

荷兰籍指挥大师艾度·迪华特在担任香港管弦乐团(港乐)艺术总监兼总指挥 8 年后,将于今年卸任。为此,香港管弦乐团从本月 6 日起至 21 日,在香港文化中心音乐厅连续三周举办“艾度·迪华特节”,以三场盛大欢送音乐会向迪华特大师道别。

迪华特大师与港乐的合作始于 2004 年 10 月 22 日。当天大师在香港文化中心指挥乐队演奏马勒《第一交响曲》,曲终赢来全场雷动掌声,至今仍令乐迷津津乐道。而今年 4 月 21 日是三场送别演出的最后一场,曲目为贝多芬《第九交响曲》。因此港乐打出醒目标题:“从马勒到贝多芬——艾度·迪华特与港乐的精彩八年”。

8 年中,迪华特指挥港乐举办两百余场音乐会,邀请一百多位国际巨星与港乐合作,先后演绎了两百余部经典杰作,吸引了二十多万观众莅临现场欣赏。迪华特 8 年努力的结果,便是把港乐的演奏水准提到更高的一个台阶。迪华特在香港的艺术成就,可谓丰满扎实,硕果累累,令听众满意、乐队满意、乐团董事会满意。而以这样连续三周的

从马勒到贝多芬

——香港管弦乐团三场音乐会为音乐总监迪华特送行

送别形式,便是乐团对即将离去的音乐总监最高规格的敬意。

在到香港上任之前,迪华特的指挥名声便闻名国际乐坛,人称之为“乐团建造者”,是对他擅长训练乐队并把乐队提升至更高艺术水平的称赞。他曾经手的乐团包括悉尼交响乐团、荷兰电台爱乐乐团、荷兰歌剧院、鹿特丹爱乐乐团、旧金山交响乐团和明尼苏达乐团,这些乐团的艺术水准经他着手训练之后,都有明显的提高。

4 月 21 日的音乐会,也是迪华特大师最后一次以艺术总监兼总指挥身份带领香港管弦乐团的演出。当晚文化中心音乐厅全场满座,上半场由著名女中音歌唱家葛兰姆演唱柏辽兹的《埃及艳后之死》,下半场则是全晚焦点——贝多芬辉煌的《第九交响曲》。全场乐迷屏息以待,在宏伟欢欣的《欢乐颂》奏毕最后一



个音后,刹那间响起如雷掌声,许多乐迷从座位上站起来,喝彩和欢呼声响彻整个音乐厅(见图)。迪华特

多次到台前谢幕,以答谢乐迷的热烈支持。台上台下虽没有任何语言交流,但赞扬与惜别的热情却包含

与泰坦尼克擦肩而过

——长笛师披露伦敦交响乐团侥幸躲过灭门之灾

◆ 唐若甫

4 月 15 日是泰坦尼克号沉船一百周年。当年泰坦尼克号 8 名乐师坚持演奏到最后并随船一起沉没的事迹被广为传颂。但与此同时,另一批更具规模的音乐家与这起沉船事故擦肩而过的故事却不为人知。1912 年,伦敦交响乐团原本要搭乘泰坦尼克号前往美国巡演。该巡演由英国博浩公司乐器部门赞助。如果乐团同意这一持续 21 天、在 23 个城市举行 32 场音乐会的巡演,就能从赞助商那里得到一套全新的铜管乐器。

当然,伦敦交响乐团最终没有登上泰坦尼克号,而是改乘波罗的海号。据之前记载,乐团将这一临时变卦归咎于美国音乐会演出商对演出档期的更改。但最新浮出水面的资料则对伦敦交响乐团避免“灭门之灾”提供了更为翔实和准确的说法。

乐团首席长笛师加雷特·戴维斯在最近的访谈中提到了当时的境况:1911 年 9 月,皇家奥林匹克号邮轮与一艘英国军舰相撞,奥林匹克号受损严重。为了修复,正在建造泰坦尼克号的工人们被借调过去,从而迫使泰坦尼克号的处女航从原本预计的 1912 年 3

