

文化娱乐现象 述评

缺乏理智比烧钱

王丹彦说,近年来多家卫视接连推出明星扎堆跨年晚会、元宵晚会,“这恰恰说明了我们的创新能力需要继续加强。”“可喜的是,我们从之前只关注春节晚会、中秋晚会,到发现元旦也是个可以充分利用、可以去把握的机会。担忧的是最近一两年来,烧钱的、拼明星的、比声光电的这种缺乏理智、智慧去驾驭晚会的现象不断升温。”王丹彦直言,“晚会不要比谁最漂亮、谁明星多,而应该拼内涵,拼文化混搭、嫁接、杂糅的巧思,我们就是要推出这样的标杆。”

王丹彦的这番话表明,各大卫视缺乏理性的烧钱拼明星、比阔办晚会现象的不断升温,已引起有关部门的重视。

铺张浪费应遏制

前不久,烧钱办晚会现象也引起了全国两会代表、委员的关注。记者昨天采访全国人大代表、著名主持人叶惠贤,他说,今年从元旦到元宵,中央台和各地台共举办跨年晚会16台、春节晚会18台、元宵晚会6台。业内人士告诉他,每场平均成本几乎超过1000万元,有些明星特别多的晚会,成本高达6000万元。据业内估算,40台晚会砸钱5亿元。对此,观众感到目不暇接、无所

今年从元旦到元宵,40台晚会砸钱5亿元 烧钱拼明星 心态浮躁 比阔办晚会 思路窄

广电总局宣传管理司副司长、中国电视艺委会副主任兼秘书长王丹彦近日在第22届电视文艺“星光奖”发布会上表示,卫视各种晚会缺乏理智的烧钱现象升温,做晚会应该拼内涵,要比创意、认同感,而不是看谁家的明星多,看谁家烧钱多。



荧屏晚会比拼奢华之风当休矣

适从,网友惊呼“烧钱无度,劳民伤财”。而这只是我国层层办春晚、行办晚会的一个集中缩影。他指出,40台晚会所花费的5亿元,相当于不少西部省份希望工程20年累计筹资的两三倍。这些钱可以援建1250所希望小学,可以让16.7万多名困难学生继续留在课堂里。相比之下,花这么多钱办那么多内容雷同的晚会不能不说是一种铺张浪

费,应及时予以遏制。

钱要用在刀刃上

广电总局从今年起开始执行“限娱令”,没想到新年伊始,就出现了40台晚会砸钱5亿元力拼明星的现象,这种“疯狂烧钱”办晚会的现象真让人啼笑皆非。有的电视台更是跨年、春节、元宵三场晚会一场不落,颇有些“不差钱”的富豪

气概。业内人士指出,这么多晚会争先恐后地抢夺明星,更显示出电视界的浮躁心态和狭窄思路。同一夜晚有那么多晚会在“力拼”,势必造成观众严重分流,收视率严重下降。问题是各大卫视明知收视惨淡,依然参与恶性竞争,浪费严重。有专家分析,各大卫视砸钱办晚会,其实是铆足了劲提升影响力,争当“荧屏老大”。但实际上,争“荧屏老大”要比节目的思想内涵、文化创意和艺术质量,不理智的拼杀只能导致几败俱伤,完全得不偿失。难怪有网友呼吁,“砸钱”血拼办晚会,还不如省下钱来,在平日多办些好节目。

据悉,本届电视文艺“星光奖”将有一些花钱不多却创意不凡、新颖独特的晚会获奖,主管部门也希望借此能起到标杆作用。但记者认为,仅仅这样还是不够的,对于砸钱办晚会现象,应采取必要的宏观调控措施,严格限制,并引导各大卫视的竞争回归到健康有益的轨道上来。 首席记者 俞亮鑫

「白玉兰奖」提名揭晓
「特殊贡献奖」首次授予戏剧理论家
本报讯(记者 王剑虹)第22届上海白玉兰戏剧表演艺术奖提名揭晓,共有29位演员及2个集体入围各奖项的提名。组委会同时宣布,本届上海白玉兰戏剧表演艺术奖将“特殊贡献奖”颁给92岁高龄的著名戏剧理论家、评论家、活动家刘厚生,这也是该奖项首次授予戏剧理论家。

