

立夏一过,天气说热就热起来了。天一热,人们喝水的机会就多了。说起喝水,现在家里烧开水的人少了,通常是喝买来的瓶装水。可是,现在市场上大多是500毫升的大瓶瓶装水,人们买来喝,常常是喝了一半甚至几口,就丢了。还有,现在一般举行会议,每人面前往往也放一瓶瓶装水,到会议结束,也是多半有不少的剩余。这样的饮用水浪费实在是太可惜了!

据有关资料显示,全球销售的瓶装水,估计每年在500亿至1000亿美元之间,而且还以每年百分之七至百分之十的速度增长。如果每瓶500毫升瓶装水少喝三分之一,那全球每年浪费就高达200亿至300亿美元,这真是一个惊人的数字!

我们今天使用的汉字是先人从遥远古代传递来的“智能生命”,其中不少字真实而清晰地记录了当时人类新生命诞生的情况。现撷取部分作速写式通析。

妊,甲文(图一),女子怀孕。此字二解:左“工”形即王的初文,为绕线板的形状,腹渐大,如线团慢慢绕大;这里“工”指指骨针刺壁,女王组成,昭示男之精子如针破女体,受孕了。

身,甲文(图二),如侧视隆腹妇人,腹中一点才是此字之维,有身孕了。

娠,胎儿在母体中微动,如用辰(镰)时频有动作。

已,甲文(图三),腹中胚胎形,祀字本义是祈祀胎儿顺产。

依,甲文(图四)。指胎儿在母亲的胞衣中,引伸出依靠、依赖,子女像父母,遂有依样、依照等词。

台,胎的先造字,胎儿形(厶)与笑之口,怀胎欣喜,台通怡。怀孕本人先知,故厶为私之初文。

孕,甲文(图五),与“身”通,本义亦同,我识定腹中有点为身,有子作孕,快要临盆,胎儿成“子”了。

殷,甲文(图六),左为身之反写,右为手(又)持器物,合义即作临盆准备。殷之大腹及产子时出血衍生殷实、殷红等意。

冥,甲文(图七),如胯下助生图,娩之先文。环形产门已开,助产者两手扶住产妇双腿,胎儿从腹中产出。“冥”就有了昏暗、幽深、默契等义了。

子,甲文有一款作(图八),形如生育时孩子有凶门和稀疏毛发的头先露出产门。

胤,字义为子孙相承继。幺为脐带,月为肉身,“儿”为产道,新生儿连着脐带从产道出来。

仅过了一个双休日,我们厂对街的造漆厂沿街200多米的几十棵香樟树就不知了去向。

我猜测,这家厂可能要搬迁了吧。人马未动,“良木”先行,看来该厂对这些香樟树感情上还真是难以割舍啊。这些香樟树是工业园区建立时栽种的,至少已有二十年的树龄,棵棵都有三层楼高。树干粗壮,枝繁叶茂,夏季将整条马路遮蔽得一片阴凉。

然而,等了好几天,丝毫没有看见该厂搬迁的迹象,却发现一根根木梯高的

大瓶改小瓶

梅占奎

其实,这种状况不仅仅是资金的浪费,更是十分贫乏的水资源的浪费!

从太空看地球,我们生活的地球是一个蔚蓝色的星球。因为地球71%的表面被水覆盖着。但是,地球97.5%的水是咸水,只有2.5%是淡水,而且淡水的大部分是以冰川、永久积雪和多年冻土的形式储存着。全球现在有12亿人用水短缺,预计到2025年,水危机将蔓延到48个国家,约35亿人为水所困。可见地球上适用于人类饮用的淡水

资源是十分贫乏的。

在我国,淡水资源也十分贫乏,我国每亩耕地的水量只有世界平均值的三分之二,全国600多个城市一半以上存在着不同程度的缺水现象,其中严重缺水的有110多个。

在水资源十分贫乏的情况下,我们应该珍惜每一滴饮用水。因此过多地生产经常一次喝不完的大瓶瓶装水,显然是一种水资源的浪费,需要加以改进。而改进的方法之一,就是改500毫升的大瓶瓶装水为250毫升的小瓶瓶装水。这样,人们喝起来可以一次基本喝完,即使有剩余也不会很多。

珍惜水资源,节约水资源,很迫切啊!



