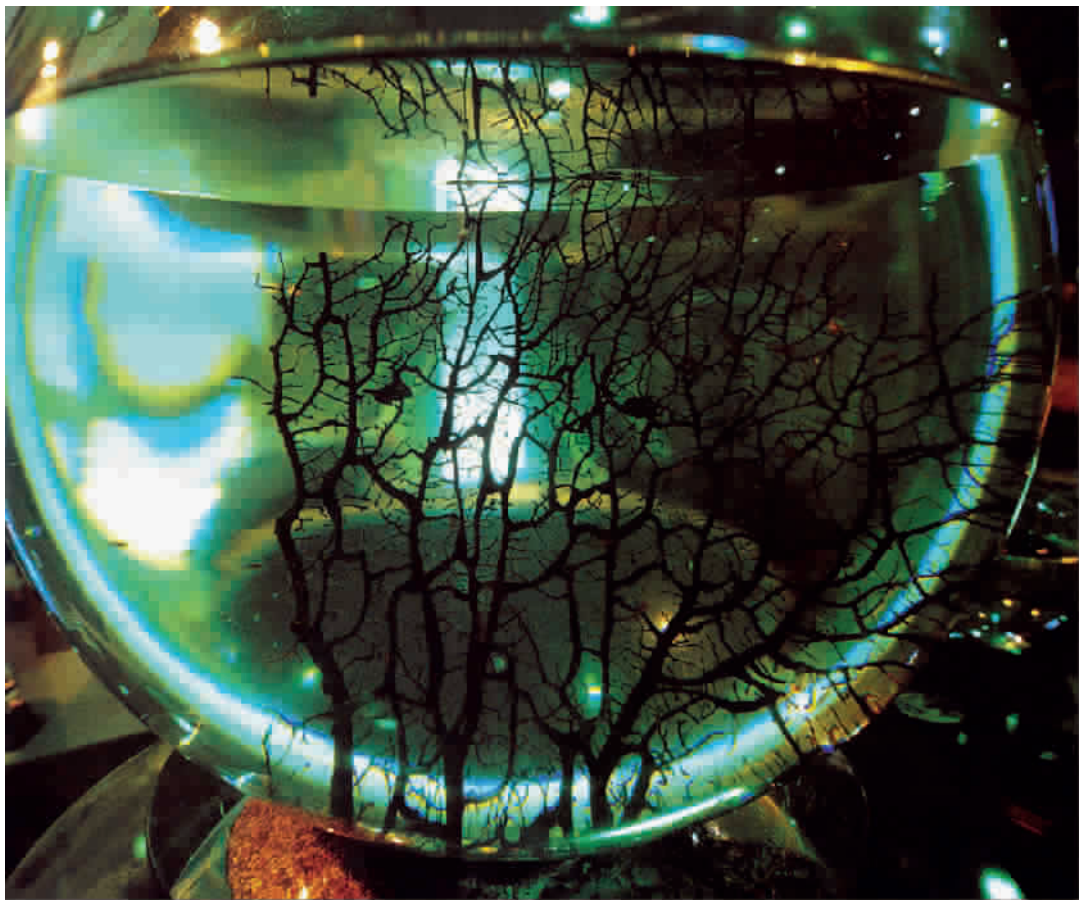
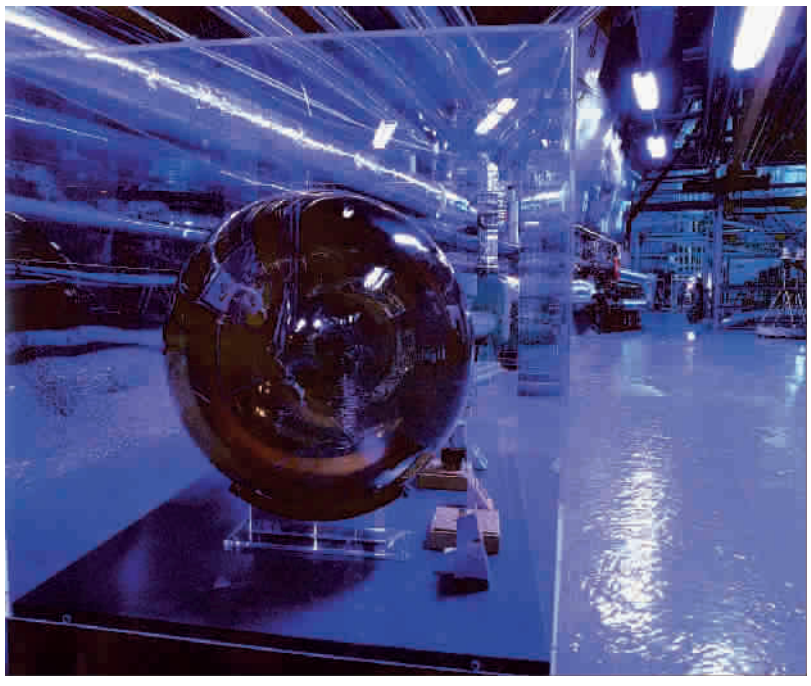
向地下走去 到城市深处

