

相关链接

最近发现的达·芬奇真迹《救世主》

木板油画《救世主》最近鉴定为达·芬奇真迹,去年11月开始在英国国家美术馆展出。这幅描绘救世主耶稣的作品最初被认为是达·芬奇学生的作品,在1958年苏富比拍卖行举行的拍卖中以45英镑成交。

纽约知名艺术品交易商罗伯特·西蒙据称是这幅作品目前所有者之一。他最初怀疑画作可能出自达·芬奇本人。经多种技术检测,这幅油画有多层颜料覆盖。修复专家多次清洗令作品恢复原貌。画中耶稣右手举起、左手握球,神情宁静,作品中的红、蓝两色极为接近达·芬奇名作《最后的晚餐》。

受所有人秘密邀约,多名国际知名学者组成的专家团着手鉴定《救世主》。“我们只有一天时间鉴定,但已足够。”参与鉴定的意大利专家彼得·马拉尼说,“我们立即同意,这是达·芬奇的作品,所有资料和分析都证明无误。”

达·芬奇在1506年接受法国国王路易十二资助,开始绘制《救世主》并在7年后完成创作。这幅油画现在为位于纽约的罗伯特·西蒙美术馆所有,现在估价大约1.2亿英镑。



■ 油画《救世主》 图 GJ

寻找《安吉里之战》

达·芬奇生活在距今500多年前的文艺复兴时期,这位大师75%的作品已不复存在,而艺术界至今没有放弃寻找达·芬奇真迹。

在意大利佛罗伦萨,专家毛里奇奥·塞拉奇尼试图在古建筑韦奇奥宫寻找失落的达·芬奇作品《安吉里之战》。达·芬奇在1504年受雇为韦奇奥宫五百人大厅绘制壁画,是他最大规模的作品。然而,由于颜料晾干处理不当,达·芬奇的这幅壁画未能完工,只有下部保存完好。16世纪中期,大厅扩建,达·芬奇这幅著名的尚未完成之作遂下落不明。

借用激光和热感摄影等技术,塞拉奇尼探明,扩建后的五百人大厅东墙背后还有一层墙,两层墙体之间有1厘米到3厘米的空隙。当年,达·芬奇在这一大厅的东墙上绘制了《安吉里之战》。

2007年,塞拉奇尼经批准在五百人大厅现存东墙上钻孔。透过这些小孔,塞拉奇尼得以探知东墙背后的第二层墙体,从中取得少许颜料。这一发现令塞拉奇尼坚信,达·芬奇的《安吉里之战》就在东墙背后。

寻影觅迹解读“密码”找到《比安卡·斯福尔扎》“娘家”
专家称又发现达·芬奇真迹

起初,《比安卡·斯福尔扎》是一幅不起眼的女子肖像画,14年前以不足2.2万美元的价格成交。近10年来,它几乎为世人遗忘,直到由收藏家彼得·西尔弗曼买下。

获知这幅肖像借鉴了达·芬奇的创作风格,西尔弗曼禁不住猜想:有没有可能就是大师的真迹?他求助专家鉴定,试图在这幅彩墨肖像画中寻找达·芬奇留下的“密码”。

画作来历不明

佳士得拍卖行1998年1月30日在纽约举行拍卖会,《比安卡·斯福尔扎》首次露面。

这是一幅来历不明的画作,在佳士得提供的拍卖目录中只有寥寥几笔介绍,即作品:绘制于犊皮纸的彩墨肖像;作者:不详;年代及出处:19世纪德国;风格:文艺复兴时期。

最后,这幅16开大的肖像画由纽约收藏家凯特·甘兹以21850美元拍得。近10年来,它静静地悬挂在画廊里,丝毫没有引起艺术界注意,售价毫无变化。

第一次在甘兹画廊见到这幅肖像时,来自加拿大的艺术品收藏家西尔弗曼立即买下。直觉告诉他,这幅画的创作年代更为久远,或许是500多年前的文艺复兴时期。原主人甘兹提到,这幅看似不起眼的作品显然借用了达·芬奇的创作风格。西尔弗曼禁不住大胆猜想:如果这就是达·芬奇本人的作品会怎样?

在全世界,新近发现的达·芬奇作品极为罕见。截至西尔弗曼买下这幅肖像时,全球已经75年再未发现达·芬奇的真迹。如果《比安卡·斯福尔扎》出自这位大师之手,身价会立刻从2.2万美元暴涨至1亿美元。

然而,这听似更像神话。现有记录显示,无论是现存作品还是草稿,达·芬奇创作过程中没有以犊皮纸为材料。如果肖像是达·芬奇的真迹,那么过去500多年为什么从来没有引起注意?

