

文化娱乐现象

述评

青话元老惜别舞台
经典戏剧何日再现

——莎剧《安东尼与克莉奥佩特拉》引发话剧舞台反思

焦晃和顾永菲领衔主演的莎士比亚话剧《安东尼与克莉奥佩特拉》明天将在人民大舞台上演第一轮的最后一场,这也很可能是原“上海青话”元老们最后一次整体亮相。戏剧界元老人物在舞台上驰骋,而本土青年观众的口味早已被快餐式的爆笑喜剧“宠”得静不下心,看不入戏。恰恰此时,演员连演10多天也需要调养。两者共同作用,加速了这一戏剧“经典时代”的提前终结。

老将上阵

复演莎剧

稍了解上海话剧历史的观众都知道,从2月11日起在人民大舞台上演的这出莎剧很可能是“上海青话”整体挥别舞台的作品。成立于1957年的上海青年话剧团与创始于1950年的上海人民艺术剧院,于1995年合并为上海话剧艺术中心。活跃于上世纪80年代的“青话”曾代表着上海乃至全国戏剧人出演莎剧等外国戏剧的最高水平,原“青话”团长、著名演员娄际成曾表示,“青话”这个伴随他成长的团体解散后,“对她的感情至今没有归宿。”由焦晃牵头,集结了娄际成、顾永菲、卢时初、杜治秋以及吕梁、王国京、徐松子、耿涛等80多位演职人员的剧组,纯粹就是为了上演一台莎士比亚经典剧目而重回舞台。这批戏剧界元老级人物大都已七十多岁,其中扮演预言者的杜治秋年届八十。在这出以古罗马与埃及的战争为背景,以罗马执政官安东尼(焦晃饰)与埃及艳后克莉奥佩特拉(顾永菲饰)的爱情与人性挣扎为主线的剧目中,演员和剧中人一样显示出对生命和事业的崇高敬意。

跌打滚爬

伤病不断

为了完美呈现战争戏和宫廷戏,也为了弥补28年前上演该剧时“条件简陋”的缺憾,此番演出舞美耗资数十万元,还动用了液压装置。但第三场演出时,王国京在台上被失灵的液压装置卡住大腿。眼见“战友”负伤,焦晃当场急得眼压升高,事后检查发现高达3.5



■ 焦晃与顾永菲主演的《安东尼与克莉奥佩特拉》剧照 本报记者 胡晓芒摄

帕,并直接导致一眼出现三分之二盲区,视角只限正前方。而王国京虽未伤及骨头,但是软组织挫伤。剧中,焦晃等还要跌打滚爬。为了演员得到治疗,该剧从2月24日起停演,目前打算3月1日至3日再演三场。

宣传不足

票房平平

由于只为戏剧理想而上台,该剧并不注重宣传包装。与演出前两个月就在微博上鼓吹的大部分商演话剧不同,该剧演出前一周才开票,随后才透露公演消息。前几日赶来看戏的多为与演员同辈的话剧观众和演职人员的亲友等。

上海当下话剧主体观众是二三十岁的年轻人,几乎从未看过同类型的莎剧大戏,

因此,该剧显得不太吸引观众,上座率起先不足五成,不少青年观众看着看着睡着了,或者干脆提前退场。他们的普遍看法是:“节奏太慢”、“话剧腔”、“过时了”、“太学院派了”……相反的是,对焦晃和莎剧心怀敬意的外地观众来了不少。工作人员透露,演出前数小时就发现有一对母女拖着行李箱等在剧院门口,原来是从北京坐飞机前来看戏,干脆直接到了剧场。近几日,长三角地区的观众日益增多,还有来自重庆、广州等地的戏迷。

快餐话剧

腐蚀审美

出演莎剧不仅是戏剧学院表演系的必修课,更是每一位演员的终极梦想,但不少青年观众因为看惯了快餐式的“白领剧”而没有机会得知西方经典戏剧最基础的模样,因而冷漠待之。对此,上戏戏曲学院院长郭宇表示可以理解:“青年人的生活压力大,需要减压,于是把剧场当成排毒场所,排着排着就排空了。”

