



■ 完工后的“疯马巨石”像模型图

■ 正在修制的科罗拉多“疯马巨石”像，山顶上有卡车铲车在工作

● 世界自然文化和艺术博物馆巡览

疯狂的石头

——从“巨石文化”剖析美利坚独特审美

◆ 本报记者 黄伟明 文/摄

“五月花”漂洋过海抵达了新世界，来自欧洲的清教徒们带来了各自的语言、科技与文化。为了生存与发展，各种文化迅速“合并同类项”，形成了兼容

性极强的“美利坚文化”。尽管脱胎于欧洲文明，但独特的历史际遇让美国具有一种独特的审美。对于巨石的热衷，算是一种较为突出的表现。

【自然鬼斧神工 琢磨旷世幻景】

除了自然，没有哪个艺术家有体力、心力能在七万三千英亩的区域内雕琢六百余座形态各异的拱门，成就一座国家公园；也不可能有人能深入地下，在黑暗中完成繁复到令人畏的犄角利爪。自然，借着时光之力，在北美这片土地上打造出了无与伦比的天然幻境。美国人是惜福的，在他们第一次发现黄石地区奇特地貌之后，便慷慨地划出近九千平方公里的空间，辟作世界第一座国家公园。

无数去过美国那些自然国家公园的人都会感叹：此处的美景是任哪个艺术家都描摹不出的啊！但事实上，壮阔的自然风光是所有来到这里艺术家的灵感源泉。强风掠过崖缝的音响，是否如铜管的奏鸣？岩浆在地表留下的痕迹，宛如抽象的巨龙。

【工匠锲而不舍 英雄破山而出】

拉什莫尔山的山头，因为镌刻着四位政绩卓著的美国总统而闻名世界。时光流逝，数目众多的雕塑者们慢慢为人淡忘，却有一个名字依然鲜亮。那

▼ 弗吉尼亚仙龙洞探巡

龙角石



龙须岩石



龙脊岩石



拱门国家公园自然巨石



总统山巨石人像



■ 拱门国家公园内的群山巨石地貌

就是在“总统山”雕塑参与者名单中位列倒数第六位的科尔恰克·焦乌科夫斯基，因为，就在距离“总统山”三十多公里的另一座山上，他“召唤”出了一位印第安土著的英雄。

“疯马”酋长的雕塑如果完成，将成为世界上最大的山体雕塑。焦乌科夫斯基和他的家人倾尽心力，耗费60余年的光阴，才刚刚完成酋长的脸。但只是那个坚毅的面庞和雕塑整体的粗略轮廓，已经令亲临此地的艺术爱好者们目瞪口呆。以个人之力，塑造如此大体量的艺术作品，此等近乎于“神话”的事迹，大约只有极富冒险精神的美国人才能践行。“疯马”是英雄，用一生去雕刻“疯马”巨石的焦乌科夫斯基同样也是英雄。

【受众叹为观止 重新认识自我】

我所接触到的美国人，普遍喜欢“大场面”、“大物件”带来的视觉冲击。对纤毫分明的工笔画、玲珑迂折的江南园林，还有京剧中就着鼓点的眉来眼去，虽会礼貌地表示“欣赏”，却未必真懂那些妙处。可当他们站在那些疯狂的石头中间，那种审美心理是特别的。

饱览自然雕琢的巨石时，他们会感叹自身的渺小。但当看到“疯马”这样的巨制，他们又充满了自豪——看，是我们人类把山变成了这样！这份在旁人看来颇为矛盾的心理，在美国人身上却能共存。看看那些耗资甚巨的大片，常常把自然与人的对抗作为母体，在极力渲染自然力如何不可战胜之后，让一个英雄拯救一切。美国人也许就是那么自信。