

【文博故事】

滕白也指画赠小友

◆ 观复



参观指画家滕国俊先生的《毛泽东诗词中国指画展》。我惊讶地发现,虽然指画不用毛笔,直接用手蘸墨作画,但作品依旧有笔画的气势和意境,又在技法上有新突破。尤其是他不再把指画局限于文人戏墨,而用来表现领袖袖形象,更是具有时代特色的大胆创举。就在画展上,我见到了国俊先生。

国俊性格直爽,待人热情,一直从事书画教育和创作。他爱国画,也学过油画、水彩画、素描、竹刻,花鸟、人物都很可观。就在这个时候,他偶然地结识了指画大家滕白也,有幸得到他的墨竹指画,使他改变了自己的艺术方向。真是缘分啊。

1978 年秋,国俊在《解放日报》看到介绍白也先生的文章。他深为老人的精湛艺术和坎坷人生所感动,同时萌生出把这门濒临失传的绝技学到手,传承下去的想法。他通宵未眠,写了一封情真意切的长信,通过报社寄给先生。想不到老先生很快回了信,邀请他上门细叙。

国俊不知道,这位默默无闻的滕白也,1900 年出生于上海奉贤县,当年是融合中西艺术于一身的著名雕塑家、画家,也是 20 世纪最早进入西方视野的中国艺术家之一。他 1930 年便成为英国皇家美术院会员,雕塑作品为大英博物馆收藏。值得一提的是,他的指画造诣很高,被施南池赞为:“不同凡响新蹊径,突过高家(指开创指画的清代高其佩)旧作风。”抗战时,他在重庆赠周恩来总理指画三幅,一直为总理珍藏。2004 年北京举办《周恩来邓颖超珍藏书画展》,展品中尚有滕白也的指画《富春江歌》。可惜,这么一位艺术

家晚年竟蒙冤二十余年,以致沉寂画坛。直到 1978 年才平反昭雪,回到上海,住在老城厢一幢光线昏暗的旧房子里。不久,他受聘为上海市文史研究馆馆员。

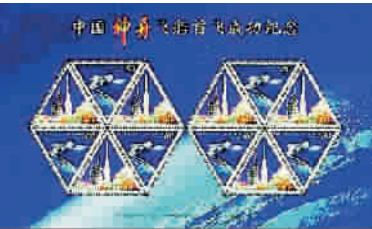
国俊记得,他一次登门,老先生身体不太好,视力差,手也颤抖。他热情接待来访的年轻人,看了带来的人物画习作和临摹的古画,鼓励说:“线条勾得不错,人物造型和背景都蛮好,不过还要多练。”接着又说:“画指画没有国画功底就画不好,必须努力。”他不顾自己身体,边讲指画要领,边撑到餐桌前示范,用手蘸清水,再蘸墨或色,手触纸面,来回几个涂抹,画成竹石翠鸟图,把国俊看呆了。

两个星期后,国俊带了一叠画稿又进师门,翻出一张墨竹说:“上次我听了您指点,回家进行复习,再三琢磨,试着用手涂出这张画,请老师批评。”这下轮到老师惊呆了。他想不到学生才听了一次就敢大胆作指画,居然还有模有样。他觉得这位有天赋、肯动脑的小友将来在指画上必有可为,从此教得更加认真起来。

又过了一段时间,国俊一进师门便发现墙上多了一张墨竹指画,奔放率意,浑然天成,但尚未落款。只见老人指着画说:“你上回的墨竹指画,墨韵还可以。前几天我仿郑板桥笔意,也画一张指画墨竹,赠你留念吧。”于是取下画来,以指代笔题款,末署“白也指头”,感动得国俊不知所措。两年后,滕白也先生过世了。

尽管滕国俊与老师相处的时间不长,却从此窥得指画堂奥,并且以此作为专攻的方向。这真是,一幅画改变了他的艺术之路。

【万国邮珍】



■ 《中国“神舟”飞船首飞成功纪念》邮票



■ 《亚洲-太平洋邮政联盟成立五十周年》纪念邮票



■ 《第 29 届奥林匹克运动会——竞赛场馆》纪念邮票小型张“国家体育馆”

异形邮票亮点不少

◆ 肖彤



■ 《2002 年世界杯足球赛》纪念邮票



■ 1951 年发行的《保卫世界和平》(第二组)纪念邮票



■ 2001 年发行的《菟兰》邮票

中国邮政于 4 月 1 日发行《亚洲-太平洋邮政联盟成立五十周年》纪念邮票 1 套 1 枚。与我们常见的矩形邮票不同,这枚邮票的外形为平行四边形,这也是我国第一套外观为平行四边形的邮票。

自 1840 年 5 月英国诞生第一枚邮票起,世界上所有国家和地区发行的邮票绝大多数为长方形和正方形邮票。而异形邮票是指有别于矩形邮票的三角形、圆形、菱形、梯形、平行四边形、多边形以及仿形体的各种不规则形状的邮票。世界上第一套异形邮票是 1853 年 9 月 1 日英属南非好望角发行的三角形邮票,之后不少国家和地区效仿发行各种形状的异形邮票。

