繁复到令人生畏的犄角利爪。自 然,借着时光之力,在北美这片土地上打造出了无 与伦比的天然幻境。美国人是惜福的,在他们第一 次发现黄石地区奇特地貌之后,便慷慨地划出近九 千平方公里的空间,辟作世界第一座国家公园。

无数去过美国那些自然国家公园的人都会感 此处的美景是任哪个艺术家都描摹不出的啊! 但事实上,壮阔的自然风光是所有来到这里艺术家 的灵感源泉。强风袭过崖缝的音响,是否如铜管的 奏鸣?岩浆在地表留下的痕迹,宛如抽象的巨龙。

[艺匠锲而不舍 英雄破山而出]

拉什莫尔山的山头,因为镌刻着四位政绩卓著 的美国总统而闻名世界。时光流逝,数目众多的雕 塑者们慢慢为人淡忘,却有一个名字依然鲜亮。那

就是在"总统山"雕塑参与者名单中位列倒数第六 位的科尔恰克·焦乌科夫斯基,因为,就在距离"总 统山"三十多公里的另一座山上,他"召唤"出了一 位印第安土著的英雄。

"疯马"酋长的雕塑如果完成,将成为世界上最 大的山体雕塑。焦乌科夫斯基和他的家人倾尽心 力,耗费60余年的光阴,才刚刚完成酋长的脸。但 只是那个坚毅的面庞和雕塑整体的粗略轮廓,已经 令亲临此地的艺术爱好者们目瞪口呆。以个人之 力,塑造如此大体量的艺术作品,此等近乎于"神 话"的事迹,大约只有极富冒险精神的美国人才能 践行。"疯马"是英雄,用一生去雕刻"疯马"巨石的 焦乌科夫斯基同样也是英雄。

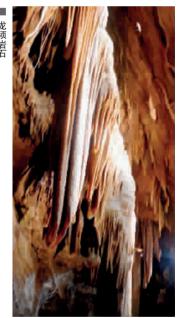
[受众叹为观止 重新认识自我]

我所接触到的美国人,普遍喜欢"大场面"、"大物 件"带来的视觉冲击。对纤毫分明的工笔画、玲珑迁折 的江南园林,还有京剧中就着鼓点的眉来眼去,虽会 礼貌地表示"欣赏",却未必真懂那些妙处。可当他们 站在那些疯狂的石头中间,那种审美心理是特别的。

饱览自然雕琢的巨石时,他们会感叹自身的渺 小。但当看到"疯马"这样的巨制,他们又充满了自 一看,是我们人类把山变成了这样!这份在旁 人看来颇为矛盾的心理,在美国人身上却能共存。 看看那些耗资甚巨的大片,常常把自然与人的对抗 作为母体, 在极力渲染自然力如何不可战胜之后, 让一个英雄拯救一切。美国人也许就是那么自信。







总统山巨石人像

