

悼念惠特尼成上午举行的54届格莱美颁奖典礼重要环节 阿黛尔携《21》不负众望大获全胜

本报讯(资深记者 杨建国)今天上午,第54届格莱美颁奖典礼在洛杉矶斯台普斯中心举行。不出人们所料,悼念突然亡故的流行天后惠特尼·休斯顿,成了颁奖典礼的重要环节。英国歌手阿黛尔身穿黑色亮片衣亮相,引起观众的呼应。阿黛尔携专辑《21》(主打歌《泪自心出》),获得“年度最佳歌曲”“年度最佳制作”“年度最佳专辑”以及“最佳流行专辑”“最佳流行歌手”“最佳短篇音乐录影带”;同获六项提名的喷火战机乐队独霸摇滚大类奖项,已摘得“最佳金属摇滚”“最佳摇滚歌曲”“最佳摇滚专辑”“最佳摇滚乐器演奏”“最佳唱片音乐录影带”等。Bon Iver组合获“年度最佳新人”。

突然逝世带领全场进行悼念,致辞中称这是“千万歌迷最痛苦的损失”,随后,还播放了惠特尼·休斯顿的经典曲目《我会永远爱你》。2004年7月24日晚,惠特尼·休斯顿在上海虹口足球场上的个人演唱会结束时,曾跪地演唱这首歌曲,给上海歌迷留下了深刻印象。为了向后天表达悼念之意,格莱美主办方昨天紧急调整颁奖典礼流程,增加了由流行歌手詹妮弗·哈德森登台献歌致敬的环节,这位美国女歌手首次获得格莱美奖时,颁奖人正是惠特尼·休斯顿。本届格莱美在致敬环节中,还向去年离世的苹果创始人乔布斯、英国女歌手艾米·怀恩豪斯颁奖致敬。

截至中午12:30,本届格莱美的全部项目已完成“开奖”。阿黛尔不负众望,大获全胜。现场观众似乎十分



■ 泰勒·斯威夫特获“最佳乡村歌曲”“最佳乡村歌手”奖 图 TP
看好这位英国女歌手,每当她登台领奖,便用狂潮般的掌声送上了祝贺。阿黛尔曾因嗓子问题,一度离开歌坛,她在获奖感言中,特地向巧手使她歌喉恢复如初的医生表示了感谢。

获得七项提名的坎耶·韦斯特除了独步说唱类之外,难以染指其他奖项。乡村小天后泰勒·斯威夫特获“最佳乡村歌曲”“最佳乡村歌手”。克里斯·布朗夺“最佳 R&B 专辑”,三年前,这

位 R&B 小天王对女友蕾哈娜大打出手导致双双无法出席格莱美,今天上午,两人分别登台领奖和表演,引起了观众对两人是否重归于好的猜测。没有到场的中国青年演奏家王羽佳,并未获得“最佳古典器乐独奏”,这也是她两次获提名,再次与格莱美奖项擦肩而过。古斯塔夫·杜达梅尔指挥洛杉矶爱乐乐团录制的勃拉姆斯《第四交响曲》,获得古典类中的“最佳管弦乐队”奖。“最佳影视原创音乐专辑”颁给了《国王的演讲》。“瘦身”后的格莱美,并没有对颁奖典礼进行“缩水”,各路歌手精心打扮,红地毯上争奇斗艳,新人老将轮番登台歌声声风格各异,长达三个半小时的颁奖典礼不仅星光璀璨,也成了不景气的美国唱片业呈现给全世界歌迷们的一道年度盛宴。



“英伦胖妞”只为耳朵歌唱 ——记在本届格莱美大出风头的阿黛尔

每年围绕格莱美颁奖典礼,都会诞生引起众人关注的热门人物。去年是“草根小子”贾斯汀·比伯,今年则是“英伦胖妞”阿黛尔,搜索最近的格莱美话题,阿黛尔似乎炙手可热,每一篇预测文章,都认定她将“通吃”综合大奖,每一位乐评人,都毫不吝啬地给予她极高的赞美。本届格莱美,似乎成了阿黛尔的天下了。

