

浓浓上海闲话 唯有新民晚报

介绍女朋友

亦君画



弄堂茄山河

节目开了已经有年把辰光了,每个礼拜五中浪,我拉东方便都市广播做一档电台直播节目,叫“和谐一家门”。听众勿少,而且打电话进来个听众也勿少,讲个总归是屋里向个勿顺心个事体。有蛮多一部分打进来个电话,侬是同一个问题:子女勿结婚能办?勿轧朋友能办?每一趟我侬会得劝解一番,我甚至还会讲,婚姻自由包括三大自由:结婚自由,离婚自由,还有一个自由常常被忽略,就是勿结婚自由。当然能讲法是有点隔靴搔痒,要是我小囡年龄大了勿轧朋友勿结婚,一直蹲拉屋里,我心里也会得急。

我当然也侬没办法,一个人哪能挡得牢一个社会个现象?我有朋友跟我讲过,伊囡儿三十三而立而勿婚,按爷娘催得勿耐烦,下了最后通牒:下趟我个生活问题免谈,否则侬勿开心个。可怜天下父母心啊!我朋友有辰光好勿容易拿话题一点点个介绍进去,赛过像从外环线要兜到内环线,还没兜到正题,囡儿就一面孔严肃:又来了又来了!口气像煞是大人拉拉教育小囡一样。我朋友只好乖乖缩回去,罪过啊!老早讲皇帝勿急急太监,现在皇帝勿急还勿让太监急。老早讲船到桥头自然直,现在船根本就勿想到桥头,笃定泰山拉拉太平洋里抛锚。

能介事体老多老多,真个是变成一种社会现象了,外加蛮严重。有人讲,结婚率越来越低,是全世界个普遍现象,所以阿拉也勿要心烦了。各种讲法忽略了一点,西方人勿结婚勿等于侬没生活伴侣,也勿等于侬没爱情,中国人,就讲上海人个大多数,勿结婚就等于侬没生活伴侣,就等于朋友侬没轧成功,只好一直蹲拉爷娘屋里。至少也是辜负了老

天爷创造女人男人个一片真心。

是勿是老痛苦呢?就像周杰伦《菊花台》里唱的“独留我孤单在湖面神伤”?心里肯定勿愿意迭能,也侬没办法。剩男剩女产生原因交关复杂,写一本一百万字个社会调查报告恐怕也写勿清爽,勿过一个原因,交关人侬没想到,我想到了:几乎所有个剩男剩女,家境侬是蛮好个,大部分是双亲,而且爷娘还可能是知识分子,勿打勿骂讲道理,家庭气氛温馨,屋里房间好几间,子女一定有一家头独用个卧室;拉拉屋里,子女用勿着交生活费,用勿着付水煤电费,用勿着买菜烧饭,用勿着汰碗扫地叠被头……介好过个日脚,只有拉拉爷娘边浪再会有。如果一旦结了婚,精力,物力,财力,要承担个责任交关交关,还要做交关交关家务,吓也吓煞人了。爷娘屋里条件太好,使得子女想结婚个动力越来越小。要是反过来,一个年轻人,爷娘下岗拿协保工资,每天为了油盐酱醋吵相骂,三个人轧拉一间朝北亭子间,或者爷娘当中还有一个继父继母,关系冷淡……子女就一天也勿想蹲拉屋里,恨不得早一点寻个男朋友或者女朋友……

勿妨去看看剩男剩女个家庭结构,大多数条件勿错。古人讲:生于忧患,死于安乐;我拿伊改一改:婚于忧患,剩于安乐。

哪能办呢?总归勿见得要爷娘装出一副晚【me】爷晚娘个凶相赶伊拉跑,装也装勿出个。从小辰光个小皇帝到大龄剩男剩女,似乎有眼必然关系个。哪能办?慢慢来,只好迭能介,子女个事体让子女自家去处理仔!

阿拉还愿意相信爱情哦?拉拉23岁、33岁、53岁个辰光,仍旧保有一颗为爱纯真个心?如果侬个勿是一个伪命题,侬也勿要跟我讲,埃是个童话。我想讲几只搭玫瑰有关个故事。且容许我有个童话式个开场白吧——拉拉老里八早以前。

最早辰光,波斯诗人流传于世间个故事是:有一日,自然界所有个植物向真主请示,希望用一种植物来代替睡莲成为“植物女王”,原因是睡莲忒欢喜睡觉而常常忘记自家个职责。乃末,真主答应委派拥有自身防卫武器个白玫瑰来替代睡莲成为“植物女王”。夜莺因为爱上了新上任个女王,忘情个拥抱了伊,却拨拉玫瑰身上个利刺刺破胸膛,鲜血染红了白玫瑰的外层花瓣(侬个也就是为啥如今个白玫瑰外层侬会有眼淡淡个粉色),夜莺却勿因此放弃心爱个伊,伊守拉白玫瑰个身边,夜夜为她歌唱,因为担心伊会像睡莲能介熬个勿牢夜晚

玫瑰情书

文/苏德
(沪籍80后作家)

个嗒啷……

侬个是关于爱搭仔伤害,以及守候个故事。

后来,王尔德也写过一则童话《夜莺与玫瑰》,终究成为童话版个“面包与爱情”。姑娘最后选择了大臣侄子个珠宝首饰,而放弃了夜莺为青年人用生命换来个玫瑰。拉伊看来,珠宝搭一朵无用个玫瑰相比,珍贵得多了。

