

“排戏就像和姑娘谈恋爱”

——访北京人艺副院长、导演任鸣

继1988年之后,北京人艺24年来首次抵沪,将以上演5台大戏的方式庆祝其成立60周年。主办方之一文汇新民联合报业集团相关人士在昨天开票时透露,7月18日至8月5日才上演的《知己》《原野》《窝头会馆》《我爱桃花》和《关系》等5台戏的低价票已经被抢购一空。这5台戏中3台戏的导演、北京人艺副院长任鸣接受专访时表示,感谢观众热爱经典艺术,“具有北京人艺风格的《茶馆》,是花一个亿也买不来的。”

谈了三场恋爱

来沪5台戏中的《知己》《我爱桃花》和《关系》都是由任鸣一人导演的。这三部戏风格各异。据他介绍,“《知己》是出30年难遇的文人戏,一身傲骨,无人能及”。《我爱桃花》则是“传统与现代谈了一场恋爱”。而《关系》,是直面一男三女的情感纠葛,只适合男性观众一人前往观看。这三位编剧分别是鼎鼎大名的郭启宏、邹静之和万方。

那么任鸣又是如何把自己的导演手法输入到这三部戏的呢?他



■ 彭浩翔(右)、余文乐 图TP

3月30日,《志明与春娇》的续作《春娇与志明》将在内地上映。昨天,彭浩翔携余文乐现身上海财经大学,与观众进行交流。新片依旧由彭浩翔亲自操刀编剧,不仅保留了他“网络口语”式抖包袱,爱情金句层出不穷,还请到了他当年心中的女神王馨平前来客串。

彭浩翔强调说《春娇与志明》不是续集,而是张志明与余春娇感情发展的延续,前一部讲的是两人的“相遇”和“相知”,这一部则是要探讨“相恋”和“相处”。片中两人分手后双双来到北京,余文乐邂逅了由杨幂扮演的身材玲珑浮凸、温柔体贴的火辣空姐悠悠,而杨千嬅则遇到对她一往情深,由徐峥扮演的成熟男人SAM。片中的张志明甚至有脚踩两只船的举动。彭浩翔解释说自从从来没有想将他塑造成一个完美男人,“他是一个比较生活化的人,现实中的人有很多缺点,面对感情也是如此。”

值得一提的是,《志明与春娇》的好口碑也为新片吸引到许多大牌的加盟,黄晓明、郑伊健、郝蕾、王馨平等轮番客串出境。片中,彭浩翔给黄晓明设计了与丑女相亲的桥段,两人还走到了最后,让人觉得有点离奇,彭浩翔说这并不奇怪,甚至来自于现实,“我老婆真的有这样的朋友,我在大街上见到其实也有很多帅哥拖着不是美女。”

本报记者 张艺 实习生 李思姗



打了个比方:“排戏就像和姑娘谈恋爱。她们三个各有特色,但是我还是我,只是谈了三场恋爱。”

追求人间永恒

选择导演这三部戏,体现了任鸣对“人与人之间的永恒的追求”。《知己》描绘的是友情,当一个人拯救了另一个人,结果被救者脱险后变了脸,而他依然宽容地接受……该剧在重庆演出时,剧院里1800

多个位子都坐满,演毕赢得长时间鼓掌。该剧仅剧本就在去年一年得了曹禺文学奖、老舍文学奖和金狮奖三个大奖。《我爱桃花》和《关系》有着爱情故事的面貌,却揭示出深刻的人性纠葛和无奈。尤其是《关系》,女编剧把该剧塑造成一面残酷的镜子,照出了男性无奈,也替男性说出了他们的真心话。“我现在只想排经典戏剧”,任鸣认为:“只要是人与人之间的关系,能代

表高品位的文化追求,这出戏就有存在价值。”

与此同时,他解释了“北京人艺”的“风格定位”:民族的、现实主义和人民性:“我们这次带来的5出戏都符合这三点,是具有民族特色的现实主义故事,又都是给大众看的。”

经典无法买来

他认为当下对艺术家伤害最大的是“商业”,“只有到黄金不是最贵的时候,才到了黄金时代。”北京人艺树立了戏剧的标杆,以干净、纯粹的表达,展现出高品位的文化追求。这是一批团队合作的结果,就像当年的中国女排一样创造辉煌。这也使得北京人艺成为硕果仅存的具有明确风格的剧院。”“经典是买不来的,花一个亿也买不到《茶馆》。”

他掷地有声地说道:“别去搞豪华版!再朴素也要有思想和力量,再华丽也不过是一个秀。现在的剧坛找不到哲学家,美学家。继承和发展北京人艺——我们不遗余力!” 本报记者 朱光

张柏芝:怀念从前的平凡简单

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)“一个是平凡简单很快乐的女生,就像18岁没出道的我;另一个是背负很多社会责任,很自我很自信的女生,她很像18岁以后出道的我。我很同情后者,她更可怜可悲,有一种想要保护她的冲动。”昨天下午,电影《影子爱人》在京宣传,张柏芝谈到一人分饰两角时如是说。虽然如今已是功成名就,但在言谈之间张柏芝饱含着对过去单纯美好的怀念。

由于近日深陷与谢霆锋复合的传闻,张柏芝在现场并未接受媒体采访,就连离场也是匆匆告别,火速钻进保姆车,留下一群举着灯牌的粉丝。就连现场回答问

题,都会让人想起这几年来她经历的风风雨雨,不禁唏嘘。

《影子爱人》中,张柏芝的角色分别是性格简单的卖花女和不怎么讨人喜欢的富家女。她说:“我进入人物状态时,更同情那个成功的女生,觉得她有钱有地位反而更可怜、更可悲。而平凡女生过得很开心,不需要太多人去保护。”张柏芝还坦言:“成功女生的压力,男人是感受不到的。男人天生就不太能够承受比自己优秀、有能力的女人。”顿了顿后,她又再次强调:“男人天生就是不能承受压力,当遇到一个一模一样,没有什么背景的女人后,就很容易动心。”