在近10年的上海话剧界,风行的是白领、悬疑、情感剧,奉行的是票房、场次、纯利润,固然“反映了生活”,但是“太接地气”的话剧把观众“培养”得失去了审美能力。一位青年男观众看完《安东尼与克莉奥佩特拉》后认为:“一部话剧有六个角色自尽,真不愧为著名悲剧。”另一位则表示:“看完以后觉得人生苦短,应及时行乐,所以去吃夜宵了……”稍“中肯”的“意见”是:“看了剧情介绍,但是依旧感觉复杂而遥远。”青年导演石俊感慨:“这是青话元老的集体挥别,经典戏剧的落日余晖。”资深观众元味以《再见,英雄》为题发表博文说:“安东尼是英雄。焦晃们是英雄。他们正以自己微薄的力量,为这座城市勾起一点文化的脉络和尊严,哪怕燃尽自己能量……”

“当你思念我的时候,请你想到我往日的荣光”,对于喜爱该剧的观众而言,最难忘的场景,就是焦晃在朗诵安东尼的这句台词时。

本报记者 朱光

“大娘子”款款深情

“小丈夫”背身偷笑

——昨观魏海敏、王珮瑜排练京剧《白蛇传》

由台湾国光剧团的梅派名旦魏海敏和上海京剧院的余派女老生王珮瑜合作的京剧《白蛇传》明天将亮相上海大剧院“两岸流芳——京昆群英会”。作为此次“两岸流芳”的压台戏,这一版本的《白蛇传》因为独特的演员组合而引人注目。昨天记者特意来到上海京剧院排练厅探班,看看这一“大娘子小丈夫”组合磨合得如何。

老生变身小生

随着热闹的“水斗”结束,王珮瑜扮演的许仙出场。或许是习惯了王珮瑜的老生身份,记者总觉得许仙的举手投足间还是有些老生的味道,只不过不戴髯口像个“小男生”扮演的“Q版老生”。及至“断桥”一场,许仙遇到了从金山寺杀出来的白素贞,魏海敏一声声“冤家”喊得爱恨交织,深情款款,而许仙脸上带着些顽皮,还常常趁着以袖遮面或

转身时“窃笑”,一副很好玩的样子。下了场,王珮瑜“辩称”自己排练时失笑是因为忘记一些身段地位,但又乐滋滋地问:“我萌哦?”

早有合作意向

魏海敏和王珮瑜说她们两个早就有意合作,但又不想随便演个老生、青衣合作的传统戏。一开始是想搞个新编戏,却迟迟没有合适的本子。这次魏海敏应邀参加“两岸流芳”系列演出,两人才有了这一合作机会。魏海敏早在上世纪90年代就曾在北京长安大戏院演过《白蛇传》,并得到杜近芳的肯定。而王珮瑜演许仙是一个挑战,她戏称自己“这么多年来没摘过胡子”。

期待演出加分

从老生到小生,水袖、台步、身段等都有不同,王珮瑜说自己在排练时曾习惯性地抬



■ 魏海敏和王珮瑜(右)昨排练《白蛇传》

起手想理髯口,抬到半当中才想起这回没有髯口可理了,立即改为拉一拉衣服。和旦角演感情戏更是让王珮瑜不大习惯,她说以前演老生基本上都不和旦角对视,就算有感情戏也比较含蓄,所以这次在拍宣传照的时候魏海敏深情款款地望着她时,“我顿时石化了,嗒嗒嗒三滴汗。”说到这次排《白蛇传》的收获,王珮瑜开玩笑称如果这次演得好不仅自己“加分”,也会给那些演《白蛇传》的女演员多一个选择,如果不想找小生演员搭档的话可以来找她。

