

1994 年旧区改造时,静安区就提出“后退苏州河 10 米”。这一“科学发展”的思路,又体现在滨河现代服务业集聚区建设中——

滨河区建设,为历史为绿色“留空间”



其实,早在 1994 年进行旧区改造时,静安区就提出了“后退苏州河 10 米”的想法,在改善居民居住条件的同时,为苏州河沿岸增添了一抹绿色。2000 年,静安区开始精心打造蝴蝶湾生态绿地,再次为苏州河沿岸景观建设增添亮色。

2010 年启动的滨河现代服务业集聚区建设,西起石门二路东至南北高架,这里无疑将成为“三原色”中最浓墨重彩的一笔。

高楼间镶嵌“绿宝石”

规划中的滨河现代服务业集聚区位于静安区东北部,距离人民广场和南京路商业街仅 1 公里之遥,区位条件得天独厚。徐蕙良介绍说,滨河区将建设一批高档办公楼,与附近的南京路商业街形成互补,进一步发掘静安区楼宇经济潜力。值得一提的是,滨河区的中央将建设一块贯穿全区的楔形绿地,从南向北坡度由低而高。该绿地的临江部分将建成高约 6 米的空中走廊,临江而立,足以俯瞰整个滨河区 and 苏州河美景,临河交通则在空中走廊之下,高效又美观。

从河面看,整个滨河区的建筑将以绿地为中心依次向东西两侧递增,大片绿地在滨河区中形成一个 U 形山谷,蔚为壮观。滨河区,还将建造一幢超高层建筑,与南京西路商圈的恒隆广场以及人民广场周边的明天广场、世贸广场等标志性高楼遥相呼应。苏州河畔或将建造游艇码头,为在这里工作生活的人士提供独树一帜的休闲设施。

“滨河区范围约 25 公顷,从建造到形成规模,可能需要 15 至 20 年的时间。”徐蕙良告诉记者,滨河区建设是一个长期过程。滨河区建设自 2010 年真正启动,区域内规划有轨道交通 13 号线自然博物馆站,交通十分便捷。目前,上海自然博物馆和地铁 13 号线正在建设之中,滨河区南片的雕塑公园已于去年建成,滨河区建设可能花 5 年至 8 年才初具雏形。

新式里弄保留老风貌

翻开上海社会科学院出版社出版的《老上海百业指南》,苏州河南岸的这一地块,旧时仓库、栈房、鞋作、成衣铺、机器厂等各行业混杂,还有不少“前店后工场”。如何留下老上海的印迹?建设中的滨河区没有忘记历史。

“静安区的保护建筑中,40%至 50%都是新式里弄,因此我们在滨河区中规划了 1 个历史风貌特色区,将复制新式里弄,让过去与现代完美融合。”徐蕙良说,不但如此,滨河区拥有非常丰富的文化资源,都需要好好保存。譬如位于大田路的小德勒撒教堂,它以法国圣女小德勒撒的名字命名,是一幢巍峨的哥特式建筑的教堂;位于成都北路的中国劳动组合书记部旧址陈列馆,则凝聚着人们的红色记忆。

根据规划,小德勒撒教堂、劳动组合书记部、中共淞浦特委机关旧址等历史建筑都将整体保留,历史风貌特色区中还将复建一批新式里弄街坊,再现老上海的风貌。“这样做一方面可以形成历史风貌特色区,另一方面也可以此为特色吸引文化企业入驻,为苏州滨河现代服务业集聚区的发展助力。”

雕塑公园蕴含“玄机”

“滨河区”南部,静安雕塑公园于去年建成。公园地下,“隐藏”着全国最大的 500 千伏变电站。变电站虽然采取全地下布局,但其主控室和风冷设施仍处于地面之上,地上建筑面积达 1590 平方米。

如何既不影响市政设施功能,又不为市容美观留下欠缺,这成为一道棘手的考题,静安区绿化部门为此动足了脑筋。

记者近日在雕塑公园内看到,普通的深墨绿色涂装,周围再种上一圈竹子便是这几座 6 米高的风冷建筑的全部“装饰”。设计师巧妙地利用人体视线特点,将所有风冷设施进行“低调化”处理,使其完美融入周围景观之中。不知情的游客全然不知这些“庞然大物”之中竟然暗藏“玄机”。

雕塑公园中,还有一个在上海中心城区唯一可以集中赏梅的“梅园”。梅园中一株株含苞待放的梅花鳞次栉比,一座座世界名家的雕塑杰作点缀其中,令人流连忘返。梅园回廊的墙壁上还刻有中国古代的梅花画谱。在这古典与现代的交相辉映中,谁能想到回廊的围墙之内竟是整个变电站的主控室。

“梅园”之中,中国传统园林的两大要素“梅”与“水”首次结合在了一起,成为梅园的一大亮点。专业人士介绍说,由于梅花怕湿,因此在传统园林中,梅花非但不能种在水边,还要堆沙防水,否则很快就会凋谢枯萎的。

