

春暖文艺片《桃姐》受追捧

——小成本高水准的中国电影异军突起

文艺片在国内影坛多次遭遇叫好不叫座的尴尬,然而3月8日起上映的许鞍华导演的《桃姐》,给了文艺片摄制者无比的信心。这部讲述主仆情的小成本影片,在首个周末就取得了3600万元的全国票房。有专家预测,该片有望迈进亿元俱乐部。

叫好又叫座

在“三八”妇女节上映的9部新片中,《桃姐》口碑票房双赢,不仅打败了奥斯卡入围影片《战马》、动作片《非常小特工4》、爱情片《高举爱》、人物传记片《柳如是》等,更在首映当天拿下1300万元票房,居当日票房之冠。上海联和院线的吴经理告诉记者,该片在上海取得了330万元的票房,昨日再次登上票房首位的宝座。据了解,《桃姐》上映后占据的银幕数一直在增长,3月8日以来,这个数字从18.4%增加到20.14%。该片在香港和台湾也表现良好,在台湾上映后首个周末票房为1600万元台币,仅次于《异星战场》;在香港,首个周末3天的票房接近900万元港币。

导演感欣慰

《桃姐》是迄今为止在大陆上映的许鞍华电影中表现最好的。此前,《姨妈的后现代生活》投资达到4000万元,并邀请到周润发、斯琴高娃和赵薇主演,但该片在内地票房仅为664万元,香港票房才150万元港币。《玉观音》表现更差,这部由赵薇、谢霆锋、柳云龙主演的电影在香港上映后首个周末票房只有7000元港币。对于《桃姐》在两岸三地的热映,导演许鞍华昨日在电话中直呼“没想到”,她说:“记得去年在开机时我还在对媒体说自己‘快完蛋了’,没想到《桃姐》



■《桃姐》剧照

图 TP

给了我这么大一个惊喜!”许鞍华说,该片在内地的票房,说明了“内地影迷的素质越来越高”,“真的很谢谢观众如此厚爱《桃姐》,我好开心。”

海外先得奖

记者前往影院采访时发现,作为一部以老人院为背景的影片,《桃姐》不仅吸引了老年人的注意,也受到年轻人的喜爱。究其原因,香港导演文隽认为《桃姐》具备“人和”因素:“《桃姐》拿了去年的威尼斯最佳女主角奖,所以去年9月份在香港上映时已经在影迷中间有极好的口碑。到今年在内地上映,《桃姐》已被大家熟知。”而影片中徐克、洪金宝、秦沛、黄秋生、杜汶泽、宁浩等众多熟脸客串演出,也为该片赚取了不少人气。

未来会更好

去年上映的《观音山》女主演范冰冰,也如《桃姐》主演叶德嫻一样,在国际电影节(东京电影节)上拿到影后大奖,该片的首周末票房2600万元也破了当年文艺片的票房纪录。有专家曾用票房奇迹来形容该片,而在艺术电影生存环境越来越艰难的大背景下,《桃姐》的异军突起更为市场增添了一道亮丽的风景。上海大学影视艺术学院的葛颖教授告诉记者,导演贾樟柯为了艺术电影,打算亲自动手在北京盖一家拥有100个座位的单厅艺术影院。在中国电影分级制尚未出台的今天,越来越多的电影人正在为艺术电影的生存而努力,我们有理由相信,艺术电影的未來会更好。 本报记者 张艺

『为文艺青年服务,想坚持啥就坚持啥』
贾樟柯北京圈地建艺术影院

本报讯 近日电影导演贾樟柯在微博中称:“下午去东边看地,明年100座影院就能盖好,咱一定好好为文艺青年服务。”随后他解释,“在北京,是一家约100个座位的单厅影院。”“先在北京起一家,咱自己的地儿,没租金压力,想坚持啥就坚持啥。”

