

40后上海油画家拍场受宠

“崇源雅集?海上旧梦系列论坛”之《追本溯源·经典重现——40后上海油画家作品研讨会》近日举行。研讨会旨在梳理上海油画家的创作脉络,实现艺术价值的回归。研讨会现场,还展出了夏葆元的《黄河愤》、任丽君的《复旦——纪念圆明园被焚120周年》等重要油画作品。特别是陈逸飞创作《占领总统府》时的手稿格外引人注目,而这些作品,都将在之后的上海崇源拍卖中露面。

在中国油画的发展历程中,上海这座以开放精神和“海纳百川”的恢弘气度著称于世的都市,始终以其独有的开拓性和开创性在其中发挥着无可替代的重要作用。上海是中国油画运动的“摇篮”和“发端地”。“40后上海油画家”的艺术生涯起步于20



■陈逸飞创作《占领总统府》手稿

世纪六七十年代的“文革”时期,虽然艺术被各种清规戒律束缚,但是他们内心所追求的英雄主义和理想主义情怀,仍然顽强而曲折地在作品中表现出来。形成了一个富有创造精神的油画家群

体,产生了一大批油画精品,像陈逸飞的《黄河颂》,陈逸飞、魏景山《开路先锋》和《占领总统府》……这些跳动着时代脉搏的经典油画,记录了历史的进程,至今令人难以忘怀。其中一些还在拍卖市

场上拍出了佳绩,像陈逸飞在1972年创作的《黄河颂》,在2007年中国嘉德的拍卖会上,成交价达到了4032万元。

在当时,油画家们以真诚的心倾注于艺术创作中,在画布上将自己的理想、个人的价值与祖国的命运紧紧地联系在一起,只是因为喜欢画画,根本没有想过用画画来改变自己人生轨迹,以至于对自己作品的去向并不太在意,不少作品已经流失或被相关单位珍藏,难以出展。这无疑使得这个时期画家的作品更加难得一见,像夏葆元的《黄河愤》绘画手法与常见的不同,老练果断潇洒,描绘手法极其大胆。在一道强光之下,八路军战士的脸部表情,与当时“红、光、亮”的绘画风格是完全不同的,因而也更具有了美术史上的意义。

肖飧

罕见元青大盘亮相春拍



将于5月11日至5月12日在北京举行的华辰春拍,征集到一件“元青花鱼藻纹折沿盘”(见图)直径达45厘米,是近年来拍场难得一见的元青花经典代表。

此件大盘广口折沿,浅弧壁,圈足,体态浑厚大气。口沿饰花叶锦地,内壁绘缠枝莲花,盘心圆形开光绘鱼藻,游鱼肥美生动,四周盘绕漂荡水藻,外壁装饰缠枝宝相花。绘画风格承袭元代典型样式,层次分明,富丽雄浑,豪放不失典雅。

青花瓷器大多用于出口西域,

纹饰、器形贴近伊斯兰文化,多为国外贵族定烧,用于大型宴会等重要场合。与这只大盘同类三件器物目前一件藏于土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫,一件藏于德黑兰的伊朗考古博物馆内(原阿德比尔寺瓷器藏品),最后一件则出土于印度德里昔日图格鲁王朝宫殿菲露兹夏堡遗址。由此可推知当时此瓷器为皇家用瓷,在西域国家享有尊贵地位。据统计,目前元青花瓷器全球存世仅四百余件,在土耳其、伊朗、美国、英国、日本等国家博物馆藏有二百余件,国内博物馆和考古发现二百余件,由于存世稀少,元青花价格持续上升,面对庞大的国际化收藏,屈指可数的元青花已

成为收藏家的梦想追求。

鱼藻纹是元青花瓷器的重要纹饰,但其存世量极少,目前已知元青花鱼藻纹盘在世界各地博物馆和市场存量屈指可数。值得一提的是通常鱼藻纹为四条或两条鱼,而一条鱼者也多为鳊鱼,而此件重器盘心独绘单条武昌鱼,并衬以飘动的水草,形态写实灵动,神态温怡自然,甚为独特难得。盘折腰处配以缠枝牡丹,折沿处以二方连续配饰连钱纹花卉,使整个盘面既生动而不失庄重典雅。此盘青花发色清亮,构图完整,是一件典型而罕见的元青花上品。此次亮相华辰春拍,引起藏界及爱好者广泛关注。

