

“成人”对白满堂灌 家长孩童忙离场

——话剧《天堂》“分级制”有漏洞

刚在人民大舞台演完的话剧《天堂——打左灯向右拐》门票上写着“仅限成年人观看”。这出以改革开放初期深圳开发建设为背景的剧目,直面市场经济大潮中许多下海者的心态,表现了人性的挣扎与呼唤,在不少对白和个别场面中涉及到有关性的内容。分级的做法,可以说是一种有益的尝试。不过,记者发现,剧场内还是坐进了少儿观众。

增加涉性内容

该剧根据风靡一时的网络小说《天堂向左 深圳往右》改编,8年前就曾曾在上海话剧艺术中心上演。时隔多年,如今上演的“精华版”在情节上没有太大改动,只是增加了有关性的内容。该剧讲述了肖然、陈启明、刘元三个大学同学毕业后到改革开放前沿深圳“捞世界”的故事。他们原本每周相约在“天堂



茶餐厅”聚会,结果因为欲望各自向生活妥协,最终由“周会”改成了“季会”甚至“年会”。无论他们的生活如何跌宕起伏,情感如何两面三刀,三人一致的呐喊是:“我们一定要有钱!”

情节少儿不宜

剧中,陈启明被乡镇企业家黄老板的丑女儿看中,“入了赘”;肖然不仅迷失于女色,以招妓为乐,还为了击垮黄老板不惜绑架他的

孙子——陈启明的儿子;刘元喜欢做经济理论研究,最后成了土老财的幕僚……黄老板的女儿向老爸发嗔时说:“不要因为你和我妈一时快活生下了我,就不管我的快活。”肖然嫉妒也追过自己妻子的刘元,调侃说:“刘元醉倒在地上趴成一个‘大’字形,哦,不,是‘太’!”刘元向人卖弄,他见了经济学家张五常后递交的论文题目为《做爱的经济分析》……这些情节和对话表现了几位年轻人迷失在物质与感官中,难以自拔,符合剧情需要,但确实不适合少儿观众观看。

限制说说而已

除了在票面上写明“仅限成年人观看”之外,该剧说明书也在显眼位置标注:“一部值得所有成年人观赏的原创话剧”,其中“成年人”三字为黑色,其余字为红色。人民大舞台的刘总表示,“仅限成年人观看”的字样是他提议印刷在票面上的,“因为剧中有关性的语言,不适合少儿。我们会在现场做好工作,不让少年儿童入场。”不过,记者看到现场还是有少儿观众落座。而当剧中的“大胆”言论“喷薄而出”后,有位女观众赶紧站起来要带10岁左右的女儿离场,急着问工作人员:“出口在哪儿?”显然,剧场没有把“仅限成人观看”的意思传递到位、执行到底。 本报记者 朱光

从千古名月讲到诗酒流连
《于丹：重温最美古诗词》昨首发

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) “人事有代谢,往来成古今,江山留胜迹,我辈复登临。”新书《于丹：重温最美古诗词》首发签售之前,于丹用孟浩然《与诸子登岷山》的前四句表达了自己的心情。昨天上午,《于丹：重温最美古诗词》在北京图书大厦首发,于丹与现场2000名读者一起体味中国古诗词之美。

《于丹：重温最美古诗词》一书脱胎于于丹在中央电视台录制的春节特别节目《丹韵词音》。今年2月,央视三套节目《丹韵词音》从农历初一至初八连播8天,引起热烈反响。节目中,于丹从千古名月讲到田园林泉,直至诗酒流连,带给大众至真至美的诗意享受。一些观众在观看后,自发手录节目文稿,在网络上传阅。节目播出后,于丹将整篇书稿中口语表达不够严谨的地方尽数改写成书面语,并将节目中涉及的所有诗词补充完整。

表现美国人闯上海经历 孙颢《漂移者》出版

本报讯 (记者 夏琦)上海作家孙颢新作《漂移者》近日由上海文艺出版社出版。

小说通过一个年轻的美国人在上海闯荡的经历,展现了新上海滩生机勃勃而复杂多变的面貌以及各色人等在这个大舞台上的命运起伏。小说中的主人公马克来自一个曾在旧上海实现了财富梦想的犹太家族,他最初是想追寻祖父在上海的创业道路,在经历了种种得失之后,他终于认清了自己的人生道路,以自己的方式实现了上海梦。小说的独特视角使得上海这座城市在作者笔下呈现出新鲜而独特的面貌,当下与过往、现实与记忆、历史与传奇在小说中交错融汇,构成了多面、复杂而意味深长的新上海图景。

