

上海离国际文化大都市有多远？党代表建言:光有一流硬件远远不够—— 加大政府扶持力度 提升市民文化素养

党代表访谈录 凝心聚力 谋划未来

●记者：上海与国际文化大都市之间存在的最大差距是什么？

○孙颢：我认为是软件。过去五年的建设，上海已经在文化繁荣和发展上取得了巨大的成就，尤其是基层公共文化设施的进一步完善，重大文化工程建设的有力推进，公共文化服务体系日趋完善。但一个真正的国际文化大都市，不仅是城市文化设施等硬件的达标，关键还看城市内在的变化。我认为，市民的文化素养是一个很重要的指标。

○张哲：文化素养是看不见摸不着的东西，很多时候，能感受到，但无法量化。如何具体分析呢？我认

●记者：市民去美术馆、博物馆、大剧院比较少，是不是被高票价阻挡在外面了？

○张哲：有这方面的因素。在上海市政府的努力下，近年来在这方面我们已经有了很大的进步。上海的多家文化机构推出了公益项目，上海博物馆、上海美术馆等纷纷实现免票，大大降低市民跨入艺术殿堂的门槛，未来5年市民拥有的公共文化资源将进一步增多。这些都是非常好的举措，对于市民文化素养的培育起到了巨大的推动作用。

我认为，这些做法应当形成一种机制。据我了解，韩国所有政府投资的剧院，都是收支两条线的，由政

党代表手记 “移动会场”

党代会期间，不少代表，选择搭乘班车。15条线路，基本覆盖代表的居住区域。班车采用的是普通公交车，体现的，是大会的节俭意识。

1号线司乘人员服务周到，下雨天上下客，专为代表撑伞遮雨，“不能淋雨，着凉会耽误开会。”短短几句，让人感到基层百姓对党代表的一份关爱，对党代会的一份期待。

几天来，各行各业党代表，在车厢里也彼此熟悉，热络起来。大家议起上海基层党建网登出的“我们共产党人——基层党代表风采录”，说起上海市委组织部与新华社上海分社联合办的基层共产党员风采图片展。后者在一大会址、部分地铁站、地铁车厢里都有展出。谈及自己的照片走进了“公共场所”，一位一线代表连称想不到，“那就是一份公开承诺，今后要更加尽心尽职”。

对小组讨论中的热门话题，意犹未尽的，上了班车，代表们还会彼此分享，继续讨论——不经意之间，一辆辆奔驰的班车，竟成了来自不同条线党代表的“移动会场”。大家充分交流、共同探索，气氛甚是热烈。

阎小娟

【访谈嘉宾】

○张哲代表：上海大剧院艺术中心党委书记、总裁

○田水代表：上海话剧艺术中心副总经理、一级演员

○孙颢代表：市作协党组书记、副主席

建设国际文化大都市的宏伟蓝图，此次写入了党代会报告。上海试图通过未来五年的努力，逐步接近和达到这一目标。

要达到目标，首先找到努力的方向和现实的

达标差距在软件 市民素养是指标

力，我们取得了一些成绩，但再要进一步发展就遇到了瓶颈。1999年，话剧艺术中心搞会员制，会员达到1万多人，从0到1万多增长速度很快，但从1万到2万、3万，就出现了瓶颈，发展、培养观众变得很难。因为这受到了市民整体文化素养的制约。

●记者：市民的文化素养应当如何提升？

○张哲：文化素养的提升，实际上是一种养成教育，不能指望一蹴而就。我在审议报告时也提出过建

议：要培养目的在于提高市民文明素质的城市文化生活习惯。如果上海能在这方面有所突破，那成为一个国际文化大都市指日可待。

今年3月我到韩国大田考察，大田市政府投资建的艺术殿堂，一年有30万人去参观，我了解了一下，大田市的人口仅150万。相比之下，我们上海大剧院每年接待的人数不到45万，上海有2300万人，我们的比例不到2%，他们接近20%。为什么有这么大的差距？是因为缺少这样的习惯。

政策扶持建机制 教育改革重素质

府全额拨款，每年做预算，需要多少钱政府给你，你的收入也交给政府。正因如此，政府对你的场租、票价，都有限制，日本、香港现在也是如此。

现在高水平的文化设施越来越多了，建好了如何更好地为百姓服务，我认为需要有配套扶持的政策措施。比如税收上的优惠，公益性的非营利的机构，给予免税政策，不一定给钱，但税收的减免也是一种投入。公共文化娱乐设施要运营，肯定需要成本，如何让百姓能够消费得起，享受得到，需要政府部门在政策和资金的扶持上做好配套。

