

野猪林印象



苏三出了洪洞县之一

打店



苏三出了洪洞县之二

铿锵与流光跃然纸上 ——点评周根宝绘画作品

当今人物画大家方增先曾对周根宝说:就戏曲人物画而言,美术史几乎空白,关良先生开创以水墨形式表现戏曲的先河,好在你没有简单的重复——你有自己语言,这一点是不容易的。方增先一语道出周根宝戏曲人物画的定位和它的难能可贵。



戏曲元素

1963年经历过全套西洋绘画的基础课程,又跟随国画名师学习丹青,他被分配进入上海博物馆,干着古卷残片的临摹与复制工作;上博岁月的十二字诀:“胸臆怀揣典籍,腕底浸润古意。”从宋徽宗到唐伯虎,单是一卷《清明上河图》,周根宝一笔不拉临摹了五遍。十七年后,周根宝被调往文化局的《舞台与观众》报任编辑,亲近了舞台。然而成功之路绝非一蹴而就,中间又横了一个太平洋。周根宝于上世纪九十年代初远渡重洋赴美,将他的梦想和世人的期许发酵酝酿至今天这个足以绽放的时代。曾几何时,他的戏曲人物以写人写境,重剧情伊始,亦庄亦谐,不变地囿于舞台的方寸之间,以及追光脚灯的之上之下。

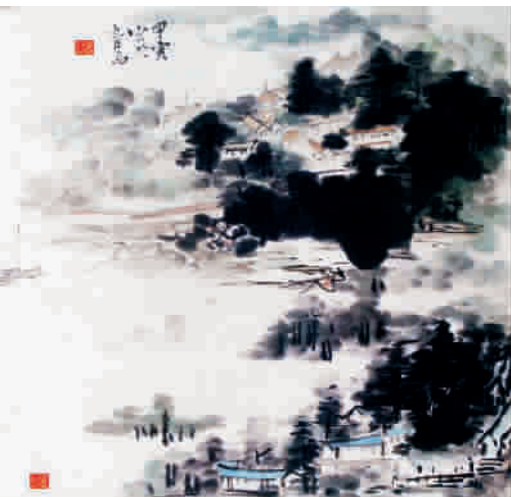
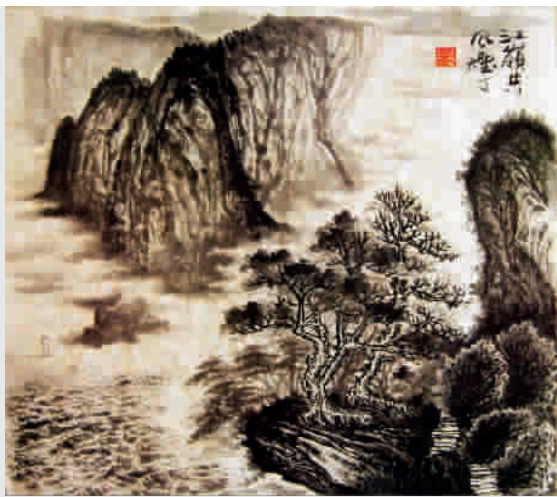
毕竟穷十年廿年之功,景况发生了惊世骇俗的丕变。在眼前这些赋予创造精神的画面上,人们终于见识到点线面交错纵横的无限张力,其法度仍不失传统“骨法用笔”的变体和分解;发自古代东方的一股“气韵生动”与通透的洞穿之力,竟直逼现代西方艺术的新理念。行家并不陌生周根宝借用了西方的利器,那种狂放之构成,和象征当今时代精神的疾速运笔;从中还依稀见到一些熟悉的面孔和身影,诸如:米罗的童趣与符号,马克的弧形,德·库宁火花四射的爆发力,以及康定斯基流动的音乐节律等等不一而足——在他的某些极品之中,观者如闻袅袅清音绕梁,或锣鼓喧天的铿锵之声;感受到武生重足捶地的震耳心

跳,或者舞台烟尘的腾起呛鼻;虽刀光闪闪却人影幻化,时空的突破和穿梭让观众陷入一种重新诠释的抽象,但也许是更为真实的京昆神韵之中。

周根宝凭借早年的传统功力和日后在西方世界的感悟和见识,厚积薄发、培植他奇花异葩式的戏曲人物画,可谓长袖善舞、游刃有余;其绘画的真实一如舞台的真实。

夏葆元

山水
70cm×70cm



山水
90cm×70cm

一挥而就,表达岁寒三友 ——汪忠玉的水墨世界

汪忠玉自幼喜爱绘画,兴趣广泛。他崇尚国学,潜心钻研老庄哲学,厚德载物成了他人生信条和座右铭:积累了丰富的文化底蕴,超凡脱俗,虚怀若谷。工作之余,忘情于中国书画殿堂,笔耕不辍,挥毫泼墨。

书如其人。其行书《道德经》如行云流水,洋洋洒洒,一气呵成。篆书“吃亏是福”,凝重厚实,且笔法飘逸,不落窠臼,散发着灵气,构成了他书体的独有风格。至于其画,则更具诗外功夫。无论大作或小品,大凡山水、动物、花草一经入画,仿佛信手拈来,跃然纸上。用墨或浓或淡,或枯或湿,严谨中更显洒脱,神采飞扬,体现着

名家人文光泽和人格魅力。那大幅山水《雄鹰搏长空》中的雄鹰占据画面的大半个篇幅,展翅凌驾于千山万壑之上,其势磅礴,酣畅淋漓,具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力,实属罕见,反映出名家鸿鹄之志和博大胸襟以及傲视艰难险阻的信念。那国色天香的牡丹,在他的笔下一挥而就,花团拥簇,竞相开放,鲜艳欲滴,那叶儿

仿佛被水洗过的一样,新鲜透亮,体现了作者对真善美的向往和执着。就连他画的葡萄也与众不同,个个晶莹剔透,让人垂涎。非同凡响的是大鸡带小鸡在葡萄下觅食,形神兼备,风趣逗人,煞是可爱,透着世外桃源般的静神秘谧、安详、纯真。而那挺拔的竹子,则一挥而就,表达出对岁寒三友的酷爱和对高风亮节的倾慕。那里人



花卉国色天香 140cm×50cm