

“一双蝴蝶”入花丛 “一代霸王”别美人

——昨晚上海爱乐新作音乐会 用讲解吸引听众入佳境

鲜活形象贯穿始终

从上海赴美深造获得哥伦比亚大学作曲博士学位的葛甘孺,长期从事现代音乐创作。受上海爱乐乐团委约,这次他的两部作品尽管都是中国题材,表现方式却融入了前卫、先锋的音乐技巧。不过,听了他的简短讲解,听众了解到《蝴蝶组曲》是献给他的老师、作曲家陈钢的作品。陈钢与何占豪创作的《梁祝》中,蝴蝶成了梁山伯与祝英台爱情结局的美好象征。葛甘孺以此为形象,用他擅长的音乐语言,描写了蝴蝶自由飞翔于花草丛中,与黑暗反抗、以死殉情的乐段,蝴蝶的鲜活形象贯穿始终。听众在短短12分钟左右的乐曲里,真切地

许多人认为交响乐高不可攀,现代音乐更是艰深难懂,因此不敢问津。但昨晚上海爱乐乐团在东方艺术中心举行的“原创作品交响音乐会”上,作曲家葛甘孺的交响新作《蝴蝶序曲》和交响组曲《霸王别姬》,让大家听得有滋有味。他是一位著名的现代音乐作曲家,在作品演出前的一番讲解,把听众引入了乐曲的情境之中。

感受到了他对老师真诚音乐之心的敬仰感情。

战争气氛波澜壮阔

三个乐章构成的《霸王别姬》,是一部24分钟的大型作品。他用生动的介绍让听众清晰地理解了

作品的形象特征和规定情境。因此,当张亮执棒的上海爱乐乐团奏响第一乐章“十面埋伏”,听众很容易进入波澜壮阔的音乐烘托的战争气氛之中,琵琶曲的熟悉乐句被管弦乐队演绎得气势十足,似乎更具感染力。转入第二乐章“四面楚

歌”,葛甘孺用现代音乐的表现手段侧重刻画霸王项羽虽豪迈也多情的内心,用四个音符组成的音型被乐队声部不断重组、反复表现,描写了项羽在重重包围之中的孤独之情、背井离乡多年的思亲之情、与虞姬生死离别的凄凉之情。第三乐章“剑舞”,急管繁弦挖掘了虞姬的妩媚多情和幽怨诀别,受到百般折磨的项羽目睹爱人自刎,在大提琴声部奏出的无奈中又反身投入残酷的厮杀。

音符组成生动故事

从葛甘孺的讲解中掌握了音乐形象的情感进程和旋律特征,再聆听音乐用想象“构造”形象的戏剧命运,听众成了音乐作品的“三度创作者”,也使抽象的音符组合成了生动的故事。葛甘孺说:“现代音乐再前卫、先锋,作曲家一定是先捕捉形象,在感动自己的同时进行创作,因此,技巧只是表达自己情感和灵感的工具。而听众了解了作曲家表述的内容和方式,就会在规定的音乐情境中自由发挥想象力。所以,通过讲解进行沟通,是现代音乐亲近听众的重要渠道。”如果其他新作品上演时,都能像昨晚上海爱乐乐团邀请葛甘孺当场讲解自己的创作思路,那么,这样的音乐会也许会吸引更多的听众。 资深记者 杨建国



舞剧《千手观音》剧照 图TP

舞剧《千手观音》有望今秋亮相上海

张继钢来沪吐露自我超越的创作艰辛

本报讯(记者 杨建国)舞蹈《千手观音》打动了多少观众,那么,舞剧《千手观音》又将呈现怎样的魅力呢?最近调任武警政治部副主任的著名舞蹈家张继钢,昨天在东方艺术中心主讲“文化的力量”讲堂后对记者说:“我历时近七年,反复构思、反复修改,去年,舞剧《千手观音》在国家大剧院首演,原定演6场,结果演了7场。今年10月,这部舞剧有望在上海演出,希望上海观众共同见证艺术家的创造力。要知道,艺术家要超越自己是多么艰难。”

中国残疾人艺术团在2005年春晚演出舞蹈《千手观音》引起了轰动,当时,正好山西太原市方面与他联系创作新舞剧,喜欢挑战自己的张继钢决定着手舞剧《千手观音》的创作。张继钢说:“《千手观音》表达的主题是,只要心底有爱,心存善良,用1000双手帮助你,就有1000双手来帮助你。于是,我们用全新构思创作的‘千手千眼’这个形象贯穿全剧,舞剧与舞蹈的表现产生了很大的反差。”那段时间里,张继钢全身心地扑在了编创排练之中,他的妻子也常常陪伴左右,见证着他不断超越自我。全剧12段舞蹈,每一段从最初的构思到完成,张继钢带领着团队都修改了100多次。这个过程充满了困惑、烦躁、思索、冷静,“这个时候,才知道超越自己是多么艰难,我甚至后悔不该轻易答应接手创作舞剧《千手观音》。”