月 20 日延迟到 4 月 10 日。

戴维斯说道:“奥林匹克是一艘大船,简直是旗舰,所以尽快修复是当务之急。但由此造成泰坦尼克号不能按期下水。但我们的音乐会不能等待,所以我们决定改乘波罗的海号出访。这才是我们与泰坦尼克号擦肩而过的真实原因。事实是泰坦尼克号改变了出航时间,而不是伦敦交响乐团改变了演出计划。”

抵达美国后,伦敦交响乐团乘坐专列,穿越于美国各地,包括东岸和中西部,甚至还有多伦多、渥太华和蒙特利尔。1912 年 4 月 16 日,乐团正在美国圣路易斯演出,得到了泰坦尼克号沉没的消息,极为震惊。当时泰坦尼克号上一位大提琴手还是乐团第二长笛手的朋友,大家都无比悲哀。恰巧波罗的海号回程又遇到风暴,“乐师们忧心忡忡,每个人都躲在甲板下。”

5 月 24 日,伦敦交响乐团与其他乐团一起在伦敦举办了一场追思音乐会,纪念那些在泰坦尼克沉船中逝去的亡灵。

伦敦交响乐团再次赴美国巡演的时间,已经是半个世纪以后的 1964 年。



■ 历史照片:伦敦交响乐团 1912 年在波罗的海号上的合影

ENCKET 东方票务

4月19日起售票

巴什梅特与莫斯科独奏家乐团 5月23日 上海大剧院

上原广美爵士三重奏 5月23日 商城剧院

龙猫的约定 10月5日 东方艺术中心

订票热线:962388

4/30-5/1 晚 东艺 沪语童谣童声合唱音乐会

4/30、5/1 晚 东艺 久石让、宫崎骏动漫音乐会

4/30 晚 上海音乐厅 久石让作品钢琴音乐会

4/30 晚 城市剧院 中央民族乐团音乐会

5/1 晚 大剧院 上海歌剧院

山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。大约 300 年前,在意大利北部一个叫克雷莫纳的小镇,诞生了一大批技艺高超的制琴大师,克雷莫纳也因此成为小提琴制造的圣地。其中最耀眼的明星是斯特拉蒂瓦里(1644-1737)和瓜内里(1698-1744)。这两位大师制造的小提琴,如今已成为演奏家、收藏家、投资者苦苦追寻的珍宝。2010 年 10 月 14 日,塔里西奥拍卖行将一把 1697 年的斯氏琴“莫里托”,拍到 360 万美元的身价,创造了当时乐器价格的纪录。之后的两年内,名琴身价暴涨。2011 年 6 月 21 日,在一场为日本大地震受灾者筹款的拍卖会上,一把 1721 年的斯

小提琴双城:克雷莫纳与伦敦

莱奥哈德认为,克雷莫纳成为小提琴制造圣地,既因地灵,也有人杰。意大利北部山谷、平原、河流交错,气候宜人、交通发达。当经济繁荣,生活富足后,人们便开始追求艺术和美。欧洲文艺复兴发源于意大利北部不是偶然的。当作曲家逐渐出现后,演奏家和乐器制造者也相继登台。

16 世纪中叶,生活在克雷莫纳的阿马蒂家族将古乐器“瑞贝卡”加以改造,奠定了现代小提琴的制作标准。17 世纪中叶,这个家族培养

追寻三百年前制琴大师的灵光

◆ 肖 龙

氏琴“布朗特夫人”,被一位匿名买主以 1600 万美元买走;一把 1742 年的瓜氏琴“威尔顿勋爵”,2011 年的价格为 900 万美元;一把 1738 年的瓜氏琴“埃克斯-亚当”,2012 年的价格为 700 万美元。

4 月 6 日,在北京金融街的丽思卡尔顿酒店二楼,笔者与莱奥哈德(Florian Leonhard)畅谈了小提琴的修复、制作和收藏等相关话题。莱奥哈德是目前全球顶尖的提琴专家,更是公认的意大利古提琴修复技术翘楚。作为“2012 年国际梅纽

