节目随意爆“绯闻” 明星“罢录”起风波

——韩庚中途退出《天天向上》对不对

近日，韩庚在参加湖南卫视《天天向上》节目录制时，因被问及绯闻，经纪人孙乐突然对后台导演大喊：“不要脸！”“你装什么！”并让保镖把韩庚从舞台上带下，录制被迫中止。经纪人还爆粗口大骂工作人员，并使用“断子绝孙”“臭不要脸”等语言，双方为此不欢而散。这一事件在网上引来议论纷纷……

■ 韩庚(左)在节目录制现场 图TP

现场激烈冲突

据悉，当主持人问到韩庚喜欢女生类型时，给他分别提供了李小璐、江铠同、牛萌萌等四个女生的照片。韩庚罢录风波发生后，韩庚经纪人孙乐在其微博发布声明，说暂停录制原因只有一个：“《天天向上》当天录制内容，与前一天双方沟通的台本截然不同，并出现了很多编导刻意隐瞒的内容。在我们要求暂停节目沟通之时，编导及执行制片人竟然表示他们也不知道节目的录制内容。”在声明中，孙乐暗示节目组利用韩庚与江铠同的绯闻炒作：“我们整个团队从来不参与、不策划任何炒作行为，也希望不被任何人或公司所恶意利用。”

对此，《天天向上》节目官方微博发出声明，称“愕然大过愤怒”、“我们不需要借助任何明星炒红节目”，并指责韩庚经纪人“恼羞成怒、血口喷人”“不惜自毁形象”。

明星大为恼火

在荧屏“限娱令”后，发生这样一幕实在是不应该的。韩庚突然“罢录”，使《天天向上》蒙羞。但韩庚为何采取激烈的“罢录”行动，却值得节目组深思。难道荧屏为了收视，就可随意爆料明星绯闻作诱饵。韩庚说节目应该要尊重艺人，显然，他认为这种方式伤害了他。

随意爆料明星八卦绯闻，以往常常是一些狗仔队争相追逐打探的猛料，如今却成了不少电视节目抓人眼球的元素，不仅常与明星发生冲突，而且品位低俗，格调不高。前不久，阔别歌坛11年的女歌星杨钰莹做客山东卫视《歌声传奇》节目，这是她农历新年后的首个复出专场。节目中，杨钰莹畅谈现在的生活。但当被主持人黄健翔问及恋情特别是姐弟恋时，她则为此翻脸。显然，黄健翔的提问触及了杨钰莹的敏感问题，令杨钰莹大为恼火，她反击黄健翔道：“你想要做什么？”

“罢录”带来启示

在这之前，章子怡在某节目现场，被女主持人问到有关“阅男无数”的话题时，顿时黑脸，节目录制一度停滞，而章子怡对该女主持也颇有微词，认为主持人如此素质，怎能搞好节目。马伊俐在某电视晚会上，当被问及她相差九岁的“姐弟恋”时，马伊俐当场黑脸，拒绝回答，令现场气氛十分尴尬。湖南卫视的娱乐节目《我不同意》，两个主持人李响和欣然竟然发生激烈争执，最后公然翻脸对骂。在节目中，李响称：“有的时候做节目是要作出些牺牲的。”欣然反问：“你的牺牲在哪里？你的绯闻吗？”李响顿时翻脸回击：“就像你自己经常喜欢去夜店，媒体就会说你生活很乱。”欣然反唇相讥：“你什么意思？想证明现在女孩子乱吗？还是想证明我乱呢？”最终，李响黑脸退出节目录制，欣然也怒气冲冲离场。

这些事例都证明，在电视节目中随便爆料明星绯闻对人是不够尊重的，并由此频频引发了翻脸风波。当然，韩庚经纪人动粗口骂人确实不够文明，也有损其自身形象。但这起“罢录”风波显然缘起节目中出现的这几张女明星照，尤其是涉及了明星不愿回答的敏感绯闻，经纪人由此勃然大怒。事后，韩庚登台向观众致歉，称他“罢录”是因为“发生了一些小插曲”，并说“我尊重湖南卫视，也希望节目组能够尊重所有艺人。”笔者还想说一句，如果节目不尊重艺人，难怪艺人也会不尊重节目。韩庚“罢录”给节目带来了尴尬，同样也带来了启示。

