

# 五六十条感言纪念指挥大师

## ——厦门爱乐乐团举办“永远在一起”怀念董麟音乐会

◆ 沈次农

自从建团以来,郑小瑛要求厦门爱乐乐团的每个演奏员在每年年底的个人总结中对客席指挥给予书面评价。在众多客席指挥中,董麟先生或许不是来得最多的一位,但他得到的称赞却最多。

有一年春节郑小瑛把所有评语搜集起来对他说:“董先生,这是一份特别的新年礼物。你一生得到过许多媒体的好评,但我相信你从来没有见过这么多演奏员对你的赞扬。”董麟开心得像个孩子,说:“我要请书法家把它抄出来,裱起来,挂起来!”

上周六晚上,厦门爱乐乐团在爱乐厅举行“永远在一起”怀念指挥大师董麟音乐会,以追思乐团顾问、去年5月病逝于美国费城的董麟先生。演奏员们多年来对董麟先生的那些片言只语——多达五六十条,被一页页整齐地张贴在走廊墙上。这样的纪念形式让人感动。

董麟先生是最早获得世界声誉



■ 董麟大师生前指挥照

的华人指挥家,出生于上海,早先学的是小提琴,毕业于美国柯蒂斯音乐学院,曾在费城交响乐团第一

小提琴声部演奏,自从改行指挥后,担任过伦敦爱乐、皇家爱乐等国际一流乐团的客席指挥,也曾担

# 音乐剧《基督山恩仇记》剧情

◆ 周铁山

## ■ 第一幕

基督山伯爵家里举办化妆舞会,所有人都戴着面具,他自己也不例外。没有人认出他是谁,但梅塞苔丝却感到有些不安。人们聚在一起闲谈。这时讲述者伯都西奥开始叙述一段往事。

1815年,法国马赛,年轻船长爱德蒙刚结束航行,他的新娘梅塞苔丝在海岸边迎接他。爱德蒙向梅塞苔丝讲述了他的航海经历,提到途中遇见拿破仑,并答应帮拿破仑带信给某人。他把信拿出给梅塞苔丝看了一下后就继续别的话题。

但他们的对话被费尔南听到了。费尔南一直仰慕梅塞苔丝,他决定要利用这封信来陷害爱德蒙。第二天,当爱德蒙和梅塞苔丝走向教堂的婚礼时,检察官维尔福拘捕了爱德蒙。

维尔福马上发现爱德蒙是无辜的,但那封信却让他紧张起来。因为维尔福发现这封信是写给他父亲的。为了保住自己的声誉,他把爱德蒙送进伊夫岛的监狱。可怜的爱德蒙连向未婚妻告别的会都没有。不久梅塞苔丝就听到爱德蒙已经死



亡的消息。

爱德蒙在孤独中度过了很多年,他开始仇恨那些陷害他的人。与此同时,费尔南一直没有停止追求梅塞苔丝。最终梅塞苔丝嫁给了费尔南并为他生下儿子阿尔贝。

经过了20年的监禁,爱德蒙对生存的希望一点点消逝。他悄悄挖的通道并没有通向监狱外,而是通到了老神甫法瑞尔的囚室。爱德蒙将自己的悲惨故事告诉了老神

甫。老神甫成了爱德蒙的老师,教给了他许多人生哲理。神甫对自己活着走出监狱已经绝望,于是把宝藏的秘密告诉了爱德蒙。神甫死后,爱德蒙利用这个机会装作死人逃了出来。

爱德蒙取得宝藏后在海面上漂了几天,之后被一群海盗所救。为表谢意,爱德蒙自称基督山伯爵,将部分宝藏分给了船长伯都西奥,并决定实施报复计划。

穆洛娃与巴塞尔室内乐团合作演奏的贝多芬《D大调小提琴协奏曲》,结束后掌声与此起伏的叫好声不断将小提琴家唤回舞台,前后近十次。听众向独奏家的致敬演变为一场狂欢,本人也毫不犹豫地投身其中。

贝多芬这首协奏曲最难之处可能就是它没有任何突显技巧的片段,演奏者的技术始终要同纯正的音乐修养相结合,必须对那个温暖而又深广的精神世界勇敢地说出:我来了。其次,这首协奏曲名版众多,当人们在熟悉了老大师们克尽全力演绎后,对一次现场演奏要怎样才能获得满足呢?我并不怀疑任何高手在稳稳当当地拉完此曲后,也能形成一个高潮,然而,一位演奏大师却有可能克服内在(自己的功力)与外在(众多的录音)的困难,呈现足以树立一种美学高度的演出。很幸运,我在4月7日听到的就是这样一场演出。

