

文化创新发展繁荣
华东九报好新闻竞赛

作家龙冬昨天在微博上建议《收获》《十月》等文学期刊,拒绝任何“文学选刊”的转载,“你们从万千作家稿件中辛苦组编的稿件,人家一转,也许你们还要感激涕零,乾坤颠倒。万望纠正。”对于这条微博,《收获》回复说,从今年第三期开始,已与部分作者签订协议:提高作者稿酬,谢绝转载。

不打招呼稿费偏低

《收获》执行主编程永新表示,文学选刊当年曾为文学发展出过力,但现在演变成侵犯知识产权的客观存在。“我们的编辑付出难以想象的劳动,选刊摘果子,发行量比你大。我们在领导支持下,把稿酬提高几倍,而选刊用一点小钱打发作家和原刊。”

程永新举例说,马原出《牛鬼蛇神》,《收获》方面在两个多月的时间里几乎每天与他讨论,编辑很辛苦,提供修改意见,与作家探讨写作,付出了很多劳动和智慧。但是选刊如果要用的话简单得多,“付个100元80元就可以拿去登了。有的给得

“种树”者不满“摘果”者

《收获》杂志从下期开始谢绝转载

少的一篇小说就给个50—80元,简直像打发叫花子一样。”

程永新说,现在大部分文学选刊在选登刊物时都不跟原发刊物和作者打招呼,有的甚至连稿费都不给,非常不尊重知识产权。《收获》编辑叶开则用“微乎其微”来形容有些选刊支付作者的稿费,“他们的说法之一是:原刊已支付过稿费了。”

欺世盗名扰乱市场

《收获》方面表示,现在各地纷纷做选刊,似乎有泛滥之势。很多兄弟刊物本刊都没有好好做,反而捡省力的选刊来做。“选刊文摘的存在有一定的道理,但是选刊文摘盛行却远非正常现象,作者、编者和读者从中得到短期的利益,长远看,却是以牺牲个性为代价的。”

程永新认为,除了不尊重原发刊物和作者,文学选刊泛滥对文学的发展也有限制:“给读者很大欺

骗性,读者一般都认为文学选刊选的肯定都是好作品,实际上一些选刊明明选得很烂,却欺世盗名,扰乱市场。最后结果是想读好作品的读者接触不到好的作品。”有批评家认为,文学选刊让中国文学的路子越走越窄,程永新非常认同这个观点,“选刊不喜欢多样化,对读者有误导。”

刊物联合提出抗议

程永新告诉记者,马原、格非等都已与《收获》签订了这一协议。前年底开始,《收获》已经将稿费标准提高到千字200—300元,现在为了拒绝转载,还计划把稿费提高到千字400—500元,以保护作者利益。程永新表示,希望今后能逐渐过渡到全部作品都拒绝转载。他表示,《收获》希望联合多一些的原创文学刊物,向相关版权部门提出意见,希望原发刊物和作家的利益都能得到

法律的保护,他透露,目前已有几家文学刊物表达了合作愿望。

《收获》的做法得到了很多作家和文学杂志的支持。但在微博上,也有些转发者认为,对于没有办法阅读太多文学期刊的普通读者来说,文学选刊还是有存在必要的。

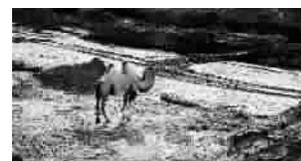
《萌芽》主编、上海市作家协会副主席赵长天接受记者采访时说,《收获》的倡议很有道理:“原创刊物花了那么大的精力,选刊挑现成的,不需要几个编辑,成本低,发行量甚至比原创刊物还要大,有的还不给稿费,这太不合理。”但赵长天也不赞成完全拒绝转载,毕竟还是有读者读不了那么多原创文学刊物,对选刊有需求,但他认为需要更科学的稿费标准和更完善的市场规范,“比如选刊应当支付更多的费用,至少向原创刊物和作者各支付每千字200元的稿费。审批也需更严。”

