

在冬日暖阳中惬意阅读

——探访北京“老书虫”、“蒲蒲兰”两家“全球最美书店”

美国知名娱乐网站 Flavor-wire.com 近日评选出“全球最美 20 家书店”，亚洲有 4 家书店入选，其中 3 家是中国的——北京“老书虫书吧”、“蒲蒲兰绘本馆”以及台北市东区的“好样本事”。书店美在哪？本报记者昨日带着浓厚的兴趣，实地探访了“老书虫”和“蒲蒲兰”。

是书店也是图书馆

悠悠飘香的咖啡，噼啪作响的键盘，安静阅读的神情，还有超过 1.6 万本可供借阅和购买的外文图书——走进“老书虫”位于北京三里屯南街溪石院的绿色房子，自在随意的阅读氛围让人顷刻间喜欢上这里。

巴掌见方的小卡片上，用英语简要地告诉读者“老书虫”的人会和借阅规章：缴付每年 250 元的会员费后，个人会员便获得在这里借阅书刊每次两本、两周为限的资格；会费稍高的家庭会员则可以每次借阅不超过 6 本的外文原版图书。事实上，在去年 11 月著名旅行系列图书“孤独行星”更新的《2011 孤独行星最佳目的地》一书中，“老书虫”已经作为唯一入选的亚洲书店跻身“全球十佳书店”。“孤独行星”在评选语中，称“老书虫”书店“比一个好书店该做的做得更多”。“老书虫”会举行各类活动，猜谜、鸡尾酒会、古典乐欣赏等是每周定期的活动，书店常常还会邀请一些作家进行读者见面会或朗读会。即将于 3 月举办的“书虫国际图书节”是“老书虫”每年最盛大的活动，今年将邀请 80 位世界各地的作家前来做客。此前，图书



■ 北京“老书虫书吧”



■ “蒲蒲兰绘本馆”

图 TP

节的客人包括了美国国家图书奖得主科勒姆·麦凯恩、以色列作家大卫·格罗斯曼以及中国作家莫言、阎连科、毕飞宇等人。

爱读书爱快乐感觉

在摩登的建外 SOHO 高楼群中找到“蒲蒲兰绘本馆”并不容易。推开一层的玻璃门，没有书架，也没有传统书店五颜六色的堆头。左手边一间 20 多平方米的小屋，从房顶到墙壁再到地板，用赤橙黄绿青蓝紫七种色彩的绒毯依次铺就，营造出一个充满童趣的梦幻世界。店员告诉记者，这里是绘本馆的阅读室。沿着一条色彩缤纷的地毯拾级而上，进入二楼，眼前分明是个充满童趣的乐园——天花板上，高低错落的书台上，无处不在的七彩绒毯如流动的彩虹，将书店分割成

若干独立而又浑然一体的空间；大小不等的圆形透视图错落分布在贴墙而立的白色书架上，两段窄窄的小楼梯诱惑着孩子们爬上去探索书架背后的乐趣。

冬日暖暖的阳光懒懒地照在毛茸茸的毯子上，让人忍不住想躺下来，随手从嵌在墙壁里的小书柜中抽一本漂亮的绘本，静静地享受阅读的快乐。“在我童年的想象里，一个漂亮的儿童书店就是这个样子。”书店的设计者、日本著名室内装饰设计师迫庆一郎曾这样解释他的设计初衷——要让孩子们感受到阅读的快乐，阅读的空间首先要充满快乐的感觉。

凭特色拓生存空间

在过去的一年中，全球最大的网上书店亚马逊不断蚕食着实体书

店的生存空间，当当、卓越以及京东的轮番价格恶战更是让众多处于零售终端的小书店战战兢兢，有的改行卖起文具，有的搬到学校附近做起教辅生意，有的正面临关门歇业的窘境，有的已经彻底退出了市场。第三极书局撤出中关村时，甚至有业内人士悲观地指出，这可能是“全体大型实体书店的命运”。

所幸，人们还能看到这张“全球最美 20 家书店”榜单，并且上面看到中国书店的名字。“老书虫”和“蒲蒲兰”没有传统意义上的盛大和瑰丽，也无法在小小的空间内呈现一个“包罗万象”的世界，但它们以精准的读者定位和惬意的阅读体验赢得了市场——这或许也应是其他实体书店经营者努力的方向。 驻京记者 孙佳音（本报北京今日电）

杭越上海行收官

四台大戏阵容强大

本报讯（记者 王剑虹）“西子红妆映浦江”——杭州越剧院上海行的最后一轮演出昨天在逸夫舞台开锣。这次杭越带来了 4 台新编剧目，包括已经成为杭越保留剧目的《梨花情》《流花溪》、在昆剧《班昭》基础上重新改编的越剧版《班昭》以及在第一轮喜剧板块中颇受好评的《新狮吼记》。

杭州越剧院在短短半年左右的时间里 4 进上海在圈内引起不小的反响。此次杭越来沪的四台大戏由陈晓红、陈雪萍、谢群英、徐铭等“梅花奖”得主领衔主演，阵容十分强大。

广电总局下发新规定——黄金时段不得播出引进剧

新华社北京 2 月 13 日电（记者白瀛）广电总局 13 日通报，《广电总局关于进一步加强和改进境外影视剧引进和播出管理的通知》9 日下发。通知规定，引进境外影视剧的长度原则上控制在 50 集以内；境外影视剧不得在黄金时段播出，不得超过该电视频道当天影视剧总播出时间的 25%。