孙颢是海派作家的代表人物之一,自上世纪70年代开始小说创作以来,一直保持着对上海的历史与现实的高度敏感。新世纪以来,他更多地展现和剖析当下的社会景象与人生百态,创作了《午夜交易》《拍卖师阿独》等小说。

法局查阅万卷史料,多次请专家论证,终于还原了复兴中路301号工商银行所在大楼的“前世今生”,律师公会旧址被发掘出来。律师公会旧址陈列馆的独特之处在于,它由政府部门和企业合作开办——区司法局为其开设了专门网站,提升社会知晓度;日常维护由银行承担。银行看重它,因为这样的文化标签独一无二。

琉璃博物馆:文艺范儿

琉璃艺术博物馆内不仅展览琉璃,还有一排排的书架及咖啡吧。2010年杨惠姗、张毅夫妇的琉璃艺术博物馆找到了泰康路25号,做了上海新地标田子坊的芳邻。来参观田子坊的人有鲜明的群体特征——年轻人多,白领多,比较“文艺”。他们看看琉璃,读读书架上的黄仁宇“大历史”系列,喝一杯15元的美式咖啡,感觉惬意。去年,有3.5万人次来此参观——对一个“小众博物馆”来说,这不是一个小数字。

本报记者 姚丽萍

百老创作基地揭牌

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 陈文)昨天,上海市百老德育讲师团天远爱国主义教育基地暨百老文艺创作基地在嘉定区上海邮迅通信发展公司揭牌成立,市政协主席冯国勤、全国人大常委龚学平、老领导陈铁迪等致电祝贺。该基地将为百老讲师团老作家、老艺术家、老书画家、老收藏家等举办讲座、演出、展示活动和开展文艺创作提供场所等便利条件。

王振坤书法展开幕

本报讯 由上海三象艺术文化机构主办的《大漠书风:军旅老兵王振坤书法展》,近日在延安饭店内的三象画廊举行。

王振坤是中国兰亭书画院名誉院长,上世纪八九十年代出现的大漠书家之一,其作品风格厚重而不失灵气,传统而不乏个性。展览将举办至本月底。(秦丹)

设计界迎来活力“新生”

同济设计学院毕业生昨展作品

本报讯 (记者 乐梦融)昨天下午,由上海世博园区总规划师吴志强担任院长的同济大学设计创意学院2012届本科毕业生在同济校园内的创意工厂展出毕业设计作品。

本次毕业设计大展主题“新生”一语双关,既标志毕业生们人生新阶段的开启,又寓意设计界的新生力量注入社会,创新成为未来设计界发展的主导。工业设计、视觉传达、数字媒体及环境艺术四个专业的86名毕业生们献上了充满创意与活力的设计盛宴。展出作品包括家具、电子产品、自行车、电器、传统纸媒、手工作品、指示系统设计、App应用程序、视频、游戏、室内外景观设计、建筑设计等,还有一些出色的跨界作品。到场的参观者被一件件



■ 学生们富有创意的毕业设计作品

图 TP

富有内涵和创意的设计作品所吸引,不时驻足观赏。指导老师张滢告诉记者,此次设计大展向全社会开放,并邀请了企业代表、设计

师担任作品评审,这一环节能让企业更直接地看到新生代设计师的作品,也使同学们听到来自社会的客观评价。

“小众博物馆”自有发展之道

——正在举办的黄浦区博物馆联展见闻



■ 丰子恺旧居纪念馆



■ 琉璃艺术博物馆

图 TP

动,并举办了区内儿童漫画大赛。今年,纪念馆还与上海大学合作举办了《海上丰景——丰子恺与上海文化书画文献展》。

律师公会旧址:藏在银行

如果要在上海找一家“藏”在银行里的博物馆,一定非上海律师公

会旧址陈列馆莫属。作为中国近代史上参与人数最多、影响最大的律师同业组织,上海律师公会今年整整100岁。2009年起,原卢湾区司