第一乐章独奏小提琴进入时的乐句有一种“逆水而上”的感觉。对此,穆洛娃并没有突出强调。她进入时自然而然,优雅,却又不失其内在的风骨。能否把握好第一乐章宏大的格局是对每位演奏家的严峻考

# 纯粹享受与狂欢致意

## ——回味穆洛娃演奏贝多芬小提琴协奏曲

◆ 张可朔

验。我们记得一些个人印记十分鲜明的演奏,例如奥伊斯特拉赫的唱片,速度宽广,史诗般的气魄与温馨的气质相调和。然而,如果演奏家修养不足,效果就可能变得不自然,或者“脸谱化”。穆洛娃的演奏毫无“刻意雕琢”之弊,她的演奏从一开始就是述说音乐,而非表达自己。小提琴家采用了相当流畅的速度,没有绵延中的“浪漫”,而是勾勒出精美的、轮廓饱满的音乐线条,呈现光辉的古典派诠释。

穆洛娃致力为第一乐章寻找一种“正确的速度”,她的演奏其实偏快,但一笔一画的交代总是那样从容不迫。她的速度变化中有足够的自发性,却从不破坏整体风格。我们没有听到一丝急促,也没有被张力包围,小提琴家一方面追求无可挑剔的品位,另一方面又使自己的演奏洋溢着亲切、温馨的气质。如果有人认为“大师级”的音乐修养正走向

任过香港管弦乐团的音乐总监。1980年曾回国执棒上海交响乐团和中央乐团,与国内很多老音乐家是同行挚友。

董麟先生兴趣广泛、才华横溢,不仅指挥乐队,还喜欢建筑设计、经典艺术、美食甚至音乐厅的音响设计。他在美国还创建了两支乐队——美国第七军交响乐团和费城爱乐乐团。董麟先生是一次在厦门的旅游中看到厦门爱乐的演出广告而循声而去,结果与郑小瑛与厦门爱乐成为晚年至交。董麟先生十分欣赏郑小瑛在厦门的作为,尽力给予一切可能的帮助,对乐队的排练、演出,开课讲座,到介绍音乐家给乐团,甚至在厦门买房住下,为的是能经常去那里。

追思音乐会十分朴实,没有时下常见的炒作宣传手段,没有赞助广告,也没有特意邀请当地主管领导出席,一切布置细节都在于对董先生的纪念,音乐会之前和乐曲间断,都有人上前回忆董先生的故事。整个过程流畅自然,毫不造作,虽然是对逝者的追念,气氛却并不悲切,但又常令人心生感动。舞台上除了音乐便是鲜花,郑小瑛亲自担任主持。这一切,相信都符合董先生生前的音乐与人生理念。

## ■ 第二幕

化妆舞会达到高潮,基督山伯爵也正要展开他的报复行动。这场报复行动的起因是一块钻石。

一个年轻人想偷这枚钻石,结果却被唐格拉拉夫人发现年轻人正是自己与检察官维尔福的私生子。当年检察官以为这是个死胎,便把孩子埋在花园里。但被伯都西奥救起送入孤儿院。这时人们看清了维尔福不是一个值得尊敬的检察官,而是通奸者和杀害自己孩子的凶手。

钻石也揭露了另一场犯罪往事:基督山伯爵让费尔南说出在希腊皇官发生的事,费尔南编造谎言说土耳其人进攻皇官杀死国王,国王的女儿海黛也在战争后失踪了。没料到海黛就在宾客中。海黛站出来指出是费尔南杀害了自己的父亲,偷走钻石并把自己卖给了奴隶主。

宾客们听到这么多秘密感到很惊讶。他们迫切想知道基督山伯爵到底是谁。最后基督山伯爵摘下来自己的面具并讲述了自己如何被维尔福和费尔南陷害的故事。在羞愧无比中,费尔南和维尔福自杀了。

在音乐剧最后,人们发现经过这么多年,梅塞苔丝和爱德蒙之间的感情并没有消退。(图为《基督山恩仇记》剧照)