《教育的良心》出版

本报讯（记者 乐梦融）中国的学生不是学生，而是考生！知名报告文学作家王宏甲以其拳拳之心和辛辣笔触，反思当代中国教育。这部名为《教育的良心》的新书近日出版。

该书分析了目前中国教育中存在的种种弊端，梳理了中国现在、古代及世界各地的教育状况，指出中国的教育必须从应试中突围而出。

为免影响过年气氛推迟公布死讯

——老牌歌手凤飞飞去世前仍为他人着想

周到安排身后事

据江燕伟透露，凤飞飞原本准备去年 6 月在台北小巨蛋举行演唱会，筹备期间发现声带异常，她休息后进行详细检查，才发现已罹患癌症，声带异常也是受到肺癌扩散影响。今年 1 月 1 日，凤飞飞病情恶化被送医，3 日凌晨 3 时 19 分病逝，当时家人都陪在身边。因当时临近过年，遵凤飞飞的遗愿，办完后事才公布死讯。2 月 12 日凤飞飞已长眠在她的出生地桃园大溪。江燕伟表示，凤飞飞特别在遗言中感谢生前的工作伙伴和歌迷。

据凤飞飞官网公布的消息，凤飞飞去世时就像睡着了一般安详。临终前，凤飞飞说：“我这一生，过得快乐，活得精彩，感谢陪着我一起走过这段精彩岁月的彩虹姊妹兄弟们，来不及及唱的歌，下辈子再唱给你们听！”凤飞飞经常会抽空写文，放在网上与歌迷共勉，在最后的一个月，病重的凤飞飞还是坚持自己挑照片，亲自撰写贺词，提前写好了 2012 年 1 月份、2 月份的亲友生日卡、2012 年的新年贺卡。

复出演唱很轰动

凤飞飞曾隐退歌坛 20 余年，2003 年她在台湾举办复出演唱会，轰动一时。凤飞飞 2007 年曾在上

歌迷尚未从惠特尼·休斯顿去世的震惊中恢复过来，昨天又传出消息：老牌台湾歌手凤飞飞因肺癌 1 月 3 日在香港病逝，享年 60 岁。凤飞飞的常年法律顾问江燕伟昨天出面召开记者会宣布这一消息。



■ 2009 年凤飞飞在台北演唱会上

图 TP

海举行过演唱会，并接受过记者采访。当时她透露，自己从 1997 年开始，就坚持每天跑步锻炼身体，连下雨天也不例外，“有时跑到裤脚鞋子全湿，像疯子一样。有时太冷，我就把自己整个头包得像阿拉伯人，只露出眼睛，照跑。”凤飞飞金曲动人，但实际上，她自 24 岁起就右耳失聪，记者会上，凤

飞飞时常会请记者多说一遍问题，并侧着身子努力用左耳倾听。为了演唱会，凤飞飞特别花费近 1 万美元定做专业耳机，希望演唱会上听音更精准。

因为吊嗓子的声音大，为了不吵到隔壁邻居，她自创了用玻璃杯套住嘴发声的方法以降低音量。当年她刚出道时，每天清晨都到田里

去吊嗓子。成名后搬了家，一时找不到空旷地方练习，便每天清晨到铁路旁等火车，趁着火车轰隆隆经过时直起喉咙发声，以免声音太大扰人清梦，就这样对着火车唱了一年多。这些练声的方法足见这位天后级人物的善良体贴。

生命短暂歌长留

凤飞飞本名林秋鸾，既是歌星也是综艺节目主持人。凤飞飞这个名字曾响彻上世纪 70 年代和 80 年代的华语歌坛，她演唱的琼瑶电影主题曲《掌声响起》《雁儿在林梢》《月朦胧鸟朦胧》《我是一片云》等都脍炙人口，而她演绎的罗大佑创作的《追梦人》更是一代人的青春印记。

昨天凤飞飞去世的消息传出后，很多艺人都表示痛心哀悼。曾与她合作主持节目的费玉清表示心情非常低落，十分痛心。他透露，当时凤飞飞在录完最后一期节目回到香港后，还给他寄了一张明信片，希望以后有机会能再合作，“那张明信片我会一直珍藏。”蔡琴则表示，生命短暂，艺术长留，“凤姐的逝世令我惋惜，她的低调处理更令我敬佩，她是一位令我怀念的巨星。”台湾歌手黄韵玲则感慨：“青春记忆已逝，我的拼图永远少了有彩虹的那一块。凤姐谢谢你留下的美好典范！”

本报记者 夏琦



■ 刘晓庆在《红玫瑰黑玫瑰》中

刘晓庆：戏里戏外看透人生

由上海新文化拍摄的都市女性商战悬疑剧《红玫瑰黑玫瑰》今晚亮相东方电影频道。此剧根据王小鹰小说《我为你辩护》改编，其中一大看点是：女主演刘晓庆直面过去，她扮演的“黑玫瑰”几乎再现自己当年沉浮商海官司缠身的亲身经历。

早年刘晓庆曾因逃税问题被拘押于北京秦城监狱，后由好友姜文等帮助保释出狱。如今这一角色也涉及了“逃税”“入狱”等。

人生如戏，戏如人生，刘晓庆笑言，她感觉就像歌里唱的那样，是豁然开朗、从头再来：“经历了那么多，我也都看开了。不仅是我刘晓庆，《红玫瑰黑玫瑰》里的宋大川也一样。人生下来本来就一无所有，出了事，犯了错大不了从头再来，跌倒了再爬起来。特别像我们这代人都是自己奋斗出来的，当过知青下过乡，吃过很多苦，就算现在什么都没有了，最多回到原处，大不了还是去种棉花，开个面馆，做个收银员。我还可以笑对生活，一切重新开始。”

本报记者 俞亮鑫