本报记者 夏琦

鲁迅祖孙三代签名章珍藏版 《朝花夕拾》《呐喊》出版

本报讯(记者夏琦)近日,由鲁迅家属授权,鲁迅祖孙三代签名章珍藏版《朝花夕拾》和《呐喊》由长江文艺出版社出版,其幕后助推手是青春文学作家兼出版人郭敬明。

本版《朝花夕拾》《呐喊》,由周家独家授权,环衬纸上盖有鲁迅、周海婴、周令飞签名印章,对鲁迅爱好者而言,具有收藏价值。另外,这两部作品文前皆配有鲁迅的诗词、美术设计手稿真迹。



李华摄影作品

李华摄影作品表现“新疆之恋”

本报讯(记者乐梦融)由上海图书馆、上海市摄影家协会等单位联合主办的三省一市“新疆之恋——李华摄影作品展”首展4月11日在上海图书馆开幕。

女摄影家李华携120幅反映新疆壮美山川、风土人情的心血之作,为上海市民带来为期一周的光影艺术视觉大餐。李华上世纪70年代曾在新疆克拉玛依工作,因此对新疆有着特殊的感情。

延续世博之约 走进校园献艺

英国国家芭蕾舞团来沪举行特别演出

本报讯(记者杨建国)在伦敦奥运会举办前夕,由艺术节中心联合英国驻沪总领事馆文化教育处共同带来的第十四届中国上海国际艺术节特别演出——“2012英国国家芭蕾舞团之夜”,将于5月3日至5日在兰心大戏院上演。

英国国家芭蕾舞团曾于前年参

加上海世博会,当时,该团派出部分演员来沪,与上海芭蕾舞团演员在英国国家馆日联袂亮相。与多次访沪并在上海大剧院上演《关不住的女儿》《罗密欧与朱丽叶》《曼依》等保留舞剧的英国皇家芭蕾舞团不同的是,这次,英国国家芭蕾舞团仍然派出由10位优秀演员组成的小型演出队,

在兰心大戏院为观众呈现一台由《堂·吉珂德》《天鹅湖》《曼依》等舞剧双人舞及《阿波罗》《白色组曲》等现代芭蕾片段组成的芭蕾晚会。上芭也将延续“世博之约”,派出范晓枫、吴虎生参与演出《仙女》双人舞。期间,英芭演员们还将走进校园,在同济和交大举办赏析讲座和示范表演。



英国国家芭蕾舞团演出照

MICHELANGELO IN CHINA

米开朗基罗惊世名作“昼夜晨暮”

巡展中国——征寻项目代理合作伙伴

主办:恒源祥香山美术馆

米开朗基罗的惊世名作“昼夜晨暮”将于4月28日在上海意大利中心(原世博园意大利馆)首度亮相中国。这是世界上“第一次”翻制米开朗基罗《昼》、《夜》、《晨》、《暮》青铜塑像;“第一次”引进米开朗基罗作品落户中国;世界上“第一个”企业美术馆参与发起翻制米氏作品并使之成为其馆藏珍品。

为使更多的中国观众欣赏到文艺复兴时代的艺术巨匠传世之经典作品,我们计划在北京、西安、天津、武汉、广州等中国一线城市实施“米开朗基罗到中国”巡展活动,届时,“昼夜晨暮”将与造访城市的观众亲密接触,形成到访城市中意文化交流的空前盛况,必将成为当地文化事业和文化产业发展的强大助推力,并将为宣传巡展城市美誉知名度起到积极作用。

为使世界经典名作的巡展达到预期目标,我们诚寻志同道合的合作伙伴,要求:

一、征寻巡展项目授权代理商:

具有承揽一流大型社会活动和会展的创意策划、组织实施能力。

二、征寻衍生商品开发销售授权代理商:

具有根据“主题”作品进行创意设计开发衍生产品并具有营销能力

三、征寻项目或分项目冠名赞助商

有意合作者请与我们联系。

欲知详情请垂询:恒源祥香山美术官网www.xiangshanart.com

进入“米开朗基罗到中国”主题页面,详见米氏项目招商征寻合作信息栏

联系电话:51782298—812 汪经理