德安

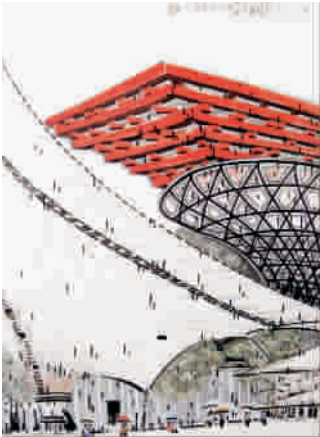
钢笔淡彩藏家关注

体的方法。钢笔淡彩在传统意义上指的是在钢笔线条的底稿上,施以水彩。它的历史较长,在国外已有百余年的历史,在国内也有几十年了。在2011年香港佳士得的拍卖会上,吴冠中在1990年创作的《香港仔》成交价突破了百万元,线条的组织感、节奏感,传达出强烈的形式美和特立独行的艺术追求,疏密处理得当。画面组织有序,每一根线条

都力求简练而传神,写意不随意,这是作者对写生作品的一种特殊表述,其艺术语言决不亚于一件大创作绘画作品。

无论是此次沈向然展出的世博场馆作品,还是在拍卖市场上名家的钢笔淡彩,都结合了中西绘画的形式效果,既有油彩丰富斑驳的质感和表现力,也有水墨自由挥洒的特点,无疑值得广大藏家关注。

方闻



■沈向然用钢笔淡彩绘制的中国馆

彩瓷放异彩 行情节节高

所谓彩瓷,泛指单色釉、珐琅彩以及洋彩等瓷器。其中,珐琅彩瓷器是中国彩绘瓷器中最著名的品种,是中国制瓷工艺发展到清代康熙、雍正、乾隆顶峰时期的产物。由于珐琅彩瓷烧制数量有限且当时仅供皇家赏玩,故显得异常珍贵,故而又被称为官窑中的“官窑”。珐琅彩瓷器的特点是瓷质细腻,彩料凝重,色泽鲜艳靓丽,画工精致,制作珐琅彩瓷极费工,而珐琅

彩瓷的绘画是其精华所在。珐琅彩瓷以“五颜六色、璀璨多姿的颜色釉”画在陶瓷器上,又加上描金工艺的装饰,使制作成的瓷器更显富贵华丽。2005年10月23日,香港苏富比拍卖公司拍卖会上,以1.1548亿港元拍出清乾隆·御制珐琅彩题诗锦鸡图双耳瓶”。2010年10月7日,乾隆·御制珐琅彩“祥云瑞蝠”开光式“四季花卉”图纸撷瓶在香港苏富比拍出1.2279618亿港元。

麻雯



■清·乾隆霁蓝釉描金海晏河清图耳尊

本版主办:新民传媒 上海市拍卖行业协会

广告投放:62793600

北京乐器展——宝江乐器拍卖会公告

第六届上海宝江乐器拍卖会将于2012年5月10日—27日在上海、北京第二十一届中国国际专业音响·灯光·乐器及技术展览会举行,欢迎各界朋友莅临。

网络预展: www.乐器拍卖.com www.A1234567.cn 提琴联盟www.violinwatch.com

电话: 021-60522133、60522033 服务热线: 18901986686 沙龙会所: 上海大剧院售票大厅 茗雅堂上海宝江拍卖有限公司 地址: 上海市闸北区延长中路801号新华文化园A座6032室 邮编200072

▲拍卖项目

钢琴: 十余台斯坦威收藏级、使用级钢琴; 腾之宏慈善义拍
提琴: 意大利名琴; 法国、德国等欧洲古琴;
民乐: 京胡、琵琶、箫笛、口琴等各类民族乐器, 均为无底价拍买。

▲拍卖日程

上海预展: 5月10日—20日 上海大剧院售票大厅茗雅堂
地址: 上海市黄浦区人民大道300号
北京预展: 5月24日—27日 北京中国国际展览中心(新馆)
地址: 北京市顺义区天竺地区裕翔路88号
拍 卖 会: 5月26日下午1时 北京中国国际展览中心M105新闻中心举行。

上海阳浩首届古典家具、杂件专场拍卖会

★预展时间: 2012年5月9日—5月11日 10:00—18:00

★拍卖时间: 2012年5月12日 下午: 13:00

★预展、拍卖地点: 上海市黄浦区中华路388号

★联系电话: 021-63323373

★联系电话: 13916079908 樊先生

★传真电话: 021-63323776

—上海阳浩拍卖有限公司