卷土重来

阿黛尔并非首次出现在洛杉矶斯台普斯中心的舞台上,2009年2月的第51届格莱美颁奖典礼上,她以专辑《19》获四项提名,最后摘得“年度最佳新人”和“年度最佳流行女歌手”。只是那年出现了李尔·韦恩领衔的美国军团“大战”酷玩乐队挂帅的

英伦阵营,热闹之势掩盖了阿黛尔的锋芒。时过三年,阿黛尔凭借去年1月发行的第二张专辑《21》走红唱片市场,以6项格莱美提名卷土重来。由于6项提名中有3项直指综合大奖,再加上《21》的销量创造新高,因此,尽管说唱歌手坎耶·韦斯特获得7项提名,“火星哥”布鲁诺·马尔斯、另类摇滚组合喷火战机乐队同样怀揣6项提名,但阿黛尔成为本届格莱美颁奖典礼的大热门,仍在情理之中。

找回自己

三年前以人生首张专辑夺得格莱美两项大奖后,许多人认为阿黛尔将替代“坏女孩”怀恩豪斯成为大红大紫的未来之星,令人意外的是,她却突然从公众的视

野中消失了。阿黛尔在伦敦郊区一座歌手培训学校深造时,学会了从歌声中“找回自己”的道理。生活中的她如许多会做爱情梦的年轻女孩一样,希望找到心目中的白马王子,却被爱情折磨得痛苦不堪,甚至去酗酒抽烟;单亲家庭的生活经历,导致她在成长道路上需经常忍受痛苦的折磨。人生的种种不如意,使阿黛尔在心灵深处萌发了创作灵感,她19岁出版了《19》,21岁时又酝酿创作了《21》,相伴着成长的歌曲浸透着她人生的感悟。当《21》于去年年初推出后,阿黛尔的歌喉顿时风靡唱片市场。乘着歌声的翅膀,“阿黛尔热”迅速波及欧洲、北美、亚洲,她用似被烟熏的哑哑歌喉,唱出了“伤心的灵魂”,让男女老少歌迷都为之心动。

市场奇迹

记者通过视频观看阿黛尔的演唱,只见她静静地沉浸在自己的歌声里,面部表情丰富,却并没有张扬和搞怪。23岁的阿黛尔称自己“只为耳朵歌唱,而不是为眼睛”,因此,她没有奇形怪状的打扮,近100公斤的身躯沉稳地站在观众面前,那首《泪自心出》真有催人流泪的效果。上月,英国唱片贸易协会公布了2011年唱片销量数据,阿黛尔的《21》以领先第二名130万张的销量登上冠军宝座;在美国去年上半年的发行量也超过了500万张;而全球总销量更是达到了1200万张。

在网络音乐高度发达的今天,签约独立厂牌的阿黛尔强调通过实体唱片的发行让大众共享音乐,因此,她的崛起,无疑为日益低迷的唱片市场打了一剂强心针。所以,连英国首相也给她发感谢信说:“英国现在正遭遇经济困境,而你是隧道尽头的光芒。”

资深记者 杨建国

虽是大牌 不要大牌 ——本报记者回忆惠特尼来沪举行演唱会细节

惠特尼·休斯顿曾于2004年7月22日在上海虹口足球场举行演唱会,当时来上海开个唱的国际大牌尚不多,惠特尼·休斯顿这一等级的自然备受瞩目。记者采访了当时与她有过接触的工作人员,大部分人对她的印象是:“蛮好弄的。”

不提额外要求

记者了解到,当时惠特尼·休斯顿对舞台、音响、灯光、场地等都提出了很详细的要求,她带来了一支45人的演出队伍,全部入住希尔顿大酒店,其中包括她的女儿和当时的丈夫,她和家人住在希尔顿顶层的总统套房,据称惠特尼对房间没有提出附加要求,只是特别关照房间内的温度一定要控制在27摄氏度以上,这样才不至于冷忽热引发感冒等疾病,从而影响了演唱会上的发挥。当时她抵沪后,乘坐的奔驰车也未开空调,都是为了以防万一。