○田水：除了在公共文化服务上支持，也要给一些政策，让做这方面工作的人心里有底。尤其是对于那些艺术质量较高的戏，带有探索性的戏，不能单纯看票房，应给予支持。

另外，除了政府办的文化院团，还应大力扶持民营剧团的发展。他们的生存状态就更艰苦了，有的是利用业余时间演戏，凭着一腔热爱和执着来做。对艺术来说，热爱和执着是非常重要的，这种热爱是需要保护的。国外有大的财团在做这样的事情。我觉得，对于整个城市的文化发展，要有各种各样的艺术团体，



改变本市居民区党组织书记学历偏低、年龄偏大的状况， 方惠萍代表领衔提案建议—— 把优秀人才留在社区当好“班长”

社会管理的难点在基层，发挥社区基层党组织的战斗堡垒作用，对加强和创新社会管理工作具有重要的意义。怎样培养锻炼一支稳定的、熟悉基层、善做群众工作的优秀居民区党组织书记（“班长”）队伍？此次党代会上，来自闸北区的方惠

萍代表领衔提交了一份提案，建议加强居民区党组织书记队伍建设。

从去年市委组织部课题调研的情况看，全市3728名居民区党组织书记中，高中及以下学历的1960名，占总数的52.6%，平均年龄50.4岁，年富力强、社区经验丰富的40多岁干

部缺乏，难以匹配社区高学历人群多的现状。此外，事业编制类的居民区党支部书记比例低，聘用类的居民区党组织书记收入较低，队伍不稳定。

方惠萍代表结合在闸北区开展的“班长”工程，建议把居民区党组织书记岗位作为培养干部的重要平

短板。国际文化大都市究竟还离我们有多远？最大的差距在哪里？在建设进程中，有哪些需要突破的体制和机制瓶颈？记者昨天约请三位来自文化领域的党代表，畅谈这一系列问题。

○田水：的确，我碰到的大学生常会跟我说这样一句话，让我的心特别凉：“我长这么大，第一次看话剧！”

据我了解，在英国、丹麦等国家，基础教育，母语教材中，就有莎士比亚等名著片段，老师们也带领学生自己排演这样的片段。我觉得应当倡导一种观念：学习艺术，不意味着每个人都要从事艺术；艺术的培养，对人的文化和文明素养的提高有很大的作用。现在看起来有很多孩子学琴、学画，但家长的目的不是提高他的艺术素养，很多时候是为了加分，或者面子好看，比如钢琴十级什么的，这种想法蛮普遍的。

是不要让孩子输在起跑线上。我们应该创造更多的机会，让孩子们有时间，有兴趣去学习一些文化艺术。

○张哲：比如中小学，我认为应该把进美术馆、博物馆、剧院观剧等艺术、历史文化教育的内容纳入教学大纲中去，纳入学生必修课程。我在这方面感触很深，大剧院附近有个当代艺术馆，我经常看到外国老师带着学生去参观，但很少看到中国老师带着学生去看展览。我考察过很多国家，在国外的艺术馆、美术馆，也经常能够看到老师带着学生参观，像我这样偶尔去的人都能看到，说明其频率是非常高的，是一种常态。

本报记者 潘高峰 邵宁 叶薇

在市第十次党代表大会上，年轻的党代表崭露头角。在810名党代表中，80后的有20名，他们中有生产一线的劳模，有大学生村官，还有海归创业者。他们带来了青年党员的心声，用自己的智慧为上海未来发展献计献策。

图为昨天下午，几位参加完小组讨论的年轻代表步入世博中心中央大厅。

本报记者 陈正宝 邵宁 摄影报道

台：新进公务员到社区、居委实习锻炼一年；机关、事业单位把本单位的处级、科级后备干部择优选派到居民区担任党组织书记，在选拔任用干部时，把是否有居民区工作经历作为必要条件；通过公开招聘的方式，吸纳社工、专职党群工作者中的优秀人员作为后备力量。同时，还应当构建科学合理的薪酬待遇体系，稳定居民区党组织书记队伍；加大培训力度，拓宽职业发展空间，吸引优秀人才留在社区。

本报记者 邵宁 潘高峰 叶薇