

# 集体展示“上海力量” 荧屏出现“上海现象”

## ——昨《儿女情更长》上海研讨会侧记

由上影集团、上海海象文化等拍摄的沪产剧《儿女情更长》，在央视一套黄金档播出后，得到了京沪两地专家的高度评价。昨天下午举行的上海研讨会上，专家们认为，此剧不仅体现了新时代上海人的形象，而且，还展示了集体审美的“上海力量”，并与前不久先后亮相央视的《誓言今生》《悬崖》《我叫王土地》等形成了荧屏“上海现象”……

### 百分之百上海造

上海市委宣传部副部长陈东说，与一些口味重的狗血剧相比，《儿女情更长》如涓涓细流，娓娓道来，许多细节都是细细打磨，耐人寻味，剧中人物具有积极乐观的生活态度，体现了人情的温馨。编剧剧本有生活，导演、演员有功力。

上影集团总裁任仲伦说，与有些上海参与投资、参与拍摄的戏不同，《儿女情更长》无论是从投资还是编剧李云龙、导演沈浩与主演奚美娟、吴冕、张芝华、佟瑞欣、王诗槐等，可以说是百分之百的上海制造，也是上海本土人才的一次集中亮相。

评论家毛时安说，15年前看《儿女情长》时热泪盈眶，现在看《儿



《儿女情更长》剧照

图 TP

女情更长》依然保持着当年的感动。上海的作品要走出去，要通过优秀作品才能实现。另外，这部戏还告诉我们，人生的快乐和幸福不能仅仅建立在物质基础之上，而要靠价值观和精神追求，上海作品要打动全国观众，就要有价值上的感召力。

### 海派风格很细腻

专家们指出，《儿女情更长》海派风格很浓，像一股清风沁人心脾，似一杯清茶能慢慢品味。上海

戏剧学院教授姚扣根说，此剧戏核抓得很好，显得大气，人们忧虑、困惑的不是有没有钱，而是下一代将如何成长？因此，此剧突出的是内心的温馨亲情，而不是表面冲突，戏的情节进展虽慢，但人物的内心感觉很细腻、很扎实、很到位。

上海作协副主席王纪人说，《儿女情更长》是一部贴近生活的家庭伦理剧，它展现了两个转型，即中国社会的转型和家庭的转型，如童家就从有六兄妹的大家庭向

独生子女家庭转型。过去兄妹情深，如今亲情如何延续？老一代面临了新一代的冲撞，具有强烈的时代感和现实感。

华东师范大学教授王晓玉指出，这是一部含金量较高的上海海派作品，海派味很浓，尤其是它能突破地域限制在北京也出现了收视热，这说明，上海越有海派特点的作品越能赢得全国观众。而过去，上海作品在上海很热，北方却不认同，这部戏给上海长了脸。

### 市民形象有突破

与以往有些上海戏往往把上海人的形象写得小家子气、斤斤计较、充满市井味相比，专家们一致认为，《儿女情更长》在对上海市民的人物形象刻画上有新突破。它以反映百姓喜忧人生为基调，颂扬了人间真情和对真、善、美的追求。奚美娟饰演的大姐建菊有句经典台词：“时代变了，家不能散”，打动了无数观众。奚美娟说，她之所以要接这部戏，除了有《儿女情长》原班人马15年后再度聚首的情感原因外，更重要的是它描写的上海人不市井、不俗气。现在有许多所谓的上海戏都很概念化，引起了人们偏见，更对全国产生了误导。她希望通过自己的作品改变这一点。

上影副总裁汪天云说，一些外地剧组拍摄上海题材，人物容易类型化，这次编、导、演都出在上海，他们对上海生活更熟悉，对上海人的形象塑造提供了一个成功的范例。

作家傅星指出，有些戏把上海人写得过于俗气，也与有人喜欢用一些上海小市民的低俗用语有关，但《儿女情更长》很好地解决了这一语言问题。

首席记者 俞亮鑫



白岩松(左)、宁浩在一起 图 TP

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)宁浩新作《黄金大劫案》将于4月24日上映。导演宁浩携手白岩松昨日走进中国传媒大学，与到场的1500名年轻人一起分享各自青春与冒险的经历，由此拉开“黄金风暴进校园”活动的帷幕。

2006年，宁浩凭借《疯狂的石头》横空出世，成为中国内地最具票房号召力与口碑俱佳的导演。当白岩松问他《黄金大劫案》的英文名为何叫《Guns N' Roses》时，他这样解释：“我们这一代人的青春，恰好与时代的青春撞在了一起。上世纪80年代青春的代表就是摇滚乐，所以选择了这个摇滚味十足的名片。成长是伴随着牺牲和疼痛的，不过也没什么大不了，放下了才能往前走，才会有冒险的下一站。冒险也是要有方向、有力量、有承担的责任和勇气的。一句话，想要赢，就不能怕输。”

作为嘉宾出席的白岩松，很受大学生的欢迎，他在现场字字珠玑、妙语连珠的表现，赢得了一次次的喝彩和掌声。当谈到青春冒险的话题，白岩松这样说道：“每个人的青春，都注定是一场冒险，生活中大多数的冒险，都被包装得四平气和，但若干年后回想，却是那么惊心动魄。所以要善待每一次的抉择，因为它可能会影响你以后的人生方向。现在的年轻人，把理想揣在兜里，从实际出发，未尝不是一种进步。”

# 想要赢，就不能怕输

## 宁浩白岩松与年轻人分享青春经历

# 王姬：“舞蹈让我更年轻”

昨天下午，东方卫视《舞林大会》录制本季最后一场预赛，影视明星王姬说，她和众多明星齐聚《舞林大会》了却了自己的心愿：“舞蹈是我保留节目，能让我更年轻。”