首席记者 **俞亮鑫**

■《儿女情更长》剧照 图TP

温情讲述上海人的家庭故事

《儿女情更长》明起在央视一套黄金档播出

15年前，一部《儿女情长》以细腻真实的笔触还原了上海底层市民的情感原生态，将二层阁楼里童家兄妹斑驳的生活图景，展示得淋漓尽致。不仅斩获第十五届中国电视金鹰奖六项大奖，所创下的上海本地收视纪录更是尘封至今。15年后，39集电视连续剧《儿女情更长》起用原剧的原班人马，讲述童家六兄妹15年后的故事，将于3月27日起在央视一套黄金档播出。“关注现实、关注民生、关注普通人家的命运，一直是上海影视创作的传统。《儿女情更长》和《儿女情长》一样，从真实出发，反映我们现实生活许多矛盾、困惑、不合理甚至丑陋的东西，但最终体现的是温暖的人情。”昨日在北京举行的《儿女情更长》创作研讨会上，上影集团总裁任仲伦如是说。

触摸时代

写《儿女情长》之时，编剧李云良面对的是改革开放不久的人心变动：人们对家庭秩序的需求，在时代大潮裹挟下，看似被下海经商、追求富裕等取代。如今李云良召集原班人马，欲把15年前童家的故事讲下去。老父母去世后，大家庭的兄弟姐妹间何以维系感情？而成长起来的下一代，又各自面临什么人生？续集主要写的是童家兄弟姐妹之间，以及他们跟后代之间的关联，提出家不能散的核心思想。”李云良说。在中国艺术报社社长向云驹看来，《儿女情更长》的丰富性更是超出了想象，“现在所有热烈讨论的社会话题都进来了。高考、下海、出国、炒股、开店、婚外恋、丁克、单亲、婆媳关系全来了，充满感情而不单是吵架。”

海派风格

中国视协理论研究部主任赵彤在发言中指出，《儿女情更长》着眼小处的市民生活，通过对一个微观社会单元横截面的观察，来描绘人情事态，将散点聚合起来，达到集小见大的效果，这种方法在上海影视剧创作的历史中有着丰富的成功例证，更体现了‘新海派’的特点，更具有吸引力。”

直面生活

全国政协常委、中国文联副主席，原央视台长赵化勇称，《儿女情更长》的特色在于，一方面敢于直面生活、爱情、亲情中的各种矛盾，并不回避这些问题，另一方面，充满了一种真善美的感觉。也与前作一样，并非强硬说教，而是在人物的性格、行为、命运中具体体现。中国传媒大学教授曾庆瑞则说：“《儿女情更长》里血浓于水的亲情故事、家庭伦理的道德故事使它和许多都市伦理剧爱情剧区别开来，你想往这个剧中添加一点贵族味以及脂粉味。添加一点重口味的商业元素都不可能。”

驻京记者 **孙佳音**（本报北京今日电）

重庆卫视今起晚间复播电视剧

《天天红歌会》改为周播

本报讯（记者 孙佳音）记者今天上午获悉，3月26日起重庆卫视部分节目调整，晚间黄金时段增加电视剧的播出，日播的《天天红歌会》改为周播，改名为《周末红歌汇》，时长45分。依然坚持公益频道的媒体定位，没有考虑播出商业广告。

据重庆广电集团负责人介绍，去年3月以来，重庆卫视在黄金时段不播电视剧。此后，广电集团收到了很多热心观众的来信来电，要求恢复晚间的电视剧场，以满足观众的收视需求。今年是重庆成为直辖市15周年，重庆卫视以此为契机，推出一批15年来重庆创作生产和参拍的电视剧，在晚间黄金时段播出。

此外，这位负责人还透露，重庆卫视的部分新闻和专题节目也将有所变化。专题节目中日播的《天天红歌会》调整为周播，名称也相应改为《周末红歌汇》，时长45分钟。该负责人说，目前网上流传的重庆卫视已恢复播出商业广告的说法不实。“此次节目调整，重庆卫视依然会坚守传播主流价值观的媒体责任，坚持公益频道的媒体定位，没有考虑播出商业广告。”