新中国发行的第一套异形邮票,是在 1951 年发行的《保卫世界和平》(第二组)纪念邮票,全套 3 枚,图案为西班牙著名画家毕加索画的和平鸽,票形为等腰三角形,这是我国发行的第一套异形邮票。同为三角形邮票,2001 年发行的《中国“神舟”飞船首飞成功纪念》邮票,票形则为等边三角形。全套两枚,图案为“火箭腾飞”和“飞船遨游”。

2002 年,中国男足首次进入世界杯足球

赛决赛阶段比赛。当年,中国邮政发行了《2002 年世界杯足球赛》纪念邮票,全套 2 枚,图案为“新的起点”和“团结拼搏”,这也是我国发行的第一套圆形邮票,由于圆形的特殊性,邮票以“外方内圆”形式印制,这就为邮票使用的创意、撕分与选择,打开了广阔的空间。2007 年发行的《FIFA2007 年中国女足世界杯》特种邮票,图案为这届女足世界杯会徽,也采用了圆形的设计。圆形邮票似乎与体育赛事有着不解之缘,像 2008 年发行的《北京 2008 年奥林匹克博览会开幕纪念》邮票小型张,张内圆形邮票图案为本套邮票中第一枚“1896 年奥运会邮票(希腊)”(票中票),即首届希腊奥运会发行的 12 枚邮票中的第 11 枚“胜利女神奈基”与 2004 年希腊雅典第 28 届奥运会奖牌和吉祥物及早期的奥运火炬的组合。2008 年发行的《改革开放三十周年》纪念邮票小型张也采用了圆形邮票的设计,图案为耸立的华表,背衬旭日照耀下的祖国大好河山及万里长城。

新中国的首套菱形邮票是 2001 年发行的《菟兰》邮票。此后在 2006 年发行的《中非合作论坛北京峰会》纪念邮票、2007 年发行的

《2007 年世界夏季特殊奥林匹克运动会》特种邮票和 2009 年发行的《第 24 届世界大学生冬季运动会》纪念邮票均为菱形邮票。值得注意的是,在菱形邮票中,将“直角立地”为正向时,通称“正菱形邮票”。与正菱形邮票相对应的是“斜菱形邮票”,斜菱形邮票是个四个边相等的平行四边形,但 4 个角不是直角,而由两个钝角和两个锐角构成。我国发行的四套菱形邮票都属于正菱形邮票。

在异形邮票中间,多边形邮票无疑是比较难设计的,目前已经发行的也只是一枚,为 2007 年 12 月 20 日发行的《第 29 届奥林匹克运动会——竞赛场馆》纪念邮票小型张“国家体育馆”,张内正五边形邮票图案为鸟巢的鸟瞰图。

除了上面提到的这些邮票之外,在 2004 年 7 月 30 日发行的《神话——八仙过海》小型张中,张内邮票图案为一幅八仙过海的重彩工笔画,是长方形邮票画面,但图案左侧人物汉钟离的右腿服饰及宝扇画出长方形之外,左侧齿孔则沿着凸出部分打成“耳状”,使这枚小型张成为不规则的异形邮票,也成了新中国邮票中一个非常有趣的特例。



学院派玉雕尊重传统玉雕固有的内容、原有的诉求,在传承的基础上注入了符合时代审美语言,扩展了作为艺术形式的玉雕视野,极大地丰富了玉雕的表现领域和价值空间,这也是他们在日积月累的积养和修为中体现出的综合知识与认识能力。近日,荣膺 2012 “百花玉缘杯”中国玉石雕精品奖金奖的和田白玉牌《武圣》,是中国学院派玉雕代表人物蒋宏利的代表作品。材质白润细腻,皮色透彻,作者在应材创意上别具匠心,立意上力求新颖,内容上表达丰沛,设计上追求张力,构图上对比呼应,结构上严谨匀称,造型上富有张力,工艺上精益求精,在方寸之中充满着玉的圆润、艺的愉悦和人的感悟。作品正面的关公身骑赤兔千里马,手握青龙偃月刀,威风凛凛、义薄云天,尤其在人物神情的细致刻画,还是衣纹的合理处理,以及在陪衬的景物安排,既吸收了优秀的传统技法,又加入了现代西方的透视原理,使得构图丰富饱满,线条通畅利落;而背面枣红皮处理上合理奇巧、点缀亮丽,下刀见功、用铤显力,沉稳而不浮,细腻而不糙……这是一件典型传统玉雕元素的现代解读,充满着现代审美的规准魅力。其实,《武圣》承袭了蒋宏利一贯的“学术玉雕”艺术风格,创作者移情于玉,玉雕作品传情达意,观者心领神会,这种文化情感的传递,正是玉雕艺术创作的至高境界。

每年一届的“百花玉缘杯”是中国工艺品最高级别的玉石雕精品奖之一,全国 700 多家知名厂家和 300 多位国家级和省市级工艺美术大师艺术精品荟萃一堂,工艺精湛,竞争激烈,从中评选出的精品显示着中国艺术品的最高水平。

华文

【刊头篆刻】



作者 张正龙