



■ 山脉



■ 水韵

看见什么全在于人

——李华摄影展序

◆ 易中天

大约在 1979 年，李华创作了一篇小说，叫《光与影》。开头一句是：有阳光的地方也会有阴影，何况天不会总是晴着。

因为这句话，也因为对历史的反思，这篇小说终审时没有被通过。

三十多年过去了，李华用另一种语言展示了她看到的“光与影”。这些光 and 这些影，水乳交融，和谐共存，为山之魂，水之韵，草原之恋，大漠之情。于是，月色之中，流光溢彩；艳阳之下，树影婆娑。花的背后，是大千世界；牛的眼里，有世态人情。

有光有影，是为摄影。看见什么，全在于人。

人是要有一点精神的。这精神，在人格，为独立；在意志，为自由；在科学，为探索；在艺术，为追求。艺术家不会满足于现实的赐予，他要自己去寻找，去发现。摄影机也不是无生命的机器。你有什么样的眼光，它就是什么样的眼睛。

顾城说：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。上帝说：要有光。禅宗说：心中有佛，见人是佛。李华摄影展说：心中有光，处处是光。有大光明，方见大世界。

我们与心灵之光同在。（“新疆之恋·李华摄影作品展”于 4 月 11 日-4 月 17 日在上海图书馆举行）



■ 风情



■ 转场奔腾



■ 驼峰人物

生命的意义与世界等同

——《新疆之恋》摄影展序

◆ 王文澜



■ 山下溪水

李华最开始使用的拍摄记录工具，是自己的眼睛。那可能只是一个西域故地外来访客，对世外桃源的一声问候；虽然那样的记录，也许已经有了与外面世界分享的动念。随后，自然是普通得不能再普通的逐日相挨的真实生活。于是，记录世界的冲动，得到了磨砺与沉淀；一个旁观的游子，变成了影像本身的一部分。在往返新疆人生岁月的进出之间，又给李华这个记录者，提供了一种与不同时间、不同空间斡旋的资格。我们完全可以望见这样的沉淀的意义，那已经不止是一声忘情的自我犒赏。《新疆之恋》使李华已经成为一个被饱满的人生麦穗砸得面上生疼的人。这些摄影作品，完全成了一位咂摸着幸福秋实的果农那不由而咏的山歌。

李华无意在此炫耀技法，她只受纯粹的对故土的热爱这个意念的驱使。镜头，真正成为了眼睛与心灵的外在器官。



■ 邻居