■ 张柏芝宣传新电影《影子爱人》

“美女主持”换角色 谢楠扮演“快嘴杜拉拉”



■ 谢楠将扮演杜拉拉

本报讯(记者俞亮鑫)昨天,由新浪视频和新丽传媒出品的网络剧《杜拉拉升职记》在京揭开面纱,曾指导过《丑女无敌》的张峰担任本片导演,女一号杜拉拉由“美女主持”谢楠扮演,杜拉拉的“职场闺蜜”海伦由施艳飞扮演。

谢楠表示,网络剧版《杜拉拉升职记》将会成为史上“尺度最大”的一版,她将结合自身主持人的特点,饰演一个“快嘴杜拉拉”。

谢楠表示,她出演杜拉拉毫无压力,并坦言自己不怕与其他版本的杜拉拉拿来作比较。她说:“我的信心来源于导演、编剧以及整个团队,其实在当我确定出演时,他们就根据我做过主持人的特点,帮我编排了许多需要伶牙俐齿,段子式的台词,所以这一次,我将会饰演一个‘快嘴版’的杜拉拉。”

本报讯(记者罗震光)美国派拉蒙影业公司昨日公布了真人版电影《忍者神龟》的上映日期,该片将于2013年12月25日上映。新的真人版《忍者神龟》由Josh Appelbaum和Andre Nemec担任编剧。《洛杉矶之战》、《诸神之战2》导演乔纳森·雷比斯曼有望执导本片。在这部新片中,四只变异海龟有可能和《猩球崛起》里的猩猩一样,采用CG动画描绘。但目前,影片将采用纯动画还是动作捕捉的

《忍者神龟》将有真人版 影片定于明年底上映

形式还不得而知。

《忍者神龟》漫画诞生于1984年5月,由凯文·伊斯特曼和皮特·拉尔德共同创作,此后又衍生出玩具、游戏、卡通剧集和电影。1987年播出了其第一部动画剧集《忍者神龟》,1990年、1991年和1993年又

有了电影真人版三部曲《忍者神龟1、2、3》,这些影视作品也成了无数中国人的美好回忆。2007年由章子怡参与配音的动画版《忍者神龟》尽管水准一般,但仍受到了“忍者神龟迷”们的关注,内地也引进了该片。

《忍者神龟》的主角是四只住在



■ 《兵临城下之决战要塞》剧照

由中国电影集团引进的俄罗斯二战大片《兵临城下之决战要塞》将于3月16日在国内上映,近日,该片举行了媒体看片会。导演以一个少年士兵的视角重现了那场突如其来的战争所带来的巨大伤痛,片中以几个小人物串联几个感人的故事,再次在银幕上深化了“战争与人性”这一深刻的主题。

惨烈之战

影片改编自小说《布列斯特要塞》,真实再现了70年前那场惨烈的“屠城”之战。与《拯救大兵瑞恩》之类的战争片类似,《兵临城下之决战要塞》同样借助小人物来反映战争的惨烈和人性的光辉,但是导演亚历山大·科特巧妙地选取了几个小人物轮流作为主角出现,更加丰富的细节故事使得影片“战争与人性”的主题更加突出,从而给观众留下更加深刻的印象。该片展现了战争中四个家庭的悲欢离合:当炮火隆隆打破了黑夜的宁静,和妻子谈心的士兵第一个念头就是投入战斗,不顾回顾老母、娇妻、幼儿;放电影的小伙子刚为未婚妻描绘新的生活图景,就在炸弹袭击下如同肥皂泡一样消亡;少男少女的垂钓原本是青梅竹马的开始,最后却成为最痛苦记忆的起点……一幕幕的感人场景真实却残酷,战争的“尖刀”又怎能不刺痛每一个观众的心?

真实震撼

看惯了好莱坞炮弹横飞、火光闪耀,观众或许对这样的场面见怪不怪,但是相比于好莱坞战争片的“虚张声势”,《兵临城下之决战要塞》更加“货真价实”,没有花哨的特效和火光闪闪的机翼机关枪,而是赤裸裸的实弹平射。导演强调为了达到战争场景逼真、惨烈、悲壮的效果,敲开了博物馆的大门,请出曾在战斗中“服役”的老兵器,如此呈现出来的火光、声效、射速,最大限度地还原了战场。营造逼真的战争场景,是为了让观众领略1942年的苏联边境上,一座注定会沦陷的孤堡是怎样变成一座喋血孤城的。因为真实,所以震撼。一支仓促应战临危不惧的苏联红军,再加上一群手无寸铁的妇孺,在生命的尽头演绎了一曲“保卫祖国,直到流尽最后一滴血”的悲歌。 本报记者 张艺

纽约下水道的基因突变的小海龟,由他们的师父斯普林特老师——一只变成了老鼠的日本忍者教导他们忍者的精神和功夫,以此同邪恶的忍者斯雷德和外星人朗格进行战斗。因为斯普林特老师非常喜欢艺术,所以用了四位艺术家的名字来给忍者神龟们命名,分别是使用双刀的达芬奇(蓝色)、使用两把三叉戟的拉斐尔(红色)、使用长棍的多纳太罗(紫色)和最爱搞笑的双截棍高手米开朗基罗(橙色)。

博物馆中老兵器投入『实战』

——二战大片《兵临城下之决战要塞》观后