终于搬上舞台的舞剧《千手观音》,讲述了古代一位公主舍身救父,最终化作“千手观音”的佛教故事,表现了中华民族和谐仁爱、舍己为人的优秀传统。张继钢期待着舞剧《千手观音》也能使上海观众在欣赏时,分享他的创作甘苦和成功。

原创音乐剧《聂耳》昨公演



昨晚,今年“上海之春”唯一一部本土大型原创音乐剧《聂耳》,在上海大剧院公演。

今年是新中国国歌作曲家聂耳诞辰100周年,该剧作曲及编剧、上海歌剧院副院长李瑞祥,用

时尚的音乐剧形式,刻画出一个“可亲可爱,充满激情”的国歌作曲者形象。

剧中全面反映聂耳于上世纪30年代初怀着艺术梦想从云南来到上海,从一个米店学徒到勤

学苦练考入明月歌舞团,从一个不满足于庸碌的小提琴手到自学成才的作曲家,从一个愤懑于国难当头还莺歌燕舞的作曲家到创作出《义勇军进行曲》激励国人的故事。记者 郭新洋 摄影报道

《梦立方》今开播

段和电影表现手法,具有震撼的视觉冲击、刺激的紧张游戏和诱人的梦想基金。

《梦立方》是从英国ITV引进的节目,选手们都像神话故事中的猫一样有“九条命”,每失误一次,就损失一次“生命”,每过关一次,都能获得相应的晋级奖金。

五月十九日将现场自弹自唱设立点唱环节

张宇上海演唱会首唱《心术》主题曲

本报讯(记者 夏琦)5月登陆全国各大卫视的由六六编剧的《心术》主题曲及MV日前在网络上热传,该曲的词曲创作及演唱,由张宇与夫人十一郎合作完成。张宇将于5月19日在奔驰文化中心举行演唱会,演唱会上他将首次公开演唱这首歌。

张宇自曝看过该剧之后迷上了医学,准备“弃乐从医”了。张宇表示:“我很喜欢《心术》所表现出来的主题,这正是这个社会应该积极倡导的。有缘的是,近年来自己对医学有着浓厚的兴趣,甚至有些痴迷。随着年龄的增长,身边的亲朋好友都认识到了生命、健康的可贵。我习医其实并不是说要医治别人,而是对自己的生命负责。”

在整场演出中张宇将设立一个环节,不用伴奏坐在钢琴边自弹自唱,还能现场接受观众的点歌。

上海金融学院60周年校庆公告 (第3号)

上海金融学院60周年校庆主要活动安排

顺国需创校兴学,先贤潜心教学六十载,寰宇遍开桃李花;应时势振兴金融,吾辈抱冰握火三更灯,海内尽展凌云志。2012年5月26日,上海金融学院喜迎60周年华诞。在此,我们谨向长期以来关心、支持学校建设发展的各级领导、社会各界人士和广大校友致以最诚挚的感谢和最美好的祝愿!

金声玉振,再续华章!我们热忱欢迎各级领导、各界宾朋及海内外校友拨冗莅校,畅叙情谊、同襄盛典、共谱未来!

特此公告,敬祈周知。

上海金融学院
2012年5月6日

日期	时间	活动内容	地点
5月11日	全天	中国熊猫金币发行30周年国际学术研讨会	上海金融学院国际交流中心
5月18日	全天	长三角产业结构转型与现代服务业发展研讨会	上海金融学院学生活动中心
5月24日	全天	推动服务业大发展的财税政策高层论坛	上海金融学院学生活动中心
5月25日	12:00	上海金融学院校史馆、当代钱币博物馆、书画馆开馆仪式	上海金融学院文博楼
	15:00	应用型金融会计人才职业素养培养模式研讨会	上海金融学院行政楼
	19:45	上海金融学院60周年校庆庆典晚会 (新浪微博直播“上海金融学院甲子校庆晚会”)	上海金融学院钱币广场
5月26日	10:00	庆祝上海金融学院建校60周年大会	上海金融学院钱币广场
	14:00	上海金融学院卓越金融人才培养论坛	上海金融学院学生活动中心
	14:00	中国金融教育发展基金会2012金融教育工作座谈会	复旦皇冠假日酒店