

14年的时光会改变什么?《泰坦尼克号》女主角凯特·温斯莱特说:“我变瘦了,他(指《泰坦尼克号》男主角莱昂纳多·迪卡普里奥)变胖了。”14年前《泰坦尼克号》在中国创造了3.6亿元的票房神话,这次由卡梅隆亲自耗时60周,花费1800万美元转制的3D版,将于4月10日“泰坦尼克号”沉船百年祭时在中国上映。从网络的热点话题、上海IMAX影院的票房以及各家网站举办的团购活动情况看,观众对它的热情正在蓄势待发。昨日下午,记者在内部试映会上先睹了这部转制为3D的经典电影。

中国影迷怀旧

作为“3D教父”,卡梅隆曾经是反对转制3D的代表人物,他甚至戏称转制3D为2.99D。直至转制《泰坦尼克号》时,卡梅隆才口风大变,他反复强调自己的转制非常精心,绝非粗制滥造。事实上,相比那些用3D摄影机拍摄的顶级大片,《泰坦尼克号》的3D效果并无值得特别称道之处。当年卡梅隆就运用了当时先进的动画技术来表现某些大场面和长镜头的转换,以如今的欣赏眼光,当然就显得有些不够瞧了。但随着故事的展开,观众们的注意力不久就转向了电影本身。昨天散场后,观众们纷纷评论,尽管当年都曾看过这部影片,但14年后重温依然被它感动。有



《泰坦尼克号》中的“招牌”镜头

位观众告诉记者,他当年看了3遍,如今再看,觉得依然被吸引。他特别提到,“某些细节的回味是非常有意思的。如男女主人公那个在船头展开双臂‘飞翔’的动作一直是电影的经典招牌,重看后才发觉,原来电影中杰克做过两次,首次做是他和男性朋友在一起时。”

美国首映平淡

美国当地时间4月4日,3D

版《泰坦尼克号》正式上映。周二的午夜优先场收获42.5万美元票房,不到同为3D转制重映类型《星球大战》的一半。不过周三票房有450万美元,单日票房还超过了上周票房冠军《饥饿游戏》。据美国电影媒体分析,由于最近诸多新片如《诸神之战》等陆续上映,影院排给《泰坦尼克号》3D版的场次并不多。目前仅有2600家北美影院在上映这部电影。据美国媒体估计,《泰坦尼克

号》的首周票房可能在

2000万—3000万美元之间。虽说这张成绩单已经足以保证让卡梅隆花掉的1800万美元回本,但相对于《泰坦尼克号》1998年上映时捞金超过18亿美元,并且保持最高票房纪录达11年之久的辉煌历史,说明美国观众显然不那么念旧。

“吆喝”声浪渐高

《泰坦尼克号》当年在中国

产生的影响是划时代的,带着这样的记忆烙印,中国观众对于《泰坦尼克号》的3D回归,期待已久。

目前多家影院4月10日零点首映票务预售相当火爆,像和平影都这样拥有IMAX银幕的影院更是影迷关注的重点。而记者在走访了几家影院后发现,大家都毫无例外地将《泰坦尼克号》的海报招贴等宣传品在影院大堂、售票处重点推出。上海不少影院还推出了相关主题活动,上海影城甚至为这部电影特意引进了一套号称全球最先进的影音设备。绝大部分有影票业务的团购网站都在力推《泰坦尼克号》,各大电影网站则纷纷推出了《泰坦尼克号》的专题。更多网友在网上发起各种“忆当年看《泰坦尼克号》”之类的讨论话题,人气十足。

本报记者 罗震光

北京平民喜剧《乌龙山伯爵》在沪演出

有人哈哈大笑 有人深深思考



《乌龙山伯爵》演出照

本报讯(记者 朱光)首创北京爆笑“贺岁舞台剧”概念的“开心麻花”,昨晚在上海大剧院大剧场上演了又一出“由笑点串联成”的平民喜剧《乌龙山伯爵》。这出情节建立在偶然基础上的喜剧,因为台词鲜活生动而引发两级化观感——观众爆笑连连,而戏剧工作者看到观众的反应却觉得“徒生悲凉”。

这是北京民营剧社首次在上海大剧院大

剧场亮相——以前,哪怕是孟京辉、田沁鑫等国有院团的著名导演,若没有明星班底支撑,也只会选择中剧场。

“乌龙山伯爵”其实是一个被误认为劫匪而不得不藏匿于乌龙山的青年谢晓,他擅长一招断人脖颈,令人气绝——简称“脖绝”。他怀揣二大爷的100万美元在银行时恰逢银行遭劫,被迫加入劫匪队伍,逃跑时不幸沦为乞丐……而劫匪中的一位女性化倾向严重的男性“爱”上了他。这位“同志”顺手拿走了银行行长办公室里的一张女性肖像,而这名女性恰好是行长心目中的“静秋”,他“先知先觉”地按像整容,变成女身后诱惑行长、拯救谢晓,开始貌似“基督山伯爵”般的复仇……

“想象力”丰富的台词使观众笑得前仰后合,但是其肤浅的内涵,以及观众对它的“喜欢”——却使得戏剧工作者五味杂陈。一位戏剧杂志编辑认为:“该剧抖的包袱缺乏社会责任感,观众笑得越高兴,我就越觉得惊心动魄。”“这种风格的戏能风靡那么多年,是不是我们观众平常太苦闷了呢?”

