

少读《三国》,最佩服诸葛亮。他“气死周瑜”,“骂死王朗”,不战而屈人之兵。及长,读了更多书后,方始对浸透在那句“既生瑜何生亮”背后的古今多少事有了更深层的领悟和感慨。其实,音乐史上也不乏豪杰逐鹿、双雄不并立的“决斗”,像作曲的贝多芬与胡梅尔,小提琴的帕格尼尼与拉封,钢琴的李斯特与塔尔贝格等也曾真的同场竞技,一决高下而被载入史册。但更被传为乐坛佳话的则是双峰并峙、各领风骚的胜景,如巴赫和亨德尔,瓦格纳和威尔第,托斯卡尼尼和福特文格勒,肖邦和李斯特……

当代长笛界的两大名宿彼得-卢卡斯·格拉夫和奥莱列·尼科莱也是这样:他们同为瑞士人,且外表形象也酷肖,都是精神矍铄,满鬓银发的瘦高个。而且两人的早年经历几乎一样:他们上同一所音乐学院,随同一位教授(马塞尔·莫依塞),甚至格拉夫毕业后的第一份工作——温特图尔管弦乐团长笛首席的职位还是尼科莱“让”给他的。当然也有不同。出道更早的

一周音乐会
(2012.5.6-5.13)

5/6 晚 大宁剧院 台湾公共澡堂人声乐团音乐会

5/7 晚 上海音乐厅 上音民乐新作音乐会

5/7 晚 东艺 海上雅乐女子组合专场

5/8 晚 大宁剧院 鲁兹·卡露莎演唱会

5/9 晚 东艺 上音钢琴系师生音乐会

5/9 晚 东艺 朱里奥·比道钢琴独奏会

5/10 晚 上海音乐厅 金复载作品音乐会

5/11 晚 大剧院 上海民族乐团音乐会

5/11 晚 上海音乐厅 解静娴钢琴独奏会

5/12 晚 上海音乐厅 上海交响乐团音乐会

5/12 晚 东艺 中日邦交正常化40周年纪念音乐会

5/12 晚 文化广场 盛燕演唱会

5/13 上午 上海音乐厅 弗吉尼亚州艾莫瑞与亨利学院合唱、铜管音乐会

5/13 下午 上海音乐厅 上海爵士乐团音乐会

5/13 晚 东艺 密歇根大学男声合唱团音乐会

5/13 晚 贺绿汀音乐厅 顾屹峰二胡独奏会

ETICKET 东方票务

4月26日起售票

轻歌剧序曲 5月27日 音乐厅
吴迪音幻之旅 5月26日 东艺
订票热线:962388

对小提琴的鉴定,业界流传着一种说法:让测试者蒙上眼睛,单纯听声音,无法区分斯氏琴和其他顶级琴的区别;采用各种声学分析方法,也无法证明斯氏琴的声音优于其他琴。莱奥哈德承认确实存在这种现象,但这并不能证明斯氏琴名不副实,具体原因非常复杂。比如,有些琴的琴身很薄,这使得琴的共鸣非常好,但琴身强度不够,容易破碎。演奏者的手法也很重要。通过弓子接触琴弦的不同位置,演奏者可让提琴发出所需要的声音。最重要的是,纯粹的感官感受和单纯的技术分析,永远无法解释斯氏琴的独特魅力。莱奥哈德欣赏意大利人的制琴理念。意大利人富于艺术灵感,手工艺制作强调个人风格,追求制品的灵性、优雅和艺术性,坚持小规模的手工作坊制作。比如法拉利车,美丽、性感、强大,但时常有小毛病,产量很小。在小提琴制造领域,意大利的这种传统,与法国和德国流派正好相反,后者强调严格的标准和工艺规范,以及高效率、大批量的工业化制作。法国制琴流派诞生于18世纪末期,起

不是伯爵,胜似伯爵

——记即将登台的长笛大师彼得-卢卡斯·格拉夫



千里迢迢去听张昊辰

距24日张昊辰在上海大剧院举行钢琴独奏会还有两周,消息在上海爱乐者中早已不胫而走。自2009年5月张昊辰参加美国第十三届范·克莱本国际钢琴比赛勇夺金奖以来,整整三年过去了。这位90后的上海青年在完成美国柯蒂斯音乐学院学业的同时,进行了将近200场的世界巡演,足迹遍布欧亚美的音乐重镇,所到之处广受好评。但获奖之后回家乡开音乐会还是头一回,直让人翘首引颈地期盼了许久。公认的国际四大钢琴赛事中,大家对于“肖邦”和“柴科夫斯基”可能更熟悉,而“克莱本”比赛则因其难度最大,赛程最长而在业内赫赫有名。更因为获奖者还将由此获得重要音乐会的签约合同而吸引了国际上最具抱负的选手参赛。“克莱本”比赛所要求的曲目量极大,每位选手要准备300分钟(相当于4场音乐会)的参赛曲目。自1962年该比赛创立以来的30多年中,中国选手曾屡屡冲击这项比赛的桂冠而未果。而张昊辰那年年仅19岁,成为克莱本比赛史上最年轻的桂冠摘取者之一。德克萨斯州《新闻早报》在比赛期间的乐评中说:“张以具有深度的音乐理解和微妙,且具有细腻的表现力给人留下深刻印象。他的表演有时渗透出了一种‘禅道’的稳和静。在比赛的最后,他是那个令我甘愿千里迢迢步行着去聆听的音乐家。”

