

印坛昆仲 金石同寿

永嘉印坛有“三方”，即方介堪、方节庵、方去疾，他们以印学名世，在中国百年篆刻史上的成就堪比我国文学史上的“三苏”。可惜，方节庵（1913—1951）38岁即去世。1978年，方介堪与方去疾双双当选西泠印社副社长，可见他们在印人心目中的威望。5月8日，西泠印社、中国艺术研究院篆刻艺术院、中国书协篆刻艺委会、上海市书法家协会、温州市文联等，在上海锦江小礼堂共同举办“金石同寿——方介堪、方去疾昆仲艺术纪念展”。



■ 方介堪刻“潇湘画楼”



■ 方去疾刻“节庵印泥”



■ 方去疾刻“中共中央办公厅图书馆”

方介堪（1901—1987）是20世纪最杰出的篆刻家之一。他自幼少性近翰墨，12岁即开始习印，26岁赴沪发展，投入赵叔孺门下专攻铁笔，并出任上海西泠印社木版部主任，后又被刘海粟聘为上海美专教授，同时在文艺学院（艺专）兼课。方介堪从此跻身艺林，与郑曼青、黄宾虹、王福厂、潘天寿、徐悲鸿等交谊深厚，特别与国画大师张大千，相互推重，张画方印，珠联璧合，相映生辉。方介堪是一位多才多艺的艺术家，郑逸梅曾评价：“由刻而书，由书而画，由画而诗，遂成多才多艺之人”。他尤精篆刻，对晶玉印类情有独钟，功夫独到。玉印

中有很多鸟虫书，所以方老对鸟虫书又有很高超的水平。在展览中，就有方介堪为张大千刻的牙印“潇湘画楼”，还有他为谢稚柳刻的多枚印章，都是用鸟虫书刻的。

方去疾（1922—2001）是三兄弟中最小的一位，但他少而颖悟，弱冠时已饮誉海上印坛。在持续不懈地从事篆刻艺术事业的40年间，他以其在出版社的专业地位，和在上海书法篆刻研究会中的影响与威望，不断组织各种篆刻专业创作活动与普及印学活动，成为二十世纪中国印学的领衔人物。他的篆刻熔诏版、凿印于一炉，师古而不泥古，对秦汉铜器、碑版中的文字、图

案等第一手实物资料作过深入的综合研究，他的见地影响了一批印人，是一位吐纳百家，转益多师的学者。他还是位著述丰硕的印学家。他编订出版的《明清篆刻流派印谱》，乃印学界第一次对这个领域进行突破性总结分析，填补了明清五百年印学史的研究空白，被认为“大有功于印坛”。另外，方去疾在课业授徒、普及印学方面也不遗余力，他自成一格的教学方法新颖而有效，颇受学生欢迎。在他严格真挚的指授下，一大批印人脱颖而出。在展览中，既有其17岁刻的“节庵印泥”，也有他应中共中央办公厅副主任、毛泽东主席秘书田家

英同志之请为中央办公厅刻的“中共中央办公厅图书馆”印章，还有他应国务院副总理方毅之请为胡耀邦同志刻的“胡耀邦”印。

上海书协副主席、秘书长戴小京说：方氏昆仲，皆为印坛贤良。方介堪具有多方面的艺术才能，在篆刻、书法、绘画等领域都有建树，更是晶玉印和鸟虫篆的开派人物。方节庵一生虽短，他曾以“节庵印泥”为题广泛征集名家刻印，也算一段印坛掌故。方去疾兼收并蓄又自成一派，他创造性的教学方法和乐为人师的教学热情培养了一批当代印坛精英，成为承前启后的一代先师。

管诚



■ 方介堪刻“鱼饮溪堂”



■ 方去疾刻“四角草堂”



■ 方去疾刻“药翁写意”



■ 方去疾刻“胡耀邦”



■ 方去疾刻“竹佛龕”

由“中国非物质文化遗产保护基金会”发起，“上海凤歌堂文化传播有限公司”策划承办的“灵蕴景德——当代陶瓷艺术双年展，近日在“上海游艇会”举行，展期至5月12日，其间共展出四百余件当代陶瓷艺术作品。

灵蕴景德——当代陶瓷艺术



■ 李川“追风”



■ 诸葛伟“鱼戏新荷”



