

■ 富有创意视觉效果
的意式餐厨用具拼图



■ 意大利中心灯具颇有新意, 仰视像盛开的花朵



■ 意大利工匠制作的达·芬奇模型, 被认为这是现代自行车的鼻祖



■ 吸睛眼的法拉利赛车

意大利馆『复出』, 除了雕塑还有很多

◆ 陈守文 文上官钟媚 兰翔 摄

设计使它享有领袖之称

文艺复兴以来的意大利, 其设计艺术成绩在世界上的位置十分重要, 可以说是领袖世界之一的“带头大哥”。回首看, 这个面积不大的国家不仅有地中海温暖的阳光、阿尔卑斯皑皑的雪、老老且厚重的罗马城, 还有时常喷射的火山、达·芬奇设计的米兰护城河, 它们都是意大利设计领跑世界的不断源泉。

以自然为师, 文艺复兴以来的意大利人把自己和自然紧紧连在了一起, 达·芬奇就是一个范例, 他鼓励人们向大自然学习, 到自然界中寻求知识和真理。他对自然界中的各种现象的探究迷而成痴, 痴而后化出, 终而设计出许多超乎时代的杰作; 以人为师、以人为本, 把人的功能性需求和审美需求融于一体, 然后调动想象力、填满热情, 于是, 我们的想象力就“在现实与想象之间寻找平衡”、就能“让激情成为创造的发动机”, 我们的“想象力就用如同诗歌一样的艺术表达方式”, 在“复出”的馆里绘出美轮美奂的“意大利符号”。

达·芬奇就有“工作室”

关于达·芬奇, 那幅《蒙娜丽莎》永远和“天才”、“不可思议”、“难以逾越”等等词汇联系在一起。可是, 达·芬奇天才的光芒远不止这些, 这位并未受过系统教育的十五世纪意大利人, 以自然为师, 一生对许许多多的事物产生浓厚的兴趣并孜孜不倦地深入探究, 它的设计迸射出耀眼的光芒。

就拿这辆自行车来说吧(见左第三图), 灯光下就像一件儿童玩具, 可它不是玩具, 它是达·芬

■ 采用多层波纹状厚纸板设计制作的书架与碟片架



■ 由 60 多把椅子构成的椅子墙, 尽显意大利设计师的创意能力

奇设计的自行车, 是可以骑上就走的, 它被认为是现代自行车的鼻祖。当然, 达·芬奇设计的不仅有自行车, 还有人形机器人、众多威猛的火炮武器, 他还甚至尝试着设计汽车。

达·芬奇的工作室里, 被这些神奇的设计产品所充满, 它们无不集功能与美感于一体, 就像眼前的这辆自行车。

力量与速度功能与美感

沿着达·芬奇的道路, 充满激情和灵气的意大利设计灵感纵情地流淌至今: 时装、皮鞋、珠宝、家具……生活中的每一件东西都盛满了亚平宁人对美好事物的热爱和陶醉; 当然, 还有法拉利, 那更是让全世界的车迷如痴如醉的艺术品(见左第四图), 它简直就是力量与速度、功能与美感的完美化身了。

即使最简单的椅子, 在展馆里, 你看它们的形态、颜色和材质, 虽是远观, 同样悦目: 这把黄色的、圆而有些卡通的, 那把宛如盛开花瓣的, 上面那把疑似红色木质的, 那黄面灰靠背看起来很硬汉的, 把把都有可观之处; 坐上去, 应该是哪一把都很享受的, 因为看起来它是符合人体屈伸特征的。

餐具当然也是艺术品。仔细看, 那些壶, 哪一件是重样的? 哪一款用起来都会让你很有派儿和范儿。还有那让人眼花缭乱的盘和碟儿, 不说颜色, 不说款式, 单看那形状早已让人的眼睛忙不过来了; 而材质, 看台面上的筐, 木做的、瓷制的、不锈钢做的, 还有更多说不清是什么材料做的, 但有一点可以肯定: 没有充沛的灵感和激情, 加上肆溢的智慧, 是做不出来的。