灯花

内取名仪式两说)。早先古籍中的“字”指生育,与文字无关,如“女子贞不字,十年乃字”(《易·屯》)。后认为造字如生子,衍出今义。

居,甲文(图十三),侧蹲产妇与倒子形。古时生子有蹲式,此式字可印证。多生育身体易虚弱即孱。

好,女与子,生了孩子的女人是完整的。

走笔至此,值得一提的是,先人把浩淼无垠的“海”,以水部与初为人母的“每”结盟,委实太恰当了。海字的组合除糅有诗情画意文采哲理外,竟还蕴含了现代科学才有正确答案:大海——人类的母亲,生命的摇篮。这是对海之歌咏,更是对精彩壮美生命的礼赞。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。



今宵灯链

陆贞雄
独在异乡为异客
(店招)

昨日谜面:虽分东西,痴心依在

(字一)
谜底:蛔(注:“虽”分东西,扣“虫”与“口”;“痴”之心为“矢”)

这一天,我去邮局邮寄包裹。填毕单子,经邮局工作人员验看包裹内是否有违禁品,然后我就把包裹缝起来。

我戴上老花镜,左手捏枚针,右手拿根线,眯起眼睛往针眼上穿线。不知穿了多少回,回回都落空,线始终无法穿进针里。正在我无计可施之时,突然伸过来一只手,把我手里的针和线接了过去。我举目一瞅,是一位阿姨。她笑嘻嘻地说:“来,我来替你穿!”眨眼之间她就把针线穿好了,说:“要缝包裹是吧,还是我来给你缝吧!”说着,她动作利索地一针一针把包裹缝好了。当她见到包裹上收件人的地址时,惊讶地说:“寄到浙江德清!原来是同乡啊!”

同乡见面,骤然热络了。她打开了话匣子:“你们老年人总是这样,念念不忘家乡人,费神费力地把旧衣服寄回家乡去。你可知如今的家乡人富裕了,会要你这些旧衣服吗?”家乡人是富裕了,我何尝不知,但她哪里知道我是事出有因。

三年前我去莫干山探望亲戚,山里人身上穿的衣服,虽说不破旧,却不像城里人那么崭新时尚。山里人手里有钱了,想到的不是吃喝穿着,而是要供孩子上大学,更重要的是,把钱积起来买建筑材料盖房子。我曾经连续两年,把子女们赶时髦更新下来的羊毛衫、西装寄到山里去……他们回信说,都抢着穿啊。像这种不保暖的衣服,支援灾区不适用,要是把它卖给收废品的,他伸出一个手掌说:“5角钱!”如今我把它们搜集起来寄到山里去,不仅物尽其用,而且也有环保意义呢。

听我这样的叙说,那位阿姨睁大了眼睛,兴奋地说:“我怎么没有想到呢?”她双手一拍说:“向你学习,我们山里也有不少亲戚,也把家里搁置的旧时装寄过去!”

生活的快节奏,让人们喜欢上了“读图时代”,但我更喜欢另类的读图。

也许因为工作缘故,我经常会逛逛淮海路、南京路,还特别关注商业街上的橱窗,读这些“图”,它让我感受“3D”时尚的冲撞,从而燃起一种体验消费的激情。

当然我也喜欢逛逛创意园区,去欣赏大师的景观设计作品。比如在8号桥创意园区,能欣赏到一些大师设计的类似迪拜阿里法塔超高层建筑、新加坡克拉克码头景观等,它们传递出设计师的一种中国创意的激情。

而近日,我对一种牙牙学语的儿童涂鸦画更感兴趣,因为她让我看到了孩子在用自己的眼光“造梦”,画中充满朝气,也让自己多了一点童趣的眼光。

那天与朋友方婷吃饭,她拿出5岁女儿圆圆的画画作品让我欣赏,言语中充满自豪。原来是一本涂鸦明信片,我一张张地翻阅着,不由得被圆圆七色斑斓的童心世界迷住了:那公鸡很威武雄壮,但与蜈蚣也能笑眼相对和平相处;而那张“海的女儿”,在与海贝、海螺的“交友中”,

论起30年前的上海,我的学姐蔡大姐说过一句很经典的话:“和别的城市相比,并不是讲上海有多好,而是在这个城市,过日子很方便。”

30年过去,上海多了很多高楼大厦,多了很多马路,还有汽车,还有人口。但是,我怎么觉得,有时候,家常的日子,反而没有以前方便呢?

比如说,我家的菜刀钝了,又不会自己磨刀。每逢斩个鸡,切个肉,都切得“咬牙切齿”,有劲使不出。不禁羡慕起美国的家庭主妇,很多家庭配有厨房专用的电动刀锯。前两天,小区门口来了一个磨刀的老师傅,我家的菜刀终于重归锋利。取刀时,师傅谆谆嘱咐:“不要斩骨头!”看着这位白发老师傅,我担忧地想:以后,找谁磨刀?

