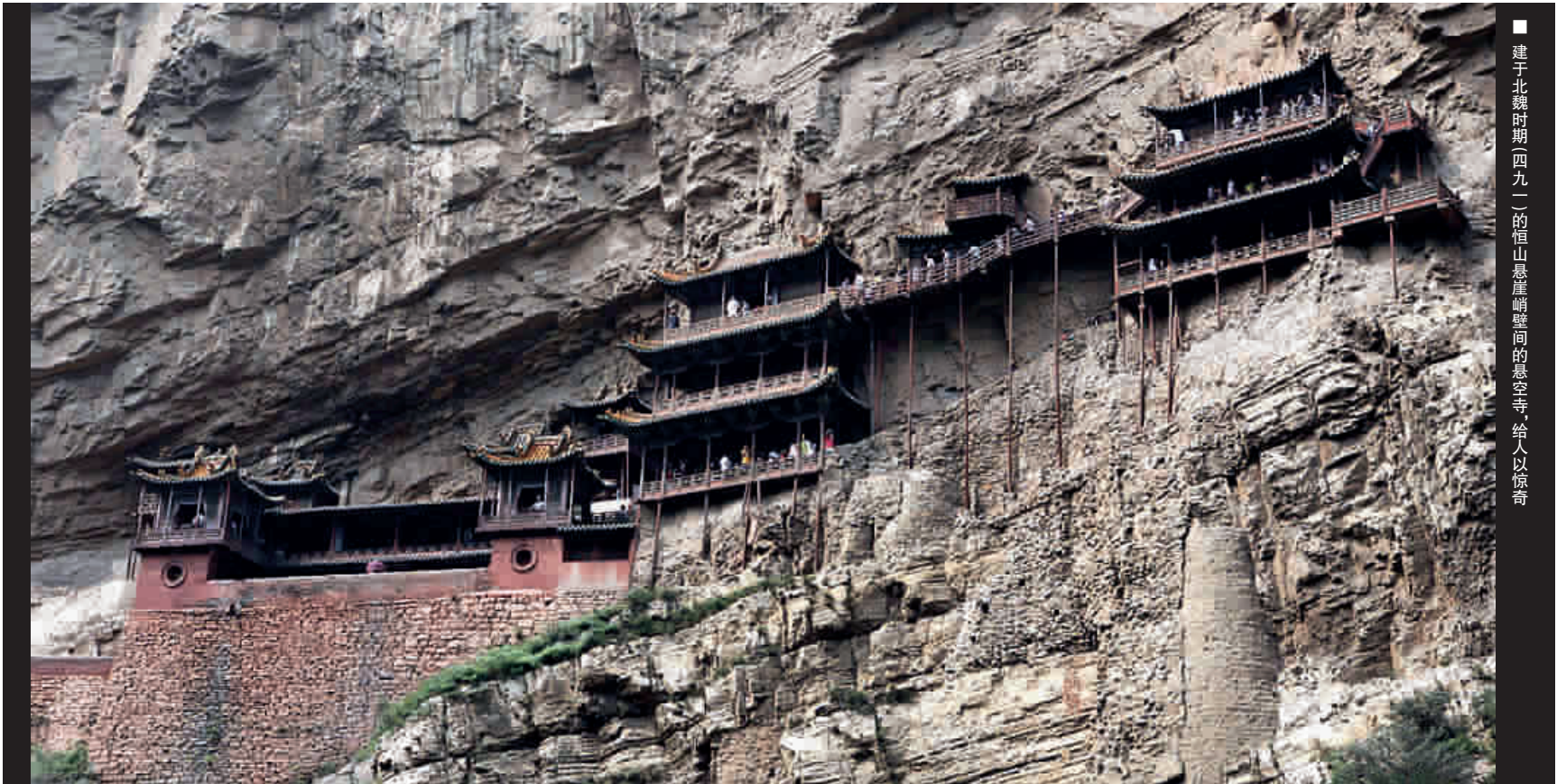




■ 建于北魏时期(四九二)的恒山悬崖峭壁间的悬空寺, 给人以惊奇



■ 悬空寺面对恒山, 背倚翠屏, 上载危崖, 下临深谷, 楼阁悬空, 结构巧奇

『这里空间我做主』

——踏访北岳恒山金龙峡翠屏峰『悬空寺』

◆ 陈守文 文 兰翔 摄



房子依然飞檐翘角, 仿佛冰冷岩石间的一抹飞动的红霞。长的木棍也成了星, 它能撑住上面的房子吗? 一千五百二十一年了, 础台阁个个都是明星, 它们经受的是千百年的风云变幻; 甚至那细刚刚迈过一千五百二十一年的门槛。在这里, 建筑布局飞檐瓦当、柱曾被美国《时代》杂志评为世界最奇险建筑之一的悬空寺, 今年



■ 屋檐瓦当造型生动, 与左右楼阁遥相呼应

受力靠短粗横柱 真悬

悬空寺选择了山西北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁, 是因为北魏王家道坛的南迁。道教修道成仙, 不愿闻鸡犬之声, 于是能工巧匠们在这翠屏峰的半崖峭壁里“掏”出四十余间房屋来, 这里就成了如今佛、道、儒三教合一的寺庙。

悬空寺的四十余间房真的悬空。别看半山腰里那些长长地插在岩缝里的柱子很受力的样子, 那都是“聋子的耳朵——摆设”, 真正受力的是插入深岩中的短粗横柱, 它们千百年来恪尽职守、默默无闻地顶起崖腰的这抹“红霞”。有了这些横插的“根基”, 悬空寺高墙厚屋依崖凹凸, 凌空杰构, 螺蛳壳里翻转腾挪, 迭出错落, 任风涛烈烈, 大唱“这里空间我做主”。