沉没百年 履行“公约”

“泰坦尼克”号残骸今年起受教科文组织保护

本报讯 2012年4月14日是“泰坦尼克”号沉没100周年纪念日。联合国教科文组织5日宣布,依据《保护水下文化遗产公约》,“泰坦尼克”号残骸从其沉没百年之日起受教科文组织保护。

皇家邮轮“泰坦尼克”号在1912年处女航途中撞上冰山沉没。据史料记载,2228名乘客和船员中超过1500人遇难。1985年,一个国际考察小组确定,沉船残骸位于距加拿大纽芬兰岛约643公里的北大西洋海域。此前,世界上唯一有权打捞“泰坦尼克”号遗物的皇家邮轮“泰坦尼克”号公司曾先后8次打捞沉船遗物。

不过,由于沉船地点是国际海域,没有任何国家可以声称拥有此处遗址。同时,《保护水下文化遗产公约》只适用于沉没百年以上的船只,“泰坦尼克”号此前并不在

公约适用范围内。

教科文组织5日在声明中说:“从现在开始,公约缔约国可以把破坏、掠夺、出售、散播这一遗址中物品的行为定为不合法。”

教科文组织总干事博科娃对“泰坦尼克”号遗址可以获得教科文组织的保护表示高兴,同时也对世界范围内沉船及水下考古遗址遭到破坏及掠夺的情况表示担忧。她指出,需要得到保护的沉船残骸成千上万,它们都是具有科学和历史价值的考古遗址;它们承载着人类的悲剧记忆,理应得到尊重。

联合国教科文组织《保护水下文化遗产公约》于2009年1月正式生效,旨在加强对水下沉船、装饰艺术洞穴及其他文化遗址的保护,目前已有40多个国家批准。

(黄涵)

詹仁左教授 展“国粹丹青”

本报讯(记者易蓉)上海交通大学建校116周年之际,位于交大徐汇校区的民进上海开明画院定于4月6日至22日举办“国粹丹青”——詹仁左书画作品展。

詹仁左教授在上海交大执教逾30年,他开设的中国画课程深受学生欢迎,主讲的“小写意花鸟”被中国教育电视台搬上荧屏向全国播放。本次书画作品展展出詹仁左教授近年来创作的书画及瓷器作品,他的作品风格清秀,格调高雅。书法以行草见长,融米南宫、宋徽宗遗韵。其作品作为重要的外事活动礼物赠送多国政要和社会名流。

■詹仁左国画作品



冯德教小乐手 老马上课大师课

两位音乐家来沪演出乐做分外事

本报讯(记者 杨建国)85岁的指挥大师马舒尔不忘一年多前的约定,昨天上午,请来上海音乐学院学生观摩他与上交的排练。青年钢琴家冯德首次来沪演出,昨天也主动与上海小乐手进行琴艺互动。

前年12月底,马舒尔首次来沪与上海交响乐团合作,上音指挥系师生闻讯后,提出了观摩大师排练的要求。由于当时排练日程排得紧,为让他集中精力,经纪人没有同意。马舒尔这次来沪后,向上交团长陈光宪提出“邀请学生们来一起聊聊”。昨天上午,马舒尔提早一个小时来到乐团,与数十名上音学生先进行了座谈交流。像上大师课一样,他不但详细解析了这次来沪演出的贝多芬第一、第二交响曲,还讲述了自己刚担任指挥时对贝多芬作品的理解过程,随后,又请学生们观摩他与上交的排练。

昨晚,来自奥地利的肖邦大赛获奖者冯德,在上海音乐厅举行独奏音乐会。演出前,他得知音乐厅每天中午要举办“音乐午茶”后,很感兴趣,主动提出要与其他新人交流。昨天中午在上海音乐厅南厅,面对“音乐午茶”的年轻表演者江夏、冯页、王铸和闵嘉欣,冯德用自己的感悟和经验,对他们进行了现场指导和演奏互动。

2012首届上海民俗文化节

活动日期: 2012年4月5日~5月1日

活动地点: 民俗文化节主会场——三林老街、崇福道院
民俗文化节分会场——上海市各大古镇

开幕仪式: 2012年4月8日(三林老街)

走进三林古镇

活动内容

大型行街表演	各大古镇专场	道教仪仗出巡
文艺专场演出	文化论坛沙龙	一廊五馆展览
龙凤百鸟灯彩	民间工艺展示	茶道茶艺表演
印象视觉艺术	美食特产汇展	游艺游船游览
市民摄影大赛	水上祈福放灯	民俗互动体验

活动热线: 68309892