寻“达·芬奇密码”

牛津大学艺术史荣誉退休教授马丁·肯普是研究达·芬奇作品的专家。大批“达·芬奇狂人”每年写信给肯普,告诉他自已新发现了这位大师的作品。

收到西尔弗曼的电子邮件时,肯普以为又是一个“达·芬奇狂人”。然而,随着附件打开,《比安卡·斯福尔扎》的图像充满显示器时,肯普感觉一种前所未有的“震撼”。

“我的第一反应是‘不!’”肯普告诉美国《国家地理》杂志记者。肖像中那位年轻女性的神情有某种“神秘的生机”,让肯普欲罢不能,想亲眼看看原作。

他飞往瑞士苏黎世,西尔弗曼将《比安卡·斯福尔扎》收藏在那里一个保险库内。肯普终于见到作品:长33厘米、宽24厘米的尺寸刚刚好得上被称作一幅肖像。“见到它时,肯普说,“我浑身一激灵,这种感觉极不寻常。”

最初的激动消退后,肯普着手更为专业的研究,寻找这幅肖像中可能蕴藏的“达·芬奇密码”。

发现大师“身影”

借助高分辨率多波段扫描技术,肯普与法国影像企业光明公司的帕斯卡尔·科泰合作,逐层分析绘制这幅肖像的笔法,包括颜料覆盖下最底层、肉眼不可见的修改痕迹。

越是以专业眼光审视这幅作品,肯普越能从画中瞥见达·芬奇的“身影”:肖像中的女子额头缠绕一根束发带,一头棕色长发固定在脑后编成辫子;画中人物面色红润、衣



■ 《比安卡·斯福尔扎》被认为是达·芬奇真迹 图 GJ



■ 500多年来,曾有多位艺术家模仿创作《安吉里之战》 图 GJ

着鲜艳,而总体色调却温和节制、过渡自然……这些处理方式在达·芬奇绘制的其他肖像中同样可见。

画中人像的阴影处理极为微妙,显而易见由左手绘制,与达·芬奇典型的左手笔法极为相似。

另外,画中女子恬静却略带忧伤的神情,极像达·芬奇的手笔,好似名作《蒙娜丽莎》画中人那神秘的微笑,充分诠释这位大师所言:成功的肖像应该体现人物的“思想动态”。

要证明这幅肖像是达·芬奇的真迹,首先得证明绘制于达·芬奇生活的时代:1452年至1519年,正是肯普的专长所在。他以碳定年技术检测画作,发现它的原材料犊皮纸产于1440年至1650年。

服饰研究则显示,肖像模特装束多见于15世纪90年代米兰宫廷

贵族,当时尤其盛行画中人所梳发式。达·芬奇当年确实生活在米兰,受雇为宫廷贵族画像。

命名“美丽公主”

如果知道画中人物的身份,无疑有助于查明肖像的真实作者。肯普发现,肖像的最左侧边缘有针线装订的痕迹。这说明,这幅画极可能来自一本书,或许是一本庆祝王室联姻而特别定制的“家谱”。

调查最终将肯普引向“比安卡·斯福尔扎”这个名字。她是米兰公爵的私生女,1496年嫁给米兰卫队指挥官加莱亚佐·圣塞韦里诺,此人是雇用达·芬奇绘画的主顾之一。

资料显示,绘制这幅肖像时,比安卡13岁或14岁。几个月后,悲剧发生,这个年轻的新娘死于宫外孕。对当年嫁入宫廷的米兰新娘,这种



■ 达·芬奇名作《蒙娜丽莎》图 GJ

结局并不罕见。

肯普因而用意大利语“美丽公主”称呼这幅肖像。2010年,他与科泰合作出版,发布相关研究。他们的研究得到多位达·芬奇专家的认同,却引起不少争议。

纽约大都会艺术博物馆绘画馆长卡门·班巴奇的话被广为引用。他认为,这幅画就是“不像达·芬奇”的作品。一些学者认为,画中人像过于“甜美”,不可能出自达·芬奇之手。另一些学者认为,这幅肖像可能是高度仿真的赝品。它先前查无历史同样令人怀疑:它究竟出自哪里?为何突然现身?

契合古书缺损

对这些问题,肯普没有答案,直到有人建议他去波兰首都华沙,那里的一本藏书或许对他有帮助。

提供这条信息的人是南佛罗里达大学艺术史荣誉退休教授D·R·爱德华·赖特,研究文艺复兴时期肖像画的赖特一直关注这场争论。他告诉肯普,波兰国家图书馆收藏一本名为《斯福尔扎氏》的古书,是为比安卡·斯福尔扎的婚礼特制的豪华纪念册,其中极可能收录达·芬奇的作品。

在美国国家地理学会资助下,肯普和科泰去华沙。他们找到那本古书,由科泰对书籍作超近摄影,结果发现:书中某处本该出现肖像画的地方有一页纸被取走。两人拿出《比安卡·斯福尔扎》的肖像复制品,将它插入书中页面缺损处,竟然完美契合。在肯普看来,这足以以这场争论盖棺定论。“‘美丽公主’确实是达·芬奇曾经绘制的肖像,收录在一本书中并搁置书架之上。”他说。

据赖特介绍,随着斯福尔扎家族一名成员与波兰王室通婚,古书《斯福尔扎氏》16世纪辗转抵达波兰。17世纪或18世纪重新装帧这本书时,书里有肖像画的那一页被裁下。从此,这幅肖像好似蒸发,再无记录显示踪影。后来,它落入一个意大利艺术品修复商手中,商人的遗孀最终把这幅画交由佳士得拍卖。

鉴定一幅肖像是有着几百年历史的古迹难以做到绝对客观公正,其中掺杂太多利益纠结,更何况证明那是一幅达·芬奇的真迹。肯普把最新发现告诉几位知名学者,希望得到支持,但所有人都拒绝置评。肯普承认,“取得共识”尚需时日,“但我坚信自己的立场”。 袁原