■ 朱乐耕“风”



■ 赵兰涛“悟”

此次展出的作品由“中国非物质文化遗产保护基金会”精心征集，汇集了诸多名家作品，其中，国家级大师的作品就有百余件，诸多新老艺术家的当代陶瓷艺术作品将共同展出，在征集作品过程中，为了保证此次展览结构的完整性，“中国非物质文化遗产保护基金会”付出了极大的心力，只是为了将瓷都的当代陶瓷艺术以最为完整的面貌呈现在世人面前。此次展览无论从艺术家人数、作品的艺术水准以及作品的数量和品类，都可以说是景德镇当代陶瓷艺术在上海滩的一次盛会。

景德镇是中国的“瓷都”，历史在变迁，朝代有更迭，而瓷都的窑火依旧。无数的陶瓷家族、陶瓷艺人，为了不负“景德镇”之名，承载了太多的文化责任和历史使命，演绎了一幕幕波澜壮阔的史诗。中国曾经是个手工业大国，正是这些艺人的付出，让景德镇的陶瓷艺术给中国传统手工业树立了一把灿烂的标尺，一个难以逾越的高度。

瓷都辉煌过去令人神往，它的衰荣嬗变同样令人憧憬；它的故事引人入胜，它的人文精神又如此博大精深。可以说，景德镇

的兴衰史，也是中国近几百年历史的缩影。时至今日，瓷都艺术家云集，陶瓷艺术薪火相传，艺术创作氛围浪漫自由，景德镇进入了一个全新的鼎盛时期，以往官窑规制对作品创作的限制已不复存在，传统的技艺和现代的手法相得益彰，新老艺术家们满怀前所未有的创作激情，优秀作品不断问世，令人目不暇给，陶瓷艺术终于迎来了百花齐放的春天。同时，陶瓷制作的诸多技艺也被列入国家级非物质文化遗产保护项目，令景德镇的陶瓷艺术成就了一个新的历史高度。

徐徐



■ 陈钢题壶“梦蝶”

名人题茗壶 茗壶耐把玩

旧时，玩紫砂壶者曾云：“壶随字贵，字以壶传”。一把宜兴紫砂壶有了名人题字作画后文化含量大增，更添观赏价值。一批上海文化名人题字的紫砂壶将于5月10日至13日在上海世博展览馆举行的“上海国际珠宝首饰展览会”二号馆内亮相，名为“海上名人茗壶紫砂展”。

“诗毅陶艺”艺术总监谢军毅先生说：“以壶会友，赏壶品茗是健身养生、陶冶情操的一种休闲方式，沪上文化界朋友为诗毅紫砂壶题词、配画，进一步弘扬了中国传统文化的内涵与雅韵。”这些雅逸多姿的紫砂壶有古拙大方的井栏壶、器型敦厚的石瓢壶、颇具灵气的扁灯壶、凉月半露的半月壶等多种款式，一经文化名人题词配画后，大大增添了文化含量。我们在解读这些文化名人的题词的同时，也品味到了茶文化以及和谐生活的哲理：上海市作家协会副主席赵丽宏题写“品新茗如赏美人”、“思想者天马行空”，上海佛教协会会长觉醒法师题“静观自在”，上海书法家协会副主席刘一闻题“汲之无尽”，上海歌剧院院长魏松题“止于至善”，电影剧作家沈寂题“香芽嫩茶清心骨”，作家程乃珊题“人在草木中”，作曲家陈钢题“梦蝶”，指挥家姚笛题“佛心”，影视导演张戈题“壶纳一瓢有容乃大”，书法篆刻家陆康题“海上旧梦”、“良辰美景”，紫砂艺术大师许四海题“禅道”，时尚作家何非题“一壶风月总无边”等等。此外，黄阿忠、陆大同、戴逸如、彭鸣亮、张德宁、陈志宏、张之发等申城名画家为壶配上墨笔画意。文化艺术名人为壶坯题字配画后，由沪上旧闻作家、篆刻家杨忠明操刀雕刻，再送由“诗毅陶艺”宜兴窑厂烧制。“壶随字贵”，传统紫砂壶文化与海派文化艺术在此撞击、结合，产生一个新的亮点。

华文



■ 刘一闻题壶“汲之无尽”

刊头篆刻



作者 杨忠明