

# 城隍珠宝第十一届“两岸三地”珠宝玉器精品展

## 精美秀雅的“苏作”玉器展示月 4.25—5.25

在上海城隍珠宝“两岸三地”珠宝精品展上,苏州的玉雕以鬼斧神工的做工精美和富有创意,赢得了参展嘉宾、与会专家和民间藏玉高手的一致称赞。11年来,从铭记历史的光环,到刻下时代的烙印,苏州玉雕和城隍珠宝“两岸三地”精品展携手并进,共创辉煌。

### 鬼斧神工的苏州玉雕

风光旖旎、地灵水秀的苏州是座历史文化名城,不仅有物化天成的人文景观,也滋养了苏州人温文尔雅的品性和情怀,培育了苏州人琢玉、爱玉、藏玉的习性和传统。

明代嘉靖时期,就有苏州著名的雕玉代表人物陆子冈被人们誉为“鬼斧神工”,曾琢玉水仙,玲珑奇巧。如今,享誉中外的苏州玉雕被列为国家非物质文化遗产代表作名录,它的崛起,来自创新和发展。

#### 传统技艺,现代审美 引领当代玉雕的创意潮流

本世纪以来,苏州玉雕发展迅速,逐步形成了一个庞大的工艺文化产业,分布面广;新一代玉雕人才不断涌现;据不完全统计,苏州玉雕以前店后作坊式的工作室和个体为主,从业人员超过3万人,近几年苏州玉器产销两旺,年经济总量达30至40亿。

苏州现在已拥有8位中国玉石雕刻大师,杨曦、蒋喜、瞿利军等新一代玉雕领军人物脱颖而出,他们年富力强,成为开创苏州玉雕一代新风的技艺领头人和行业标杆,这在建国以来的苏州玉雕历史上从未有过的,一大批更年轻的初、中级工艺美术师也正在迅速成长。

苏州的文化艺术和各工艺门类品种齐全,技艺精湛,风格典雅,姐妹艺术之间取长补短、潜移默化,促进了苏州玉雕的

创作和技艺水平的不断提升。近11年来,苏州玉雕每年亮相上海城隍珠宝“两岸三地”珠宝精品展,参展作品多以中小件为主,其中以明清件、仿古件居多,涉及人物、动物、花鸟、山子、器皿等题材,从表现内容到表现方法都有了很大的提高,他们将自己对生活和世事万物的感悟融入作品,并不断提炼,使其造型更加精美,工艺更加精湛,而通过精品展这一窗口,成为全国玉雕行业的一大亮点。

当今的苏州玉雕将传统技艺与现代审美创意相结合,以当代人的审美要求构思意蕴,引领着当代玉雕创意创作的潮流。如杨曦的《江南水乡》和《自在观音系列》;赵显志的《水城三阙》、《姑苏剪影》;程磊的《春花、夏语、秋叶、冬雪(姑苏版)》;瞿利军的《寿字纹白玉花瓶》;俞珽的《天官双耳炉》;马洪伟的《鸭首瓿》;陈冠军的《清明上河图》等。

#### 选材精美,构思奇妙 反映清新简约的地域特色

历史上的苏州玉雕在选材上可以说是兼收并蓄、包罗众玉,并因材施艺,人物、花卉、鸟兽栩栩如生,仿古炉瓶,古朴端庄,仕女人物,婀娜多姿,俏色巧雕,得心应手。当今的苏州玉雕绝大部分都以新疆和田白玉为材,并且选材越发精良,其中不乏价格昂贵的和田籽料。这也使得创作者更加珍惜美玉,为了充分体现玉质的温润和手感,只进行少量的雕凿,大面积的却保持天然材料的本色,于是以少胜多,以简胜繁的作品也层出不穷,“随形、留皮、俏色”的理念也应势而行。其中既有闻名遐迩的玉雕大师的鼎力之作,也有名不见正传的玉雕新人新作。如蒋喜的《辟邪》、《美石三宝》、《薄胎茶具》;吴金星的《尊》;葛洪的《天龙地虎》和《龙虎曜日》、《四神佩》、《四神扳指》系列;李剑的《长乐未央辟邪纹扳指》等。