镶嵌在峭壁之间 镂雕

北魏年代, 构筑悬空寺的工匠们没有炸药、没有挖掘机, 甚至没有铸铁的脚手架, 但这已不重要, 重要的是悬空寺已经穿越风云千百年, 无论春夏秋冬、云遮雾绕, 就这样镶嵌在一望惊心的峭壁间, 凌云信步, 振振欲飞。

悬空寺为何有木柱?乍看起来支撑三层楼阁的木柱, 其实根本不受力。为何要加?因为, 寺成后, 前来礼瞻的人们见层层叠叠的庙宇就这么悬着, 无人敢上悬崖入寺里, 建造者只好在寺底装了些“耳朵”。

其实, 我最喜欢的还是远远地看着寺庙, 掉帽原是庙太高, 但还是要看, 看着看着就想起《核舟记》, 那巧艺, 那鬼斧神工; 看着看着, 庙宇就从峭壁巨崖里“镂雕”出来, 不!是长出来的, 人哪有如此巧绝的技艺?!

传统建筑于一身 奇艺

小小悬空寺, 大小房间不过四十余, 但这里几乎集中了房屋营构的所有奇思妙想。

单是屋檐就有单檐、重檐、三层檐; 屋顶, 亦有正脊、垂脊、戗脊; 梁柱结构, 抬梁式、平顶式、斗拱样, 巧构宏制, 层层叠叠。进入其中, 看到的则是窟中有楼, 楼中有穴, 半壁楼殿半壁窟, 窟连殿, 殿连楼, 只看得我们眼花缭乱、目眩神迷。而行家则视其为“集园林建筑艺术、传统建筑格局于一身”的杰构作品。

更出预料的是, 寺处山崖“痒痒窝”, 置于 500 米空中, 既免洪水冲刷, 又免日晒风吹。奇思妙艺至此, 我们能做的唯有“高山仰止”了。



■ 全寺共有木结构殿阁四十间, 梁柱上画有精美图案



■ 建筑采用的是传统斗拱结构