

五元十元“秒杀”可能成绝响

——各方热议电影票价限折究竟是规范市场还是开倒车

文化娱乐现象 述评

曾经让很多影迷欣喜、激动、受益的“10元秒杀”“5元秒杀”的电影票价可能成绝响。前日,本报关于电影局发出《关于进一步规范电影市场票务管理的指导意见》(征求意见稿)的报道,引起了观众和媒体的广泛关注。关于“会员票、团体票不低于影院挂牌价格的70%”的规定成为几方不同利益代表争论、激辩的焦点。本报记者继续对相关人士和普通观众进行采访,以期厘清个中利弊。

院线 竞争更有序

自从本报相关报道见报后,上海联合院线副总经理吴鹤沪就被媒体记者所包围。他告诉记者,联合院线已经完成了对于《意见》的征求反馈稿,院线基本认可《意见》。“对会员票、团体票进行最高7折的限制后,能让影院的竞争更有序。现在影院都在抱怨团购票价太低,在拉低票价的过程中,会影响到票房收入,最终传导到制片方

的利益受损,从长远看不利于电影市场的发展。”

不过,吴鹤沪也表示,在《意见》中,全国各地将根据经济水平、观众人数等数项指标进行区域分类,然后按照类别再制定指导价。“因为现在还没有进行分类,指导价更是有待制定,因此现在谈观众观影成本上升多少,言之过早。”另外,他认为,当指导价一旦出台,事实上也对影院的最高票价进行了限制,影院以后定价只能在指导价之内,这也将有效防止票价过高。

影院 或是双刃剑

据记者对本市几家大型影院进行摸底,目前它们的实际平均票价基本在40元左右,也就是影院挂牌价的一半左右。按照市场发展的客观规律而言,这个价格应该是制片、发行、院线、影院和观众各方都能接受的,并且也是在事实运营的数值。考虑到优惠、促销等各种因素,逆推后比较合适的指导价格应该在60元-70元之间。但市场人士表示,最终出台的指导价肯定会高于这个数字。

上海某影院负责人告诉记者,目前拉低平均票价的主要因素有二:学生包场和团购票。前者,在联合院线的意见反馈稿中已经特别指出,限制折扣必须对学生包场网开一面,而后者则是让上海的影院业者“又爱又恨”。因为团购票的出现,观众人数猛增,客观上培养了大众的观影习惯,但基本三折左右的票价又反过来影响到正价票的销售,让影院利益受损。他说:“原来有心不做团购,但别人都在做,你如果不做,就出局了。限制折扣,等于是把大家又拉回到原来的轨道,如果观众人数下降幅度不大,那么影院肯定增加效益。但是,若市场反应激烈,又回到当年大众都不进电影院的局面,那我们就很受伤了。”

网站 放弃该业务

据了解,目前经营电影票业务的网站主要为两大类,一类是能在网上订票的专业票务类网站,另一类是团购网。前者更强调观影享受的体验,因此票价基本在40元-50元之间,像格瓦拉网的一位副总经理就告诉记者:“即便《意见》

实施,对我们的影响不会很大。”而像拉手、糯米等团购网站,原本就是靠低至三折左右的电影票价来吸引用户,一旦限折实施,必将遭受重挫。

一位不愿透露姓名的某团购网高管表示:“虽然做电影票的直接利润并不高,但它带来很高的人气,并且收入比较稳定,售后也比较简单,是我们很看重的一块业务。用户众多,也证明它是深受大众欢迎的。但如果《意见》真的实施,估计我们将被迫放弃这块业务。”

观众 回家看碟去

对于电影局的《意见》,观众意见不少。本报的相关报道在第二天就成为新浪微博的热门话题。有读者表示,《意见》打着“规范电影市场”的旗号,却根本不按市场规律办事,反对对深受观众欢迎的团购票进行硬性强制规定,是“开市场的倒车”。也有读者在微博上评论:观众购票行为的本身,就是对电影票价最有效的规范,卖贵了就回家看碟,电影局的《意见》等于是把最低票价拉高了。本报记者 罗震光



纪录片《月亮熊》中的一个画面

假扮夫妻进熊场 偷拍四年揭真相
纪录片《月亮熊》今首播

本报讯(记者 俞鑫鑫)当归真堂和活熊取胆事件闹得沸沸扬扬之际,一部名为《月亮熊》的纪录片今天21:30将在纪实频道《真实第25小时》栏目首播,呈现黑熊在养殖场里的生活情景、工作人员取胆汁的真实过程。这些画面都是首次在荧屏上出现,画面令人震惊。纪录片《月亮熊》几乎完整地记录了黑熊养殖产业的内幕,披露了人们很少知道的细节。影片由3位业余纪录片导演熊君慧、涂俏和陈远中自筹资金,深入拍摄现场,历时4年拍摄完成。他们进入熊场内部拍摄非常艰难,受尽阻挠。他们假扮夫妻和游客,千方百计接近隐蔽的熊场,接近事实真相。

另外,《真实第25小时》为了倡议保护动物,精心制作了3部公益宣传片,分别讲述被取胆汁的黑熊、被割去鱼翅的鲨鱼、被猎取象牙的大象的悲惨命运,并提出口号:“进步,需要我们每个人的努力。”

《上海世博会志》编纂实质性启动

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,《上海世博会志》编纂工作会议在上海展览中心召开,标志着上海世博会志编纂工作实质性启动。《上海世博会志》编纂工作自去年8月15日启动。世博志办已初步形成《上海世博会志》篇目及编纂分工方案。方案确定《上海世博会志》运用述、记、志、人物、图、表、录等7种体裁,19篇志为主体,连同世博人物和专记“迎世博600天行动”,构筑成整体框架。