在知名度较高的品牌中,有一些被发烧友称为“难推”的音箱,它们的特征为:1. 灵敏度偏低。常规音箱的灵敏度在90分贝左右,而低灵敏度度的却在80上下;2. 音箱阻抗要比常规音箱偏低一半左右;3. 高、中、低音的响应曲线不均衡;4. 喇叭单元偏多。为这类音箱配功放,不仅要求功放需要有充沛的驱动力,还应该包括适合音箱的频率曲线特征。但即使具备了以上特点,也并不能保

追寻三百年前制琴大师的灵光

斯特拉蒂瓦里小提琴崇高地位的秘密

源于对意大利琴的仿制,后来进行改革,形成自己的体系。与意大利琴相比,法国琴更有力量,音色比较硬,缺乏色彩变化。德国体系和法国类似,它在铜管、木管乐器的制作中占据了优势地位,但相较意大利小提琴,一直无法超越。莱奥哈德认为,斯特拉蒂瓦里在他黄金时代制作的琴,代表了制琴领域的最高成就。斯氏琴结构合理、工艺精良、造型优美、色彩丰富、灵敏异常,经久耐用;斯氏琴是全能琴,音乐风格从甜美优雅到雄壮威武,力度从弱到强,斯氏琴均能胜任。与斯氏琴相比,瓜氏琴的色彩更为厚重强壮,需要演奏者更大的运弓力度和更宽的揉弦幅度。阿马蒂家族制作的琴,体型稍小,音色偏轻,色彩幅度稍窄,更适合演奏轻巧的音乐和室内乐作品。实际情况是,整个提琴领域,都以斯氏琴为标准 and 中心。演奏家认可斯氏琴的品质,制琴师以斯氏琴为样本,而收藏界和投资界也以斯氏琴为参考系。从18世纪至今,“仿斯氏琴”是提琴领域产量最大的乐器。莱奥哈德将斯氏琴形象地比喻为提琴领域的引擎和旗舰,它带领着制作的水准不断提高,并引领收藏价格的不断攀升。由于斯氏琴存世数量有限,而需求越来越大,导致价格飞升,连带其他意大利古琴的价格也在上涨。至今留下作品的意大利古制琴师约有一万多人,但真正制造出顶级琴的可能不到50

学院指挥文凭的指挥家,曾担任卢塞恩歌剧院乐队指挥长达7年,既能指挥歌剧,也能指挥交响乐。但格拉夫将更多精力投入到长笛的教学中去。他担任巴塞尔音乐学院教授,主持世界各地的大师班讲学,他先后撰写的三本长笛著述在国内都有了中文版。岁月或许会被认为是完美演奏长笛的一大克星,可是这对于格拉夫却丝毫不起作用,因为随着年龄的增长,阅历的积淀,他的演奏愈益炉火纯青,完美无瑕。5月19日这位年届83岁的长笛泰斗又将在申城舞台再现天籁之音。音乐会上他将演奏巴赫的《第三长笛奏鸣曲》、福岛和夫的《梅》以及卡尔·赖内克的长笛奏鸣曲《水妖》,还将指挥上海爱乐乐团演奏弗兰克的《D小调交响曲》。在德语里,格拉夫(Graf)是伯爵的意思。虽然格拉夫的祖先或许并没有贵族的血统,然而以他在今日乐坛所享有的崇高威望和大师风范,称他为长笛界的“伯爵”又何尝不是恰如其分,实至名归呢?



仍然像学生那样,诚恳地向评委们一一请教。他说:“我需要的是真正的批评。”也许这正是他的过人之处。从小就是品学兼优的三好学生,在美国的高中与大学,各科成绩均为A,而且兴趣与知识面广泛,却仍然谦虚好学。也正是他的这个过人之处令他不断地从古典音乐界传出喜讯、也不断地令大家对他有着更高的期盼。张昊辰与他的师兄师姐郎朗与王羽佳、李云迪与陈萨,都称得上是中国钢琴界新一代的领军人物,而张昊辰是其中唯一的“阿拉上海人”。这次他来大剧院演出,我这个老上海自然要去听,从厦门到上海真是“千里迢迢”了,仍然甘愿前往。当然,我可不敢步行。

“难推”的音箱很难玩

设计者想要体现某种音效而专门设计的。但进入市场后,却遭遇发烧友对音箱的期望值是能按自己心中“规划”的理想音效来还原。如此一来,“难推”就不可避免。因此对刚入门者,面对这样的音箱应该谨慎。可以待以后经验多了,再玩也不迟。

位。投资者中一般也只知前10名,甚至前5名的制琴师名字,而作为专家和投资顾问,莱奥哈德研究过上千名意大利古制琴师的作品,并将数量繁多的意大利古琴按品质排序,不断地寻找挖掘那些品质上接近斯氏琴的其他意大利古琴,为客户发现新的投资机会。比如他发现与斯特拉蒂瓦里同时代的温森佐·卢杰利制作的小提琴,品质上已经非常接近斯氏琴,但价格只有斯氏琴的五分之一左右。目前人们只关注意大利北部出产的古琴,实际上很多产地标注为米兰的意大利古琴,其实产自意大利中部。当时由于需求量很大,意大利北部的制造者便将工作外包给中部的制琴工坊,并贴上自己的标签出售。这些琴的质量总体较差,但也有少量精品。作为意大利古琴鉴定领域的顶尖专家,莱奥哈德花十多年时间实地走访意大利中部地区,在大量材料和详细分析的基础上,撰写了《意大利中部的制琴师》(The Makers of Central Italy)一书。这部著作在提琴的制作、研究、修复和投资界产生了极大的影响。(二)