据介绍,本届“白玉兰奖”在参评剧种、剧目和参评演员数量上都为近5年之最,共有来自35个剧团的87位演员报名参评,涵盖京剧、晋剧、秦腔、绍剧、话剧、音乐剧等16个剧种,另有3个剧组申报集体奖。经评委会评审,产生了主角奖提名演员17名,配角奖提名演员9名,新人主角奖提名演员1名,新人配角奖提名演员2名,集体奖提名剧组2个。在29名获奖入围演员中,上海本地剧团的演员共8名。本届“白玉兰奖”最终获奖名单将于4月17日揭晓,在此之前还将举办上海白玉兰戏剧论坛、“白玉兰奖”获奖演员展演等一系列活动。

第16届佐临话剧艺术奖揭晓

本报讯(记者 朱光)最能体现上海话剧人才水准的“佐临话剧艺术奖”,昨晚举行第16届颁奖典礼。贺坪获“最具潜质新人奖”,张璐获“最佳女配角奖”,田蕤获“最佳男主角奖”,丁美婷获“最佳女主角奖”,还颁发了优秀人才契约奖。最佳男配角奖空缺。“佐临话剧艺术奖”自1996年设立以来,今年已是第16个年头。今年的佐临话剧艺术奖在以“乐”为主题的节目串烧中揭晓。

舞者金星出新书



金星为读者签售新书

视舞蹈艺术为生命的金星,近日推出新书《金星舞蹈》。由文汇出版社出版的该书,剖析了金星现代舞蹈艺术的价值,并翔实描述了金星的工作和生活。 本报记者 郭新洋摄影报道

古巴驻华大使白诗德:

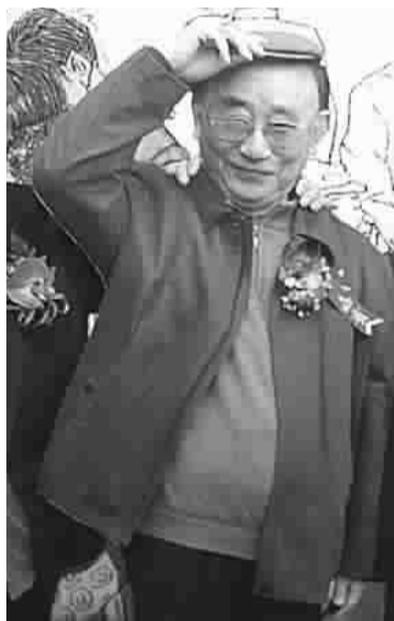
中国人会唱「哈瓦那」我很高兴

古巴艺术家安东尼奥·格雷罗的“鸟队”画展,昨起在浦东新天哈瓦那酒店举办。古巴驻华特命全权大使白诗德接受本报记者采访时说,古巴与中国的文化交流正更趋频繁和深入。

白诗德能说一口流利的中文,曾任古巴驻沪总领事。他说,中国和古巴的文化艺术交流源远流长。让他最高兴的是许多中国人都会唱《美丽的哈瓦那》,会跳源于古巴的伦巴和恰恰舞。说着,他情不自禁地哼唱起来……”他说,郭沫若访问古巴后写诗说,他的心留在了古巴。他透露,著名的古巴国家芭蕾舞团即将到北京、上海和广州演出《天鹅舞》。来上海演出的时间是5月4日至5日。这是这个芭蕾舞团第四次访华。毛泽东和周恩来都曾观看过该团的演出。

本报记者 林明杰

艺术大师真实人生立体呈现 贺友直请你到“家”去做客



现场的贺友直像神态生动 方翔 摄

本报讯(记者 林明杰)今年是著名连环画大师贺友直先生90大寿,又恰逢他所在的上海人民美术出版社成立60周年。为庆祝这个双喜的日子,昨天,“率真贺友直——经典老上海展”在上海城市规划馆揭幕。市委宣传部副部长朱咏雷出席并剪彩。

走进展厅,就像是走进了上海的老弄堂,甚至走进了贺友直的家。展览以装置、摄影、多媒体、绘画、雕塑等各种手法,多元立体地呈现贺友直这位艺术大师的真实人生。尤其是贺友直近10年的新作,“三百六十行”、“申江风情录”、“白相大世界”等洋溢着浓郁海派风情的作品,把久违的“老上海”带到参观者身边。