国外一些发达国家的艺术院线已经非常成熟,担任过《转山》《饮食男女2012》制片人的韩小凌介绍,大概10万至20万人口的城市就有艺术院线的影院。导演王小帅坦言,现在在国内做艺术院线很艰难,商业片一上映,影城都得排商业片。而在国外,艺术院线不允许放商业片。

接受媒体采访时,贾樟柯说,他并非想建立艺术院线,只是想培育文艺片在国内发展的土壤。初期以国内艺术电影为主,等影院成熟,政策开放之后,他期待能进口国外一些优秀的艺术电影来放映。

上世纪90年代,导演谢飞就曾以大学生为观众群来组织放映文艺片,结果没有走下去。之后,北京新影联副总经理高军等几个电影人策划了一个艺术影院的概念,在北京找几家影城拿一个影厅出来,在固定时间放文艺片。如今仍坚持关注艺术电影的影院是北京百老汇电影中心,经常会举行一些艺术电影的主题影展,但片源缺乏成为一大问题。韩小凌认为一家影院不能称为院线,贾樟柯这种更像是一个俱乐部,不过,任何尝试都值得鼓励。

电影“产品”的打造者涉足放映终端,这说明什么?韩小凌表示,导演建影院具备资源优势,比如影片宣传时可以请到主创与观众交流等,“内地电影市场成熟了,谁来投资影院都是好事,能整合发行、放映资源,掌握管理和营运的规律,这才是能力。”(闻逸)

民间工艺保护任重道远

本报讯 (记者 朱光)由市“非遗”保护中心等主办的上海绒绣、顾绣、发绣、麦秸绣“绣苑四绝精品展”明起在成山路216号上海民族民俗民间文化推广中心展览馆举行,展出作品200余件,展期一个月。

上海绒绣、顾绣、发绣、麦秸绣已分别被列入国家、省市级非物质文化遗产名录。其中,绒绣源自西方手工刺绣工艺,传入上海已有百年。顾绣即“画绣”,源于明代松江府上海县露香园主人顾名世家而得名,它以丝线为“墨”描摹名画,技法精湛、形式典雅。

上世纪90年代后,国家不再统收统销,民间工艺品向外销售的“生路”被断,又因属于“轻工产品”,享受不到文化产品特殊的财政税收政策,各地民间工艺工厂、学校、研究所、销售服务部纷纷倒闭、合并和缩编。因此,上海民族民俗民间文化推广中心呼吁建立民间工艺发展基金,积聚和整合社会资金及资源,从专业角度推动民间工艺保护、传承和发展。

高式熊新作明在书城展出

本报讯 明天下午1:30,年逾九十岁的上海市书法家协会顾问、著名书法篆刻家高式熊的新年新作将在上海书城福州路店7楼展出。前50名观众将获赠由艺术人文频道《名家》栏目制播的“文联名家谈艺”第26期《高式熊》光碟一份。(肖刘)

Love Radio 选拔 DJ

本报讯 (记者 夏琦)旨在选拔未来广播主持人和制作人的“2012Love Radio 明日之星 DJ 选拔赛”近日启动全国范围的报名。除短信和微博报名外,主办方在南京东路299号宏伊国际广场中庭推出体验式报名录音棚,3月10日-23日每日10:30-17:00开放,每日12:00-14:00主持人亲临指导。

多媒体喜剧《大家都有病》打头阵 田沁鑫将推个人戏剧演出季



■《大家都有病》剧照

图 TP

本报讯 (记者 朱光)话剧导演田沁鑫将于本月28日至4月22日在沪举办“个人戏剧演出季”,揭幕作品为其新作《大家都有病》。

此前,她已在北京举办了作品展演。将来沪上演的剧目风格各异,包括由黄磊等主演的《四世同堂》,秦海璐、辛柏青、高虎等主演的《红玫瑰与白玫瑰》,刘晓庆主演的《风华绝代》,以及由青年新秀商子见、吴彼主演的《大家都有病》。