舒淇今晨退出新浪微博

意外卷进口水战不堪其扰

本报讯（记者 孙佳音）舒淇因3月20日在赵文卓甄子丹骂战中微博挺甄子丹“敬业认真”，遭网友牵扯炮轰，意外被卷进口水战，致其成名前拍的古装艳照再次被翻出。随后，许多赵文卓粉丝到舒淇微博上留言，“骂声”不断。不堪其扰的舒淇自今日凌晨起不停地删除以往的微博。至26日凌晨1:30分，舒淇删完了自己所有微博，并取消了全部关注。目前舒淇的粉丝为1012万。

一夜醒来，发现舒淇退出新浪微博的网友纷纷表达了愤慨和遗憾。有网友发出感慨说：“谁没有过去？谁没有曾经？舒淇洗尽铅华转型成功，把脱掉的衣服一件一件穿了回去，如今却被一些人深深伤害。”也有人安慰舒淇道：“敏感、认真、诚恳，相信美好又希望完美。因为在乎，所以会被伤害。任何人的过去都无需隐藏也无法隐藏，故事都在每个人的脸上清楚地写着，你是最美的。”也有媒体人分析说：“舒淇事件，只能给赵文卓的粉丝冠上网络暴民的头衔，爆其早年艳照，肆意辱骂，无所不用其极。所有这些，最后不会怪罪到粉丝头上，只会由赵文卓一人来承担。”

《甄嬛传》今晚开播

本报讯（记者 俞亮鑫）由郑晓龙导演，孙俪、陈建斌、蔡少芬等主演的宫廷情感大戏《甄嬛传》今晚在东方卫视开播。此剧讲述的是女主人公“甄嬛”从一个不谙世事的单纯少女成长为一个善于谋权的深宫妇人的故事。

秦昊：有戏演就是幸福

前日，《初到东京》在沪举行了看片会，这部影片作为“惊喜影片”，在刚结束的大阪亚洲电影节上入围展映单元。影片主演秦昊将一位中国围棋少年留学日本时的彷徨与困境演绎得深刻感人，昨日，他接受了本报记者的采访，“我今年有5部片子上映，还拍了1部电视剧。”

曾经彷徨

可能很多人不知道，2000年毕业于中戏的秦昊，和章子怡、刘烨都是同学，在同学们大红大紫之际，他却一直在圈子的边缘跌跌撞撞。刚毕业的那两年，也曾有很多小角色找过秦昊，但都被他拒绝了，“年轻嘛，心高气傲，总是想等到心目中的大导演。”那时候，他和别人合伙做生意、炒股票，甚至还打过报纸上房产公司的招聘电话。“妈妈每次打来电话都说：‘没戏没关系，在家看看书也挺好。’”秦昊说。

重燃激情

2005年，一次偶然的机会，王小帅导演找他出演《青红》。他又跟着《青红》到了戛纳，角逐影帝，这次经历让他重新燃起了做演员的激情。2009年，由他主演、娄烨导演的《春风沉醉的夜晚》再度入围戛纳电影节，秦昊在镜头前肆意地展露身体和灵魂，放松的表演让他再次被提名为戛纳影帝。2010年，王小帅导演的《日照重庆》让秦昊第三次走上戛纳红毯。前几天，娄烨导演的《浮城谜事》解禁，秦昊饰演的角色因为与片中3位女性有复杂情感关系而备受关注。在业内人士看来，秦昊已然成了王小帅、娄烨等第六代文艺片导演的御用爱将。

■ 秦昊在上海 图TP

历经磨难

说起《初到东京》，秦昊在电话那头笑了：“那是在去年日本大地震后的余震中拍摄完成的，历经了很多磨难。我演一个围棋高手吉流，30天拍了100场戏，每天只能休息五六个小时。”和他对戏的倍赏千惠子是日本殿堂级演员，这让秦昊学到很多。3月31日，秦昊与刘诗诗主演的《下一个奇迹》也将上映，片中，他演身患抑郁症的超级演说家梁凯恩。对于自己最近的“热门”，秦昊很低调，对于他来说，能演戏，有戏演，已经是最大的幸福。

本报记者 **张艺**