以1比1的模型逼真还原贺友直先生的家,让人倍感亲切。贺友直的家是广为媒体报道的“名宅”,总共25平方米的一

间房,集卧室、书房、餐厅、客厅四大功能于一室。贺友直说,来客人了为客厅,摆下餐桌为餐厅,饭桌上铺块画布为工作室,帷布一拉为卧室。

富有趣味的画自然出自具有幽默感的画家之笔。在昨天的开幕式上,贺友直以他独到的幽默惹出阵阵笑声。提及展名中“率真”二字,他说:“如果任何事情都率真的话,那就成为蠢大了。”贺友直自谦自己只是画匠而不是画家,当被问及长寿的秘诀时,贺表示,“什么时候都要看穿一点”。他笑称自己“没钱”,但有“粉丝”。

据悉,贺友直最近正在创作的一生最大的一件作品《白相大世界》,这是贺老和画家汪观清受“上海历史文脉重大题材创作组委会”所托进行的创作。为此他不久前重游大世界作实地考察。

祭先烈 敬先贤 忆先人

清明短信(微博)大赛首批“每日奖”揭晓

本报讯(记者 朱光)由本报与福寿园联合主办的“福寿杯”第四届清明短信(微博)征集大赛自18日启动以来,在线上线下都引起强烈反响。首批“每日奖”日前揭晓。

本届大赛延续前三届“祭先烈、敬先贤、忆先人”的中心内容,依然面向百姓,以清明之祭为情感内容,征集具有一定文化内涵、表达清明感恩和感怀的文字。作品应把握时代特点,积极向上、健康活泼、可读性强、易于传播的特点,必须是原创。短信体裁不限,如对联、诗词、寄语、书信、心情故事等均可,每条不超过70个字(包括标点符号)。

截至目前,福寿园新浪微博及上海滩微博粉丝量已超过1800人,投稿量达500余次。目前,首批每日有奖已经揭晓,奖品为Hello kitty交通卡或精美书签一份。据主办方

介绍,为了提高粉丝们参与的热情,每日有奖从去年的每天一名增加到每天三名。只要成为福寿园新浪或上海滩微博粉丝,转发当日福寿园微博,并@三个好友,就可以参加每日奖的抽选。

在收到的短信及博文中,有回忆先人、表达思念的动人文字,有祭祀先烈、铭记历史的高尚情怀,更有敬仰先贤、传承文化的民族感情。为此,主办方特遴选其中部分优秀作品刊登。本次活动将持续至3月31日截止。

参赛办法:

● 短信 直接通过手机发送短

信至15000966691

● 微博 注册新浪微博账号或上海滩微博账号→成为福寿园新浪微博 http://www.weibo.com/fushouyuan 或上海滩微博 http://t.xinmin.cn/shfsy 粉丝→在微博上发布作品。(微博编辑规格:“# 指动清明 #+发布主题内容+@福寿园”)

优秀作品选登

● 135xxxx2208 很久以前,我离开你去了远方。现在,我回来了,你却去了永久的远方。运交华盖,我们父子总是天各一方。清明的雨,像一张网,兜着我的思念,呈现在你居住的天堂。

● 133xxxx5102 快两年了,父亲您一身戎装的相片,一直保存在我的手机里,看着您英姿勃勃的模样,就是在跨越战火纷飞的时空,在清明就要到来的时候,父亲!我会记住您的叮嘱,做个正直的人,做个淳朴的人。

● 187xxxx6234 又来看你,你好吗?以前你喜欢春天,漫野的缤纷总让你痴狂。你仰天淋雨,我笑你傻,你笑我不懂上苍的恩赐……如今我也学会傻了……愿那个世界一切都好!

● 137xxxx7118 这里长眠着不屈的灵魂,这里安息着疲惫的身

躯。战斗中一颗在飞的子弹,机关里一枚尽职的螺丝。爸,一生无悔无求的您,天国里想来同样地生活得有滋有味。

● (新浪博友) 清风小星 你已离开我们的生活远去,你走得那么突然,走得那么安然。你烙在我生活的印迹,时光流逝,已渐渐淡去。你说,人生终究逃不出这场戏。我站在空旷田野,小小的土堆是你我的界线。我在这头,你在那头;只有绿意麦苗和缓慢的春风,只有深深鞠躬、流泪的男人来祭奠你。

● (新浪博友) 辽宁老关 清明像一种幻梦,浮现从前的笑容,总也挣不脱平凡的感动;清明像一缕微风,吹拂心底的思念,弥漫无垠的天空;清明像一块伤痛,几许无法弥补的愧疚,游弋心中;清明像一把火种,燃烧人生的追寻,点亮生命的征程。