5条“白蛇”扮相俊俏

上海青年京昆剧团昨征服香港观众



上海青年京昆剧团昨在香港上演的《白蛇传》剧照

本报香港今日电(特派记者王剑虹)昨晚,上海青年京昆剧团以一场京昆合演的《白蛇传》亮相香港大会堂,拉开了纪念上海青年京昆剧团赴港50周年庆祝演出的帷幕。在纪念前辈半个世纪前香港之行的同时,5个白素贞、2个许仙、3个小青的庞大阵容向观众展示了上海培养的新一代青年京昆演员的风采。

50年前,由上海戏曲学校首届京剧和昆曲毕业生组成的上海青年京昆剧团在香港亮相引起轰动,打炮戏正是京昆合演《白蛇传》,当时排出了4个白素贞、2个许仙、3个小青的阵容在香港普庆

戏院连演12场,盛况空前。参加50年前赴港演出的蔡正仁、张洵澎、梁谷音、王芝泉、计镇华、刘异龙、方洋、张铭荣、王英姿、李炳淑、孙花满等“元老”,这次也随团到香港为年轻一代演员助阵。

昨晚演出的《白蛇传》以京昆折子戏串演的方式展示,演出以昆曲“游湖”开始,张莉、倪浩浩等“昆5班”的年轻演员们扮相俊俏,颇得观众喜爱。“酒变”由京剧程派青衣张娜等担纲,以程派演绎这一折戏颇为少见,张娜的这一折戏虽然戏份并不多,但加入了不少程派特色的水袖身段等,表演相当卖力。在“盗草”和“水

斗”中扮演白素贞的钱瑜婷是王芝泉的学生,50年前王芝泉也在赴港演出的《白蛇传》中主演“盗草”,此番学生上场,一亮相就让观众惊艳不已,在开打和各种技巧的表演时观众席上不时响起欢呼声、叫好声。主演“断桥”一折的付佳是梅派青衣,这折戏是特意请京剧电影《白蛇传》中白素贞的扮演者李炳淑传授的,昨晚扮相俊美、嗓音甜润的付佳也赢得了观众颇多赞誉。《祭塔》一折则由张派青衣赵群担纲主演。

今明天上海青年京昆剧团还将在香港大会堂上演“梅尚程荀”流派专场及武戏专场。

朱德庸漫画首次被改编成话剧

《大家都有病》笑中带泪

本报讯(记者 朱光)朱德庸问诊都市白领的漫画《大家都有病》被田沁鑫改编成同名话剧,定于3月28日起在艺海剧院上演。

据介绍,当田沁鑫遇到朱德庸,看到他在创作《大家都有病》的时候,就产生了改编的念头,“因为朱先生在书里提倡的慢时尚,和大都市的快时尚是有冲突的,这样的冲突和碰撞一定能产生火花。”田沁鑫认为“物欲、拜金让我们生病”,因此演这出话剧约等于给观众看病,为此,演出票

也形象地改成了挂号费的形式——“专家号”380元,“主任医师号”280元,“主治医师号”180元,“医师号”100元。

漫画中为读者津津乐道的经典语录被“平移”至话剧,个别表情动作也从漫画中“照搬”,不过田沁鑫表示:“我抗拒演员一使劲调侃或搞笑就变成低级趣味的做法。”她倾向于把该剧制作成一部不只有笑,而是笑中带泪的温情漫画剧,“让演员在癫狂和文雅之间摸索。”



话剧《大家都有病》剧照

赛车手怎能不知「勘路」?

专家读者「围观」韩寒博客提出中肯意见

本报(记者 乐梦融)2012年《咬文嚼字》杂志社发动广大读者“围观名家博客”,最近被“围观”的博主是韩寒。《咬文嚼字》总结说:韩寒文风犀利睿智,但其对待文字的态度过于轻慢。

在《赴澳大利亚监督指导世界拉力锦标赛的工作报告》中,韩寒先后7次用到“堪路”一词,而“堪路”的正确写法应是“勘路”。勘,指探测、察看,勘路即察看路况。作为一个赛车手,“勘路”是他的专业用语,连错7次,显然是对堪、勘二字没有认真辨析。在《2010年,上海大火》中,韩寒写道:“消防员救下几人,屋顶上的人群后来不知所踪,新闻也都无交待。”其中的“不知所踪”为“不知所终”之误,是反复见诸报端的高频差错,韩寒也跟着以讹传讹。

在韩寒的博文里,还有一些知识性的差错。如《三峡是个好大坝》中,韩寒“反弹琵琶”,建议在鄱阳湖的湖口筑坝填湖造地,“这样,江西政府将瞬间多出几万平方公里的土地可供买卖……”鄱阳湖究竟有多大呢?《辞海》称,“面积为2933平方公里(湖口最高水位21.71米时面积可达3283.4平方公里)”。可见,就算真的填湖造地,按最高水位计算,多出的土地面积也只有3000多平方公里,离“几万平方公里”远着呢。

另外,低级差错不少,比如《我在上海,活得很好》中把“变成了”误成“必成了”,《乞》中把“主动出击”误成了“出动出击”,等等。专家们认为,大家可以放过这些笔误,但作者本人还是应当更正。

参加“围观”的专家和读者都认为韩寒思维十分敏锐,但语文基础并不厚实。《咬文嚼字》主编郝铭鉴说,韩寒学到了在传统教育中学不到的东西,但他也放弃了在传统教育中应该学到的东西。