



■ 碧水丹山合欢恋(45×800cm)长卷局部 作者:王家骅



■ 千里香雪四姑娘(96×800cm)长卷局部 作者:王家骅

面壁宣纸任笔线墨彩撞击

——小记老画家王家骅的长卷耕作

王家骅先生虽已是一个八十多岁的老人,但腰杆与笔杆一样笔直,精神矍铄,中外名山大川都留下了他的足迹。他擅长作大幅作品,经常独自面壁宣纸,任笔线纵横墨彩撞击,留下水墨变幻和心灵宣泄的巨作或长卷。他不断坚持创作“走遍中国”万米长卷,现已完成:“梦游

长江、九寨神韵、金山玉海富春江、走进香格里拉、雪城天路、碧水丹山合欢恋、流水潺潺雁儿跃和千里香雪四姑娘”等。可能因为早年画油画的缘故,当油画的笔法被融进水墨宣纸,柔和与宏伟的携手、淡雅与鲜明的共存都可以在王家骅先生的画作中找到。对技法的不

羁,让作品显得格外松紧有致、自由从容。正是王家骅先生那渗透在中华大地的每个角落的爱,人文地貌都融于心胸,才促成先生在这宣纸上淋漓尽致地泼墨挥洒。

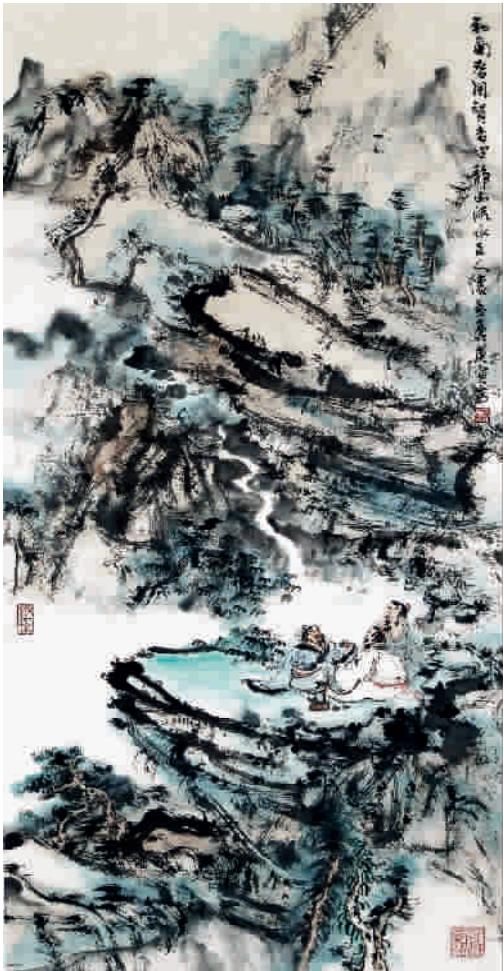
彭一苇



■ 松壑烟霞中

铺纸落墨定乾坤

——读公安战士陈孟豪的山水画作



■ 和气春风闲者坐

在陈孟豪心里既装着传承,又担心传承得雷同。总是试图以自家面貌的山水图式,调节平衡现代的快速节奏。纵观中国山水画辉煌,颠覆之难,难于上青天。然从古到今公认的大家,哪个不是突破前人的窠臼,将传承拼接得天衣无缝。

陈孟豪喜欢在大的空间、大的画案和用大的画笔墨走龙蛇。在他看来,这样会使胸襟视野更为开阔。作画时有人围观,似乎更能调动他的情绪和兴奋点。铺纸落墨时大开大合,章法奇特风格独造。胸中奇峰无数,落笔无拘无束。构图涉取古法,又会沾上些许某大家风范和现代时尚。笔痕用线得力于书法造

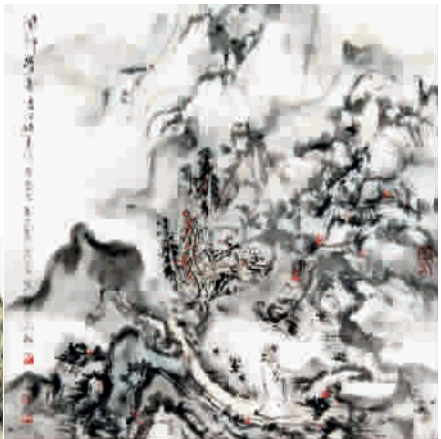
诣的活用,中锋侧锋甚至散锋并用,枯湿交替,金石味中带点飘逸。皴擦点染并进,积墨破墨齐放。好用抱石皴,乱柴皴和尝试一些新的皴法,以求突破。

作为公安系统的一位老战士,陈孟豪侠义交友,素心做人。慎记孔夫子“友直,友谅,友多闻,益矣”的教诲,朋友之间常常直抒己见却谦让有序,善于讨教别人的长处又低调行事。好朋友们时常会得到他的书画纸扇和紫砂茶壶,新春佳节更少不了了一张精心设计的贺年卡,因为他还是一个设计海报的高手。说实话,他是一个既喜欢传统又喜欢现代的人。

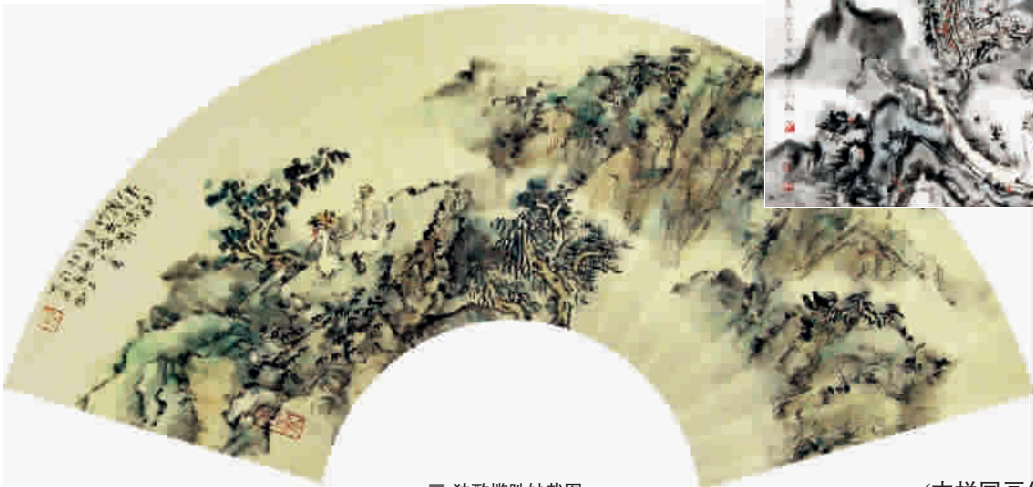
远涛



■ 秋色千崖成浩荡



■ 风神骨气者上



■ 独酌揽胜妙哉图

(本栏国画作品均陈孟豪作)