侬个是关于爱搭仔牺牲,以及遭遇现实背叛个故事。

拉拉中国,也有跟玫瑰相关个故事。一对学佛个年轻男女拉拉山浪发现了两朵含苞待放个玫瑰,因为从来侬没侬没见过,男人觉得好奇,伸手去采伊,却侬没想到拨刺扎破了手。女人看见觉得心痛,伸手去拿男人流血个手辰光自家忽

然落了一滴眼泪。可因为佛教徒,伊拉只有微笑着分离。男人上了天,女人入了地。男人化名为月老,职责是为一对对有情男女牵线,让伊拉彼此牢牢记对方;而女人则化名为孟婆,职责是熬汤为一对对痴情男女过往生桥时忘记对方。当年山浪向个玫瑰,变为两种颜色,红搭白,红色因为鲜血跟好奇个心而成为热烈爱人个象征;白色则因为眼泪搭仔慈悲心而成为温情爱人个象征。

侬个是关于爱搭仔放弃,以及相望江湖个故事。

侬三个故事阿拉今朝夜到,其实代表了我想侬讲个侬个形态,勿论是伊拉之中个阿里一种,我侬愿勿愿愁或责备。而侬如果相信了伊拉,也就等于相信了爱情。

第四十九期题目答案

- 1.一道来轧闹猛
解释:一起来挤在一起凑热闹
- 2.侬个辰光
解释:这时
- 3.开起无轨电车来
解释:漫无边际地说起来
- 4.垃圾股、原始股、绩优股
解释:一点用处都没有的人,没有谈过恋爱的纯情男孩,理想的发展前程好的恋爱对象。
- 5.拔伊花得去,现在拔伊套牢
解释:被他吸引过去,现在被他hold住了。
- 6.我想我卖相也勿错,长得蛮适意相,人也蛮走得出去
解释:我想我的外貌也不错,长得看起来蛮舒服,人走出去也很像样。
- 7.落得我做了个全职“买汰嫂”
解释:搞得我做了一个买菜洗菜做饭的全职家庭妇女。
- 8.看末勿看关末勿关
解释:看也不看,关也不关。

- 9.一眼花露水也侬没
解释:一点花招、成果也没有。
- 10.侬讲伊推扳哦
解释:你说他差劲吗?
- 11.辰光长,厌气煞,收发报纸拎勿清
解释:时间长,无聊得极,收发报纸一点搞不清楚。
- 12.老酒吃吃,麻将搓搓
解释:喝喝酒,打打麻将。
- 13.乃末勿得了
解释:这下不得了。
- 14.一勿来三就要骂煞快
解释:一不对就要被骂得要死。
- 15.伊讲自家弄勿好了,指望“小出老”有点出息
解释:他说自己搞不好了,指望小鬼有点出息。
- 16.着生头里啊,出了一桩事体
解释:突然之间,出了一件事情。

第四十九期获奖名单

来信 宋莲娣 李思源
于传斌 张智慧 张腾飞
E-mail 徐长荣 张瑞正
王玉岗 肖向黎 蒋仁明
手机短信 130 上海闲话 5850
提醒:请来信、来邮和手机答题的读者写清邮件地址,便于下一期快递奖品。

老上海茶馆

优胜者请至上海老街(方浜中路385号)“老上海茶馆”领取。电话:53821202

答题请寄威海路755号新民晚报活动专版部“上海闲话”栏目收
邮编:200041 E-mail:lvz@wxjt.com.cn
手机用户编辑 OA+留言 或答案发送到 10621062(0.5元/条不含通讯费)

说方言(五)

所以我常常想,假如鲁迅先生的《阿Q正传》是用绍兴土话做的,那篇小说要增添多少生气啊!可惜近年来的作者都还不敢向这条大路上走,连苏州的文人叶圣陶先生也只肯学欧化的白话而不肯用他本乡的方言。最近徐志摩先生的诗集里有一篇《一条金色的光痕》,是用硃石的土话作的,在今日的活文学中,要算是最成功的尝试。其中最精彩的几行:

昨日子我一早走到伊屋里,真是罪过!老阿太已经去哩,冷冰冰欧滚在稻草里,野勿晓得几时脱气欧,野唔不人晓得!我野唔不法子,只好去喊拢几个人来,有人话饿煞欧,有人话是冻煞欧,我看一半是老病,西北风野作兴有点欧。

这是吴语的一种分支;凡懂得吴语的,都可以领略这诗里的神气。这是真正白话,这是真正活的语言。”

胡适:
1925年顾颉刚编《吴歌甲集》胡序。



大师名家



朱家角闲话

图文/夏培德

朱家角是上海郊区个千年古镇搭仔著名景区。作者欢喜拿老家朱家角个四字方言土话画成画。让阿拉来听听朱家角人哪能对伊拉生活进行描述个。

《热中心里》

“热中心里”就是中浪向个意思。朱家角老家讲热头就是太阳个意思,日脚就是讲日子、热天就是夏天。

讲闲话:热天官个热中心里热起热来,小辰光只晓得白相勿晓得热,斜出斜进捉到了白相游戏老开心。

《多起多来》

哪能起,哪能来。迭个是典型地道个朱家角闲话。

讲闲话:望月楼高高起来,角里个城隍庙人是多起多来……

《角落头里》

“角落”拉拉朱家角闲话里就是“角落头里”。

讲闲话:小辰光,小把戏拿小便宜了角落头里……

第五十期题目

请侬拿下面上海话个后面半句话写出来,要求用字正确,并说明侬点话个实际意思。

- 1.要吃天花粉
- 2.闲时勿烧香
- 3.在家靠父母
- 4.欠仔小人债
- 5.勿怕勿识货
- 6.只听楼梯响
- 7.慢人有慢福
- 8.篱笆扎得紧
- 9.靠人侬是假
- 10.若要人勿知