因小提琴大赛”的赞助商与专家组成员,大赛期间,莱奥哈德在中央音乐学院向公众展示 15 把珍贵小提琴,其中包括四把不同时期的斯特拉蒂瓦里与一把瓜内里的杰作。

莱奥哈德是一位中等身材、满头金发的中年男士,身穿英式竖条纹深色西装,看起来更像一位金融界精英。他目前在多家重要金融机构担任投资顾问,对于古董小提琴的研究和估值,也被全球顶尖投资机构如彭博社以及《时代》杂志及《经济学人》杂志的相关文章引为标准。

古典艺术创作来看,英国从未领先全球,然而英国人喜欢对所有的东西进行观察、整理、收藏、欣赏、修复、研究、保存、交易,并由此促进了博物馆、交易所和研究机构的诞生和发展。工业革命之后,伦敦成为国际大都市和全球交易中心,也使伦敦成为小提琴的另一个中心。莱奥哈德出生在德国,18 岁进入德国一家著名的制琴机构学习,毕业后便加入伦敦知名的 W. E. Hill & Sons 制琴公司,在三年内成为首席制琴师。之后,他在伦敦创办了自己的制琴工坊,并建立了家庭。(一)

纪念德彪西诞辰150年 钢琴家蒂博戴开独奏会

◆ 吴 同

法国钢琴大师让-伊夫·蒂博戴将于 6 月 12 日在东艺举办一场德彪西专场独奏会,以纪念这位印象派大师诞辰 150 周年。德彪西的钢琴作品是音乐会上常演不衰的曲目,但作为整个专场演出却很少见。蒂博戴是在美国成名的钢琴家,但其巴黎音乐学院的学习经历,以及法国印象派音乐的教育背景,使他已经成为当代印象派作品演奏的重要人物。

蒂博戴认为德彪西的作品不仅从音色、技巧、结构与风格体裁上都对古典乐、对钢琴音乐产生了深远的影响。“法国音乐是有弹性的,自

由而不机械,有丰富的色彩变化和朦胧的画面感。蒂博戴尤其赞叹德彪西作品中的东方因素,他相信中国听众对此会有独特的感受,因为那是和中国的传统艺术和文化有内在的精神上的相通。独奏会上,蒂博戴将演奏《前奏曲》第二卷、《贝加莫组曲》《版画集》《快乐岛》等德彪西的代表作品,可谓本市音乐会舞台十分难得的一次德彪西现场体验。

7 岁便登台的蒂博戴从来就是乐迷与评论家眼中的宠儿,也是众多大牌艺术家的合作对象。德国回声唱片奖、法国金音叉大奖、英国留声机

大奖、阿姆斯特丹爱迪生奖等不计其数的奖项早已成为他演奏生涯中的家常便饭。而他充满色彩变化感的钢琴演绎更是被誉为“蒂博戴风格”。

在独奏会的第二天,蒂博戴还与“上海四重奏”一起举办室内音乐会。这场音乐会恰巧赶上了东艺“未来大师”独奏重奏系列音乐会满百场庆演。蒂博戴对能赶上这场音乐会表现得特别高兴,“我始终认为要推广室内乐,最重要的就是有规律地组织室内乐演出,而东艺做到了这一点。

一周音乐会
(2012. 4.29-5.6)

独奏会

5/5 晚 贺绿汀音乐厅 皮博迪音乐学院室内乐音乐会

5/5 晚 城市剧院 叶子钢琴独奏会

5/6 晚 大宁剧院 台湾公共澡堂人声乐团音乐会

俄罗斯歌曲音乐会

5/3 晚 大剧院 欧开合唱音乐会

5/3 晚 上海音乐厅 上海民族乐团音乐会

5/3-5 晚 兰心 英国国家芭蕾舞团专场

5/4 晚 大剧院 柴可夫斯基国际音乐比赛获奖者音乐会

5/4 晚 贺绿汀音乐厅 施恒与他的朋友们音乐会

5/4-5 晚 大宁剧院 古巴芭蕾舞团《天鹅湖》

5/5 上午 东艺 上音国际获奖师生钢琴会

5/5 晚 东艺 上海爱乐乐团音乐会 指挥:张亮

5/5 晚 东艺 韦妹妹小提琴