第29届上海之春国际音乐节引进三台当今俄罗斯优秀音乐节目:大型原创音乐剧《基督山恩仇记》、新西伯利亚交响乐团音乐会、巴什梅特与莫斯科独奏家乐团音乐会。其中音乐剧《基督山恩仇记》作为闭幕式在文化广场上演。

音乐剧《基督山恩仇记》集歌、舞、表演、音响、灯光和多媒体于一体,故事情节离奇,艺术手段丰富,场景豪华精致,演员阵容强大,是近年来不多见的大型音乐剧。值得一提的是其中优美动听的旋律和完整流畅的音乐舞蹈,为音乐剧的成功奠定了重要基础。

新西伯利亚交响乐团成立于1956年,由前苏联著名指挥家阿诺德·卡茨创建。乐团至今已经举办了5000多场音乐会,捷吉耶夫、康德拉辛、罗日杰斯特文斯基等大师都曾执棒该团。乐团还曾应邀参与圣彼得堡300周年纪念演出。乐团首席指挥金塔拉斯·林克维库斯是当今欧洲乐坛倍受欢迎的指挥家之一,是立陶宛爱乐乐团的创始人,曾出任拉脱维亚国家歌剧院艺术总监和首席指挥、马尔默歌剧院首席指挥。

巴什梅特是当今最著名的中提琴家,1992年他精心挑选了一批莫斯科国立音乐学院的精英毕业生,组成莫斯科独奏家乐团,第一次登台演出便大获成功。

《每日电报》评价乐团“呈现高贵典雅的演奏风格与精确完美的技巧”。英国财经报盛赞这支乐团是“所见过的最精湛的弦乐重奏乐团”。

上海之春将这三台节目组成“俄罗斯今天”音乐周,以示俄罗斯当今音乐界的艺术骄傲。

上海之春举办「俄罗斯今天」音乐周

◆

吴

同

同

ENCKET 东方票务

4月5日起售票

《敦煌国乐·金色回响》中央民族乐团音乐会 4月30日 城市剧院  
费城交响乐团上海音乐会 6月6日 上海大剧院  
订票热线:962388

斯特拉赫都有独特的声音,但拥有这种声音的人是极少数。印象中穆洛娃并没有她的标志性发音,但她却能将乐器本身的美发挥得淋漓尽致:她的音色纯净无瑕,色彩变化朴素,却很动人,她并没有夸大的强弱对比,但不同的力度与色彩层次都是修养的流露。她能够让小提琴真正地“唱”出来,那美妙的歌唱音色,听过之后就难以忘怀;有时她让乐器发出相当嘹亮的声音,但音质依旧那么美,超过了她的唱片。

在作品崇高且优美无比的第二乐章,穆洛娃同样没有为“抒情效果”而慢下来。她的诠释有一种凝练的美,或许还略快些,整体上却呈现“黄金分割”般的说服力。小提琴家挖出了丰富的音乐内容,使作品达到纯朴中的流光溢彩,真正成为音乐表现的高峰。全曲演毕,留给我们的不是作品本身的纯粹美与深度,而是演奏者的自我表现,尽管她的演奏已到达无处不美的程度。听这样的现场是一种幸福,当然乐队部分也很优秀,但是来不及细说了。我只想提醒一点,如果你错过了这场音乐会,那么当小提琴家再来的时候(她的演奏生涯应该还会持续十年以上),就要抓住机会了。



灭绝,欣赏穆洛娃的现场演奏或许能打消一点悲观情绪。

许多老一辈大师都有自己的标志性发音,海菲斯、米尔斯坦、奥伊

一周音乐会  
(2012.4.15-4.22)

4/17 晚 兰心 英国坎多克舞蹈团《坎多克无限》

4/18 晚 东艺 斯维恩格·彼杰兰钢琴独奏会

4/20 晚 上海音乐厅 王之灵小提琴音乐会

4/20 晚 东艺 方琼演唱

4/21 上午 东艺 上海歌剧院音乐会

4/21 晚 东艺 上海交响乐团音乐会 钢琴:白健宇 指挥:余隆

4/21 晚 大宁剧院 张乐小提琴独奏会

4/21 晚 上海大舞台 田馥甄演唱会

4/22 下午 贺绿汀音乐厅 杨韵琳师生钢琴音乐会

4/22 晚 东艺 司马秀丽、钱江演唱会

4/22 晚 东艺 约翰·塞尔夫与安东尼奥·特鲁奥斯钢琴音乐会