——解读日本摄影家内山英明地下空间作品

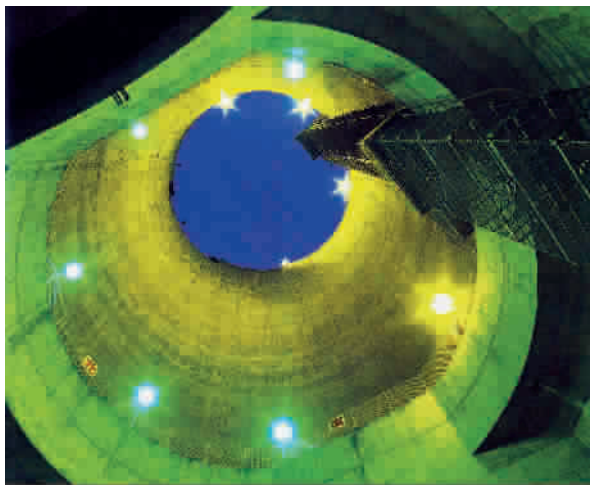


■ 仿佛一个巨大的鱼缸,不知名的植物在蓬勃生长

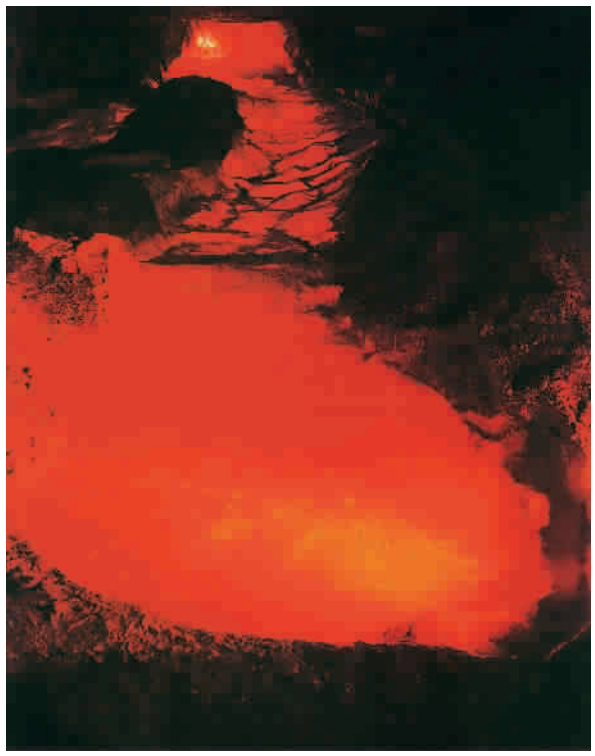


▲ 恍若一个硕大的水晶球,在阴暗的地下空间散发着别样的魔力

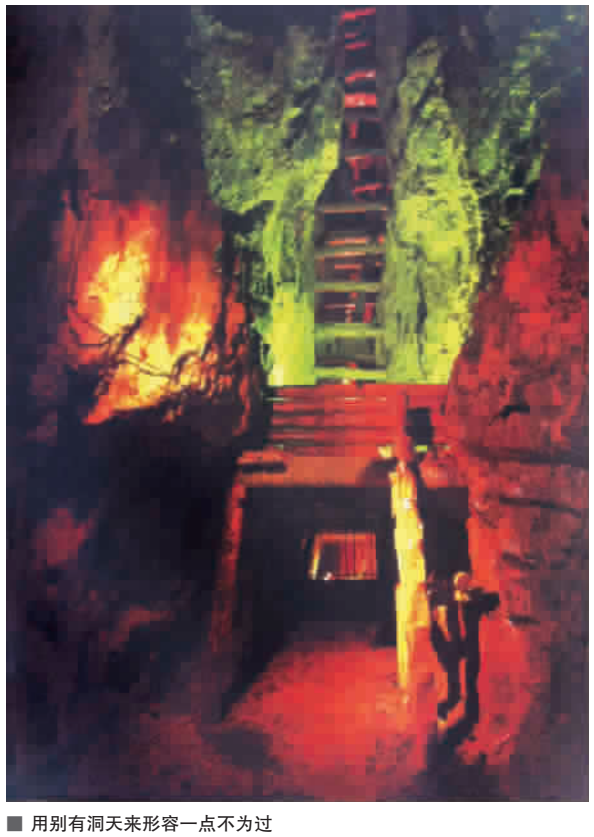
◀ 工业文明如同一个巨人的身躯,在这个城市的脚下支撑着飞速发展的现代化进程



■ 站在地下广场仰望被高楼割据的天空,引发无限遐想



■ 红色如熔岩般的画面,具有强烈的视觉冲击



■ 用别有洞天来形容一点不为过

内山英明说,地下影像如同一个寓言,镜头过处,裹着的长袍便优雅撩起,于是我们的想象力便被轻而易举地“砸碎”,我们的眼球不由自主地被画面吸引。于是,这位1949年出生于日本静冈县的摄影家,在近20年的时间里,不断地用他的相机,记录下那些“远离阳光的世界”。

日本政府曾经提出,要把一个日本变成十个日本。日本的地下空间的确开发得非常成功,只要去过这个国家,你一定会叹服其便捷的地下交通和繁华的地下空间。1930年,日本东京上野火车站地下步行通道两侧开设商业柜台形成了“地下街之端”。日本第一条、也是世界上第一条地下商业街是1957年建成的大阪唯波地下街。地下商业街街道两旁商店林立,和地面上的街道完全一样,但没有车辆、噪音和灰尘。至今,日本的地下街已从单纯的商业性质演变为包括多种城市功能的、包括交通、商业及其他设施共同组成的相互依存的地下综合体。

在内山英明眼中,这些如同蜘蛛网般纵横交错的地下空间,有着与众不同的视觉魅力。在他看来,地下就“如同刚刚落幕的盛大节日,色彩依然斑斓;或者是废弃已久的空旷城堡,昔日尊贵依稀”,漫游在这些地下通道、商业街、共同沟、设备间……“在地球的深处,光线如同幻觉,世界光怪陆离,我常常忘记这是在冷冷的地下,美妙的感受慢慢沁入骨髓。”

叶子