而在梅园,水池虽与梅花近在咫尺,但由于水体与泥土之间用水泥完全阻隔,梅花之下还有沙层漏水,导管排水。因此,在梅园中徜徉,游客只见“梅”“水”相映,不见两者“相伤”。

记者现场看到,梅园在结构上充分借鉴了中国园林“曲径通幽”的特点,建筑材料则以钢筋水泥为主;园中布景也是典型的“土洋结合”,传统的梅花和水景配上极富现代感的抽象雕塑……走进“梅园”,传统与现代的相互交融让人耳目一新。

首席记者 薛慧卿
实习生 胡秋元

今日印象

地下『潜伏』泵站 地面打造花园

「蝴蝶湾」设计精妙

地下是一座 5000 多平方米的大型市政排水泵站,地上却是一座 8000 多平方米的现代化都市大花园,位于静安区苏州河畔泰兴路康定路口的“W”绿地,巧妙地将排水泵站与都市花园有机并艺术化地结合在一起,打造了一个富有艺术感的城市滨水新景观。

之后,静安区还在全市首开网上征名之先河,由热心市民为这片美丽的绿地起了一个恰如其分的名字:蝴蝶湾。

沿苏州河而下,一片形似蝴蝶的地区渐渐“破茧而出”。记者日前在现场看到,原本“脏、乱、差”的旧式里弄早已不见踪影,取而代之的是依水而建的亲水平台、免费开放的体育设施和功能完备的污水泵站。

作为大型城市市政工程,蝴蝶湾地下的排水泵站需在地面预留数十个检测口,用于检修和吊装大型设备,并需备有大型车辆进出的通道。如何将设施巧妙融入周围景观?设计人员建起高大的桁架以取代吊车,为绿化留出空间;周围再巧妙架起三层楼高的有雕塑感的解构模块艺术墙体;供排水泵站设备维修预留的检测口,变成活动防腐木地板。排水泵站上面,就这样“长”出了一个现代感十足的展示空间。蝴蝶湾外围,则有两层滴落式水景和多级瀑布,动静结合之间彰显城市绿地的大气与简约,同时利用瀑布产生的负离子和水声有效掩盖了泵站的异味和噪声,使市民“身在其中,乐在其中”。

记者漫步苏州河一侧的亲水平台上,只见竹林、高大的白玉兰、华盛顿棕榈、榉树、银杏等植物点缀其中。公园丰富的植物、景墙、桁架、廊架、叠瀑、亲水平台,形成动与静、光与影变幻,虚与实对比,成为苏州河畔一个标志性景点。

为使该绿地锦上添花,2006 年 7 月,静安区通过网络、报纸等媒体,向社会公众征集名称,共收到近 300 人次、479 条应征名称。2007 年 1 月 31 日,经专家评议,蝴蝶湾绿地被评为第一命名方案。2007 年 12 月 12 日,经静安区地名办批准,蝴蝶湾绿地正式命名。

首席记者 薛慧卿
实习生 胡秋元

上海最大水利公益事业承载厚重历史

说说苏州河“藏”着的秘密

历史回眸

苏州河是上海最大的水利公益事业,其意义和影响波及国内外。苏州河曾经“臭名昭著”,但是,苏州河治理的速度之快,在当今世界上是足以骄傲的。一条苏州河的变迁,反映了上海近 60 年的变化。不过,苏州河发生的关键性变化,还是最近 20 年。

苏州河仍“藏”有许多细节,不为上海普通市民所知。比如:吴淞口历史上并不是黄浦江的出海口,最早它是苏州河的出海口。由此可见,苏州河曾经有过辉煌,堪称源远流长了;还有,苏州河曾是上海的母亲河,后来因黄浦夺淞而退居申城河流之次席。还有一种说法:苏州河是洋人叫出来的。当时浙江路桥边有小火轮到苏州,外国人沿着河坐船到苏州,由此而叫出苏州河。此外,苏州河在治理之初,有一种说法是关闭了六支流来保证苏州河的水清。殊不知,如今经过多年整治的苏州河水,反而成为六支流“引清冲污”的水源。

现在,黄浦江更多地是围绕市区外围流过,然而苏州河则是直接进入市区,它更加直观地成为上海城市文明的一个重要标志。

苏州河沿岸,也是上海最早的民族工业发源地。她的航运之便利,发电之功旁,用水之畅达,“滋养”了河两边许多企业。苏州河两岸建筑,也是中外不同建筑风格的集萃,河上的桥梁也有厚重的历史积淀。

苏州河既有外来文化的痕迹,也有本土文化的积淀。苏州河的文化大可开挖,比如说天后宫妈祖庙,原址在河南路桥下,清朝政府官员出海前,必先到此祭祀一下。如今庙已搬到松江,但当时清朝官员下榻的驿站商会的红房子还在。还有华界闸北的商务印书馆,茶馆,那不仅是喝茶的地方,同时也是新闻交流的场所。历史上的海瑞、李鸿章,都留下了治理苏州河的记载。可以说,一条苏州河承载了厚重的历史。

本报记者 朱全弟