本报记者 王剑虹



■ 林风眠旧居开成“情趣用品”店 图TP

海上文谈

日前,媒体曝光南昌路林风眠旧居开了一家“情趣用品”店。昨天我从文物主管部门获悉,当地工商管理机构已依法取缔了这家无证经营的店铺。

据说,若非该店铺恰好“无证”,还真无奈它何。林风眠旧居或许只好继续“情趣”下去,因为法律没有规定它不可以在那里“情趣”。

我不知道,法国巴黎这么有情趣的地方,是否会允许“情趣用品”店开到莫奈、梵高、毕加索、马蒂斯等的故居。

或许在世界美术史上,林风眠未可与上述这几位西方艺术大师并论,但在中国美术史上,林风眠与刘海粟、徐悲鸿等都是推动中国美术史从传统进入现代的重要人物。中国美术有今天,离不开这几位。中国美术如果有更辉煌的未来,这几位中国现代美术开创者的价值必将更为人们重视。

上海有幸成为中国现代美术的发祥地,自然也留下了一些那个重要历史时期艺术大师的旧居。这是这座城市的骄傲。如果规划、设计和管理得当,必为上海增添魅力。但如今,一些艺术大师的旧居虽然挂了牌,然而里面早已“换了人间”,难以窥见昔日风采,更遑论追寻艺术精神了。还有一些连牌子都轮不上挂,不在拆迁范围已属幸运。

很多事情关键在于是否认识到其价值。认识到了,其他措施自然逐步会到位的。上海何不从任伯年、吴昌硕以降遴选出10位海上画派代表性画家的故居进行重点保护,恢复昔日情景,布置一些作品、遗物、文献等陈列?

到上海来看什么?不仅仅是看高楼大厦,还可以看到她曾经对中国文明史的推动。这才是这座城市真正的价值和情趣所在。

对一座城市文化历史的保护,政府部门有首要责任。但是,作为市民也同样要有此意识和责任感。如果市民有这样的意识,那“情趣”店是断然不会出现在林风眠旧居的,纵然它是有证经营。如果我们自己都认识不到这座城市的文化价值,也不爱护它,那就不要埋怨别人不重视我们了。林明杰

维塔斯猝死? 假的!

网友意识到转发微博需谨慎

本报讯(记者 夏琦)昨天,微博上两条假消息令人关注,内容分别是“俞灏明昏迷被送进急诊室”和“维塔斯猝死”,两条微博的转发量加起来超过5万条,但事后都被证实为虚假信息。

关于俞灏明的这条消息前天下午3时许就由网友发上微博,称此前与Selina一同拍戏烧伤的俞灏明因伤口感染导致昏迷,再次被送进急救室。但昨晚俞灏明所属天娱传媒公开辟谣,表示俞灏明目前正在北京顺利进行康复治疗且恢复状况良好,请大家不要担心。

昨晚8时许,又有网友发微博,称俄罗斯高音歌王维塔斯官网发布其猝死的消息。此消息一出,转发者众多,甚至包括一些名人也跟进转发并表示哀悼。但记者随后登录维塔斯的俄罗斯官网,并没有找到这条消息,而维塔斯中方经纪人随后在接受采访时也表示这是一条假消息。

接连两条假消息引来大量转发,众多网友在事件被澄清后表示感觉被欺骗,也意识到转发微博需谨慎。

王菲2012演唱会重庆站落下了帷幕。观众席坍塌事故警钟长鸣,此时此刻,王菲却在微博上发出一张演出结束后的鬼脸自拍照与歌迷道晚安,丈夫李亚鹏随后转发并亲昵称其“高中女生”。

尽管说事故主要责任方是主办方,但王

想到 就说

王菲哪来的好心情?

菲的这张鬼脸照片仍是对伤者的一种轻视。有网友批评:“王菲还真值钱啊!怎么不体恤

别人的辛苦钱,拿粉丝的喜爱当成暴赚的资本,请问天后可心安理得?”

歌迷是艺人的衣食父母,面对受伤者,王菲哪来的好心情?从这张搞怪照片中似乎感觉不到王菲对倒塌事件有歉疚和不安,这种麻木态度比演唱会走音更可怕。吴为忠