《大家都有病》改编自朱德庸的同名四格漫画,是一出注重多媒体运用的喜剧。故事讲述了极品失败男马尼(英语“金钱”的音译)被人误杀后,进入死神世界。由于是死神的第一百万个“顾客”,他获得了“死神”颁发的大奖重返人间,三天时间里在穷人区、富人区和属于他自己的中间区穿梭,找寻属于自己的角落……种种都市病被呈现在舞台上,有不敢放手去爱的,有不能控制购物的……田沁鑫说:“做这部舞台剧,并不是说我就成了大夫,能帮大家看病问诊,只不过希望大家看完戏后会有一点点思索,调整一下自己不好的状态。”

非法盗捞海底文物愈演愈烈 全国政协委员提出修改法规加大惩处力度

本报北京今日电 (特派记者 江跃中 潘高峰 叶薇)“我国航海历史悠久,水下历史文化遗产丰富。近年来,非法盗捞海底文物呈愈演愈烈之势,损毁文物造成的损失难以估量。应该加大打击力度。”针对我国文物保护方面存在的一些问题,全国政协委员黄建中日前向全国政协十一届五次会议提交提案,为文物保护献计献策。

据了解,我国拥有300万平方公里管辖海域、18000多公里的海岸线。“海上丝绸之路”是中国古代对外贸易的重要通道,但当时由于天气、海况以及船舶自身条件的原因,触礁沉没的情况时有发生。因船只沉没水下后大多保存完整,故在文物市场上有“一

艘船十个墓”的说法。结合第3次全国文物普查,国家文物局组织开展了11个沿海省市的近海海域、南海海域及内陆水域的水下文化遗产普查,发现了大量水下文物线索,确认了百余处沉船遗址。

但近年来,非法盗捞海底文物呈愈演愈烈之势。据黄建中介绍,沿海地区盗捞和走私水下文物的非法活动十分猖獗。非法打捞活动已开始出现组织化、公司化趋向。有的盗捞者加大资金投入,结成暂时性的“股份公司”,潜水员利用潜水技术和设备入股,按股分红。因缺乏专业的打捞技术和文物保护知识,非法盗捞者常用炸药实施海底爆破,然后用船吊机配上大型铁抓手沉入海底来

刘力扬：歌词写到“满脸冒痘痘”



■刘力扬与歌迷互动

刚从雪碧音乐榜斩获飞跃表现奖和内地金曲奖的刘力扬,近日投入到新专辑《旅途——心歌自选辑》的宣传中。日前,她来到沪上百嘉乐KTV签售并现场K歌,献唱了同名主打歌《旅途》,一连串高音引得台下粉丝惊叫连连。

新专辑中的两首歌《谈感情》和《旅途》由刘力扬本人作词。说到创作经历,她回忆说写《谈感情》的时候还算顺利,一个晚上就搞定了,到了《旅途》就开始卡壳,“压力很大,满脸冒痘痘。”当被问及同门师姐Ella即将结婚的话题时,她一头雾水:“她要结婚了吗?怎么没人告诉我?天啊!惊喜!”

实习生 李思嫻 本报记者 夏琦

挖掘,不仅破坏了文物及其原始出水状态,而且把当地的制陶史、航运史、对外交流史硬地“撕”去一角,损失难以衡量。为逃避打击,盗捞团伙通常选择深夜出动,他们将文物打捞出来后,立即采取专船运送方式,人货分离、异地上岸,文物基本上由买家直接运走,整个过程中环节少,时间非常短。

“我国早在1989年就出台了《水下文物保护管理条例》。但随着形势的发展,条例已不能完全适应形势发展的需要,难以有效解决非法盗捞海底文物问题。”为此,黄建中提出对策,希望尽快修订《水下文物保护管理条例》,与联合国教科文组织2001年通过的《保护水下文化遗产公约》相衔接,应把就地保护原则和禁止商业性开发原则等,作为立法的指导方针和解释法律依据,以弥补立法的欠缺和漏洞,避免出现无法可依的尴尬局面,同时还要加大对盗捞行为的惩处力度。