

■ 拼搏(不锈钢)



■ 争分夺秒(不锈钢)



■ 小巨人——姚明(锻铜)



■ 银枪闪烁(不锈钢)

在空间凝聚力量 ——张海平体育雕塑观后析

◆ 龚云表

罗丹在他的《艺术论》中有一句名言：“伟大的艺术家都是探索空间的。”对空间的营造和把握，最能体现张海平体育雕塑价值所在的特质。雕塑艺术的空间表现在深度和体积感，而对于体育雕塑来说更表现在力量和速度的形式感。排除空间的体积和形式是不存在的。在张海平体育雕塑作品中，空间与力量和速度达到了完美的统一，他摒弃了常见的对于形象的客观再现，也没有在单纯形式感的层面驻留，而是运用自己独特的视觉心理体验和个性化的形象变异，完成了他对空间的征服。

张海平作为一位优秀而勤奋的雕塑家，体育雕塑只是他众多题材作品中的一小部分，但已是佳作迭出，令人目不暇接。他的《小巨人——姚明》，是一件形神兼备、极具想象力的塑像。张海平以简洁明快的块面和线条，塑造出姚明方正而棱角分明的脸庞，呈现出他刚毅自信、纯朴坚韧的性格特征；而姚明被刻意夸张的宽阔的双肩，更象征着他内心凝聚的力量。在《银枪闪烁》中，张海平大胆而又别出心裁地采用透空开放式结构，省略了运动员的躯干，仅仅保留了最能表现动势和力度的头部的四肢，虚实相间，将“空”看作是实体的延伸，淋漓尽致地表现了运动员蓄势待发将标枪投掷出的一刹那。在《飞翔》中，滑雪运动员的形态被简化到了极致，人体被缩减到最基本的几根线条，但是最简单也即是最丰富，让人们感受到运动员裹挟着风雪从山顶腾空而起的瞬间，那种雄视一切的气势。而《雄风》则以一种抽象的雕塑语言，将由几何多边形组成的人体与被符号化的风的形象融为一体，形成了一个飘逸灵动、迅速盘旋向上又不断向外拓展的气场，而居于中心的圆球，则在急剧的旋转中产生向内的集聚力，整个作品在力量和速度的交织中，体现出“更高、更快、更强”的体育精神。

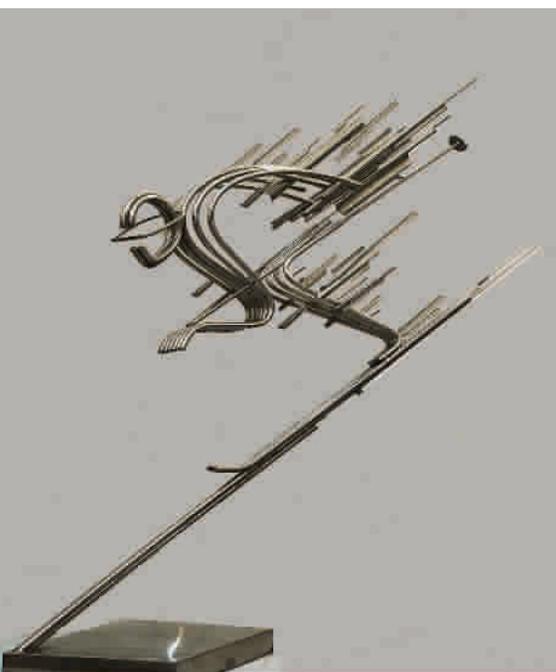
体育题材的雕塑要求通过静止的造型来表现运动感，在人们的视觉经验中产生不断变化的幻觉动感。张海平的体育雕塑从具象、写意到抽象、形态丰富、风格多样，但其风格样式的审美核心则是相同的，即以简洁凝练和高度概括的形式语言，从“因势象形”、充满生机的动态三维架构中，实现对静态实体空间的突破和超越。他的这种具有独特意蕴和富有开拓创新意味形式语言，充分满足了人们的审美期待，也为他的雕塑创作提供了取之不尽的可能性。



■ 雄风(锻铜)



■ 掷铁饼(铸铜)



■ 飞翔(不锈钢)