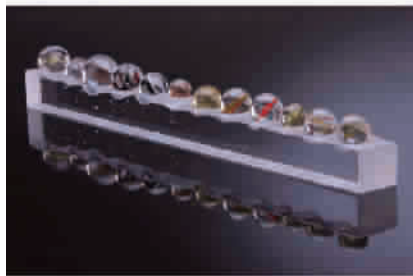




【美国】Stuart Carter 《融电视》离心技术玻璃



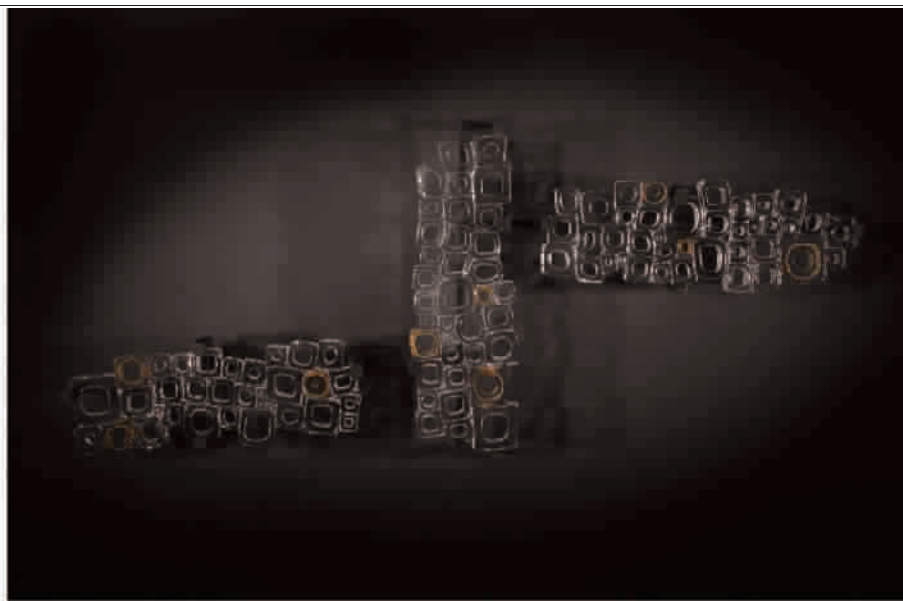
美国 Ryan Steele 《冰与火》玻璃



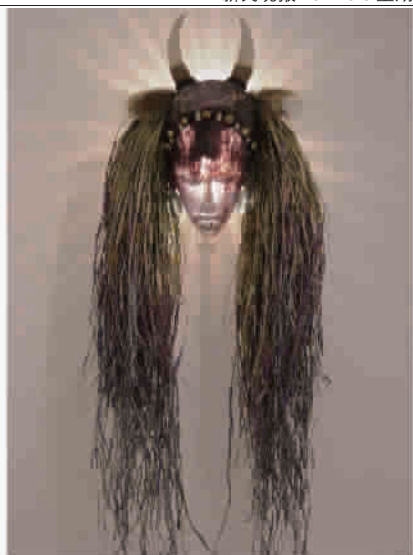
【美国】Simon Basso 《在树木结构中》玻璃



法国 Benoit Sipek 《舞者》玻璃



【美国】Ryan Steele 《冰与火》玻璃



【美国】Miss Stewart 《当代女性》玻璃

新玻璃艺术

上海大学美术学院教授 庄小雷

玻璃艺术作为学科地位的确立在上世纪六十年代末期，在思想与行为的领域里，许多观念大破大立，有待于实现的力量和需要的概念与艺术家个人的才能和目标结合在一起，出现了提出新的表现方式以适应这些需要与力量的紧迫追求。

作为文化和技术发展的产物，玻璃艺术成为满足这一需求的自然手段。这是一次在现代艺术更上称之为“玻璃工作室运动”（The Glass Studio Movement）的十分巧合的聚会，各种不同的思想、价值观和技术在这一领域得以相互接触。在一些全然陌生的艺术形式，如达达主义，行为艺术，观念艺术，突然出现在我们面前，打破了我们根深蒂固的审美观念，在我们的心头播下了怀疑和痛苦的种子的时候，玻璃艺术作为一门学科问世了。玻璃作为一种材料，当它通过艺术家之手变成艺术品时，无论是表达内心深处的感情，还是描写现实

的表象，都能从中观察到一种绝对独特的艺术形式所具有的典型特点。从本质上说，这些为2012上海春季艺术沙龙提供展品的享有国际声誉的英国玻璃艺术家 Keith Cummings 教授，法国国宝级的艺术家 Antoine Leperliers，欧洲三大著名设计师之一捷克玻璃艺术家 Borek Sipek，著名美国玻璃艺术家 Steven Weilberg，Marvin Lipofsky 在当代艺术领域发挥的作用，与印象派绘画在美术史、中国水墨艺术在人文方面所起的作用毫无二致。他们都是有远见卓识的人，在一本别人看不到的书中毫无困难地阐释着现实，这是玻璃艺术以其魔幻般材料和精确的技术在我们面前所展现的世界。

“毫无疑问，在目前动荡不安的艺术状态下，正在出现一种裂变，玻璃艺术可能对当代艺术产生积极的影响，它是一种技艺精湛的语言，在艺术发展史上有着特殊的意义。”新玻璃艺术展主席 Andrew Brewerton 教授如是说。



【捷克】Benoit Sipek 《Palmier》玻璃

ART SHANGHAI 2012 HONG QIAO ARTS CARNIVAL 2012 上海春季艺术沙龙 虹桥嘉年华



2012年5月10日至14日 10:00~18:00
新虹桥中心花园
上海市长宁区延安西路2238号
上海市伊犁路97号
www.artshanghai.com.cn

园区免费开放，A/B/C馆票价50元（当日有效），咨询订票热线：021-61300910 / 54651738
停车位有限，请选择地铁10号线（伊犁路站），公交911（伊犁路安顺路站）
925（延安西路古北路站）/936（延安西路娄山关路站）/836（虹桥路古北路站）



指导单位上海市文化广播影视管理局
长宁区人民政府
主办单位上海油画雕塑院
上海中国画院
承办单位上海春季艺术沙龙有限公司
上海虹桥集艺文化发展有限公司