#### 造型新颖,做工精巧 彰显小巧灵精的历史传统

苏州善雕琢中小件,以“小、巧、灵、精”出彩。“巧”是构思奇巧,特别是巧色巧雕尤其令人叫绝;“灵”是灵气,作者有灵气,作品有灵魂;“精”是一刀一琢皆



《道》

情致细致,“无论圆雕、平雕,都优美别致,图案线条刚柔结合,婉转流畅,毫不拖泥带水,不留雕琢痕迹”。

特别值得一提的是,苏州的薄胎器皿件,充分运用圆雕、浮雕(浅浮雕、深浮雕)、镂空雕、阴阳细刻、掐链活环、打钻掏膛技术等,制口琢磨技术等不同的雕刻工艺,使其更加华美而精巧,成为“苏作”细作工艺的杰出代表而独树一帜。其代表作品有:如瞿利军的《扳指》、曹杨的《道法自然》、林光的《吟龙开泰》等。



《长乐未央辟邪纹扳指》

### 苏州玉雕的领军人物及作品赏析

#### 蒋喜

中国玉石雕刻大师,中国白玉研究会江苏分会副会长,苏州收藏家协会玉器分会会长。

蒋喜博采众长,尤擅长仿古玉雕,对殷商、春秋战国、两汉等古代玉器深有研究。其仿古作品不但具有“古味”,更达到了神似,被海内外玉器收藏家收藏。

参展作品:《青玉薄胎茶具》

此套茶具为青玉质,颜色均一无杂,玉质细腻油润。作品造型清爽,抛光细致,尤其是五只茶碗的设计独特,采用瓷器中哥窑的特色设计,韵味独特。整套的作品规整大气,秀美雅致,展现了苏邦玉雕“空飘精细”的玉雕风格。

蒋喜大师以精美的玉料,高超的玉雕

技法,巧妙的将四灵融于方寸之间,描述出人们期盼美好安定的生活和得到四灵护佑的美好愿望。而章身则更多的留以空白,用来体现美玉的洁白温润、细腻可人的美感。此套作品创作的立意是借用古代玉文化中特殊的美术元素,以四灵及玉琮组合的形式展现出来,古为今用,展现出特有的审美情趣。

#### 瞿利军

中国玉石雕刻大师,高级工艺美术师,江苏省工艺美术大师,苏州市非物质文化遗产项目(苏州玉雕)代表性传承人。

瞿利军所作玉器均选用和田白玉,雕琢精美。无论是仿古挂件还是摆件,无不具有“空、飘、细、雅”的“苏作”风格。

其中尤以制作白玉器皿件为特长,其造型或厚重庄严,或薄胎空灵,呈现出超凡脱俗的皇家风范;其雕工或浮雕,或深雕,或镂雕,都洋溢着江南水乡的灵气和吴地文人的气息。代表作品有:“子冈牌”、“江南水乡”系列、把玩小件及各式薄胎器皿。

参展作品《蛟龙尊》,和田籽玉,高8cm宽6cm厚3.6cm

作品玉质细腻,白度上佳,造型规整,方口,细颈,鼓腹,方足,尊的腹部雕琢兽面纹,左右双耳圆雕一龙一凤,小巧的造型使作品更加的精致,精巧,给人一种奇巧玲珑的美感。



《蛟龙尊》



《青玉薄胎茶具》



《听香》

#### 杨曦

高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师、中国玉石雕刻大师、江苏省非物质文化遗产代表性传承人、苏州市工艺美术行业协会玉雕专委会副会长。

多年来,杨曦创作了一批既有传统特色,又具现代审美感的作品,擅长人物、动物、花鸟、山子等,造型精美,创意新颖。获奖作品有《碧玉山子》、《精卫填海》、《一生福气》、《钟馗除妖》、《古韵》、《江南水乡》、《千手观音》等;2009年出版的《南石东曦》专著,引领当代苏州玉雕的创作理念。

此次参展作品:《听香》、《蕴》、《龙》。

活动时间表	时间	内容	地点
	4.10—4.24	第二届民间藏玉珍品展	城隍珠宝
	4.25—5.09	名家玉雕精品展	城隍珠宝
	5.10—5.13	参展上海国际珠宝首饰展览会	上海世博展览馆
	5.14—5.27	玉器精品拍卖会预展及拍卖	杭州禧福天地 上海城隍珠宝

#### 上海城隍珠宝有限公司

地址:老城隍庙丽水路88号  
电话:63551751  
网址: <http://www.chenghuangj.com/>

