



■ 海滩清晨 (2008, 迈阿密)

后摄影创造心灵时尚

——读唐民皓风光作品有感

◆ 周兵

“逢春不游乐，但恐是痴人”。阳春三月，历来是文人墨客遣字造句，恣意描绘那流光溢彩的春之声，传递着花间林海踏青访古的别样生色。而唐民皓先生初衷不改，依旧拿着他的照相机，无论在公差旅途抑或在假日的走访中，一心捕捉着他心中自己的春之色。

近十年中，唐民皓将摄影艺术、电脑技术和他所积累的厚实的绘画素养融为一体，勇于实践，不断创新，在摄影领域中独辟蹊径，创作了一大批被誉为“后摄影”的佳作名品，频频获奖，2010年、2011年连续两年代表上海获得《大众摄影》杂志“影像十杰”称号，影响波及国内外。

唐民皓是一位在数码摄影领域不断尝试和创作的探索者。从《晨曲》到《密林深处》，从《海滩的清晨》到《暮色

水乡》，无论在《山路上》还是在《春雨禅院》里，唐民皓在抓拍技能的基础上，充分利用数码后期制作的技术优势，赋予画面以他心灵深处的个性化色调。角度、神态、光线，无一不是心境观照的要素，构成一幅幅拨动观者心弦的佳作。由于作品需融进作者自身的人文功底和相当的艺术修养，形成了一般摄影作品不具有的视觉冲击效果，也是后摄影的一种特质，作者本身的技术、人文、艺术等修养的高低，决定着作品水准的上下。

在数码技术飞速发展的今天，唐民皓的后摄影创作实践再次阐释了数码技术带来的“魅力”，我们有理由相信，随着后摄影技术不断创造，也会给中国摄影界的未来增添一抹亮丽的春色。



■ 江清月近人 (2011, 无锡太湖)



■ 密林深处 (2009, 云南)



■ 晨曲 (2009, 坝上)



■ 祈祷 (2008, 上海静安寺)

■ 彼岸 (2008, 雾凇岛)