这场演出由上海演艺总公司主办,负责接待的余伟告诉记者,惠特尼·休斯顿总体给人的感觉不错,没有耍大牌,除了事先约定的内容,没

有额外再提要求,待人也和气,“蛮好弄的”。虽然之前传出过家暴的新闻,但当时来上海时,一家人相处看起来还是很亲密和睦的。负责舞台的金韵也觉得,惠特尼·休斯顿比之前的玛丽亚·凯莉要“好弄”,基本上都是按照原先沟通好的技术资料来实施的,不像玛丽亚·凯莉后来又提出了很多要求。当天惠特尼·休斯顿登台非常准时,演出表现也很出色,现场反响非常好。

一家似很和睦

惠特尼·休斯顿一行人抵达上海浦东机场时,遭到了歌迷和媒体的围追堵截,不过有惠特尼·休斯顿五大三粗的保镖在侧,也没有谁能靠近。出现在门口时,显得相当瘦弱的惠特尼·休斯顿用手夹着11岁的小女儿克里斯蒂娜,当时的丈夫鲍比·布朗则保护着妻女。据一位混进机场内厅的同行回忆,当时惠特尼·休斯顿夫妻俩在走向入关的路上,不时互相亲吻,惠特尼还挽着丈夫的腰,显得非常甜蜜。一开始惠特尼·休斯顿的女儿落在了队伍的后

面,惠特尼回头让助手把她抱来,放到行李推车上推着她走。但途中,惠特尼夫妇去了洗手间,出来后居然把女儿和行李车落在洗手间门口自顾自走了,幸好走出一段路程后发现了,才急忙跑回洗手间找回女儿。

耐心等待起飞

演出第二天,惠特尼·休斯顿从上海飞往北京,记者当时正好去北京采访,与她搭乘同一班飞机,由于天气原因,当时航班延误了近4个小时才起飞。航班原定下午5时起飞,延误到晚上7时30分才开始通知乘客登机。惠特尼·休斯顿登机后拿掉了头上的帽子,整个人陷在座椅中显得十分放松,甚至还脱掉了鞋子,穿着白色袜子的脚抬起来抵在舱壁上。

由于天气原因,飞机在乘客们登机后又等待了1个多小时才起飞,在等待的过程中因发动机未开而导致空调不制冷,机舱里显得有些闷热,与惠特尼·休斯顿隔着一条走道的随行人员半开玩笑地拿着不知什么东西当扇子为她扇着。



■ 2004年7月21日,惠特尼在上海出席演出前的新闻发布会

飞机到达北京,惠特尼·休斯顿戴上帽子迅速离开,同一班飞机的大多数乘客都没有发现与自己同机的这位天后。乘务员告诉记者,惠特尼·休斯顿在等候起飞的过程中一直很配合,没有耍大牌发脾气,也没有提出任何特殊要求。

本报记者 夏琦

惠特尼疑似浴缸溺亡
造型师:发现时她脸在水下
本报讯(记者 夏琦)惠特尼·休斯顿最后一次公开露面演唱是在2月9日晚,她头发凌乱,眼神茫然。这也是她最后一次舞台演出。洛杉矶当地时间2月11日15:45,惠特尼于比弗利希尔顿酒店房内遇难时,她的发型师、造型师和保镖都在房间里。据他们称,当时惠特尼在浴室里已经待了近一小时,她们因要为准备派对而感受着急,便在浴室外敲门,但没有任何动静。女发型师进浴室查看,随即尖叫了起来,一名保镖进浴室将惠特尼拉出了浴缸。据悉,当时惠特尼脸部在水下,双腿在水上,仿佛在洗澡时滑进了水里。当时惠特尼身体已冰冷,保镖立即对她进行心肺复苏。急救人员随后便赶到现场,并宣布惠特尼于下午时间3点55分去世。得知惠特尼去世的消息后,玛丽亚·凯莉说:“即便已经不在人世,她依旧是最伟大的女歌手。”贾斯汀·比伯说:“世界上最棒的声音离开了。”克里斯蒂娜·阿奎莱拉则表示:“我们失去了另一位传奇。”