王姬为自己选了段热情四射的弗拉门戈舞，她兴奋地说：“我这几天练这个瘦了好几斤。我本身就喜欢舞蹈，我觉得舞蹈是一门双修的艺术——不仅可以修身还可以修心。”她还说自己的养生哲学就是“运动”：“你别谈什么护肤啊养生什么的，我觉得最好的养生就是运动。只有跳舞的时候，你身体里的每个细胞才能

动起来……我现在算是中年人，我发现自己身体很好，很多同龄的演员身体都不如我，爬山时很多年轻人也没我快，但是实际上我以前透支身体比他们还厉害。”

王姬透露，她和评委金星也是多年好友，甚至把金星亲切地称为“星儿”。她说：“我以前在北京时，跟着金星的现代舞舞蹈团练过一个月功。”虽然外界评价金星为“毒舌”，但王姬看来，金星的风格一直没变，“我眼里吧，金星就是一个犀利、睿智、真诚的人，她说话一直很对很准。”

本报记者 俞亮鑫



王姬近影 图 TP



《复仇者联盟》剧照 图 TP

### 电影片段首次曝光

## 《复仇者联盟》五月上映

本报讯(记者 罗震光)由于今年迪士尼开年大戏《异星战场》表现不佳，因此即将上映的3D电影《复仇者联盟》表现如何，更是牵动众人之心。经历数年的营销造势，根据漫威漫画改编的3D电影《复仇者联盟》近日首次曝光了40秒的电影片段。联盟中唯一的女英雄“黑寡妇”斯嘉丽·约翰逊身着紧身裙，在被绑在椅子上的情景中，与三名对手奋勇搏击，让影迷们看了大呼过瘾。

《复仇者联盟》讲述了美国队长在被冰封数年后，终于苏醒过来。这个世界已经不再是他过去所熟悉的样子，各类型的邪恶对手层出不穷，整个社会动荡不安，单靠一个人的力量已无法拯救世界。于是美国队长、钢铁侠、雷神、绿巨人等超级英雄聚集在一起，组成史上最强大的“复仇者”团队，共同惩恶扬善，为和平而战。

《复仇者联盟》由乔斯·韦登执导，小罗伯特·唐尼、克里斯·埃文斯、克里斯·海姆斯沃斯、马克·鲁法洛、斯嘉丽·约翰逊、杰瑞米·雷纳、塞缪尔·杰克逊等主演。《复仇者联盟》片长135分钟，将于5月4日在北美2D/3D/IMAX 3D上映，中国内地有望同步引进。

# 关爱父母《匹夫》有责 “硬汉”张译：打一个电话报平安

本报讯(记者 张艺)昨日，演员张译通过网络平台发起了名为“爸妈我很好”的主题公益活动，号召漂泊在外的儿女每周给“留守父母”打一个电话报平安。张译在微博中称：“我们怀揣着梦想每天奋斗，但终究在父母的面前执行着残忍的忘却。太多的事实让我们懂得珍惜现在的可贵，是时候改变了。请拿起电话，跟你最亲的人说一句爸妈我很好”。参与该活动的网友除了可以借助微博平台向父母表达说不出的爱，更是有机会与张译见面，由张译亲自打电话给网友父母，表达关爱。

从《士兵突击》中的史班长，到《我的团长我的团》中的孟烦了，再到即将要全国公映的电影



张译在《匹夫》中 图 TP

《匹夫》中的二当家高栋梁，曾经当过兵，饰演角色以硬汉居多的张译为什么会发起如此温情的活动？张译在接受采访时表示：“提到硬汉，很多人以为就是骁勇善战或者是钢筋铁骨，但其实不是，在我的理解中，真正的硬汉应该

是懂感情的，立体的，有爱，敢于表达爱的男人，才是真正的硬汉。”他也套用电影《匹夫》的宣传语为自己发起的温情活动加油：“关爱父母，匹夫有责！”

张译表示：我们因为工作忙而挂掉父母的电话，等想起来回电话的时候可能是好几天以后的事儿了，而且通常大家都会报完平安后很快挂掉电话。或许是不知说什么，或许是想说的不好意思说出口。张译说：“希望这次活动可以通过媒体的力量感染到更多的人，别忘了每周给父母打一个电话，尤其是以硬汉自居，不愿意表露情感的男性，敢于把心中的爱表达出来，才是真正的硬汉。”

# 《红军东征》今开播 张铁林扮演毛泽东

本报讯(记者 俞亮鑫)由实力明星张铁林主演的重大革命题材剧《红军东征》今晚起在新疆卫视“中视丰德”剧场播出。作为十八大献礼剧，《红军东征》以真实历史事件为主线，披露了众多鲜为人知的革命史实，如周恩来与张学良的首次秘密会面；抗战初期蒋介石、阎锡山的貌合神离；毛泽东是在怎样的情境下写下千古佳作《沁园春·雪》；毕士悌、刘志丹这些革命烈士是怎样英勇就义的等，都让观众看得过瘾。

张铁林在剧中扮演开国领袖毛泽东，因有古月、唐国强等珠玉在前，这给张铁林以不小的压力。据悉，为了演好毛泽东，张铁林不仅努力减肥瘦身，更向不少前辈取经，还特意请教唐国强。周恩来的扮演者梁春书不仅翻阅大量书籍，观看影像资料，还到北京、西柏坡等地，走访了与周总理生活、工作过的同志。



《红军东征》剧照 图 TP