曾任清华大学校长的梅贻琦说过:“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”借用这个意思,是不是也可以说:宜居

城市,不在于高楼大厦车水马龙,在于生活细节的便利。

我11岁那年,暂别在乡村小学教书的母亲,回到

城市的细节

孔曦

到市区和父亲一起生活。每逢父亲出差,我都会得到一沓饭菜票,在里弄食堂解决一日三餐。我记得,那里的饭菜蛮可口。

上世纪70年代中期,我家搬到工人新村。父亲常叫我提着热水瓶到附近的老虎灶泡开水。他觉得,这样,比家里的煤气灶烧水合算。

我小时候,家里还有补过的瓷碗;我年轻时,农贸市场的角落里还能觅到换裤子拉链的小摊,弄堂口的鞋匠还肯接修拉链修阳伞的生意……

这几年,弄堂口只偶尔可见修鞋摊,马路边找个修车摊也得寻寻觅觅了。有的修车摊主,却学会了在非机动车道上撒玻璃、粘美工刀片……

现在,电器坏了可报修,生产厂家的服务态度大多不错。我家的史密斯电热水器,在保修期到期之前坏了,厂家二话不说,换了台新的。

说起来,倒是有些小零小碎的东西一旦坏了,很不方便。今年春节前,楼上邻居家的升降式晾衣架坏了,请人来修,对方索价200元。邻居气得不修了。我家升降式晾衣架的钢丝绳断了,网上搜得几家店,电话打过去,报:“上门费

50元、钢丝绳几元一米”。我问:“我们自己有钢丝绳,只请师傅换一换,只付上门费,可否?”电话中的女子中气十足地答:“现在,没有100块钱,师傅都不愿意上门!”

信箱里时常被塞进“家电维修中心”和“外卖”的广告,只是媒体披露的李鬼的事例见多了,不敢相信名片上的头衔和承诺,更怕地沟油。实在忙的时候,就吃速冻的馄饨或饺子。

对任期制的城市管理来说,宏伟的建筑、开阔的马路、光鲜的市容、好看的GDP,非常重要。对城市里的居民而言,除了以上这些,城市的细节、城市生活的便利,也很重要。比如,我住在一个三区交界的接合部,虽说不单是城乡接合部,市容却一点也不光鲜,生活也不太便利,小区附近甚至没有一家面包店……

今天,城市的细节,已不单单是修鞋摊、修车摊、早点摊、农贸市场,还包括网上搬家公司、家电维修公司和开锁公司的信息真伪,以及诸如此类关乎民生的琐碎事项。有道是“细节决定成败”,假如有一天,哪座城市的政府部门能把这些细节梳理得清清楚楚,管理得干干净净,这座城市,就是最宜居的城市。



我在美国买了一只大瓷碗,高11.5厘米,碗口直径25.5厘米。碗内两面布满彩釉,釉上彩,图案是鸳鸯与荷花,中国制造。碗底部粘贴着一片小标签,引起了我的注意。这片与邮票差不多大小的英文标签,上面印着:FOR DECORATIVE PURPOSES ONLY. NOT FOR FOOD USE. (只能当作装饰品用,不可以放食品)

彩釉里面含有多种重金属盐类,如铅、镉、铜等,对人体健康有害,所以日用的瓷碗瓷盘,最好是素瓷或者青花瓷,如果内侧有鲜艳图画的,切不可放置食物。但还是会有人不懂得,或者是粗心大意,这时警示一下,对于保障人们的身体健康,有好处。

瓷碗底“告示”

刘振塘

竟找到了知音;还有那张“昨晚的梦”,居然画出了梦中一个别有洞天的迪士尼乐园;还有许多画,那情那景,都充满了想象力。说实在的,圆圆的笔触虽然很稚嫩,但色彩感很鲜艳,这正是她心里的世界,是她的梦。

我突然领悟了,画笔就是从涂鸦开始的,诗意也是从“造梦”开始的。

学龄前孩子的好学,都离不开涂鸦。记得以前去朋友唐小姐家聊天,迎接我的是她女儿妮子,一个可爱的小女孩。那天她悄悄地递上来一张名片大小的纸,说:“这是给你做的名片。”我接过来一看,乐了,原来是张涂鸦的小纸片,上面画着太阳、大树、小屋,还有她的自画像,虽然有点像,但很夸张。不过,不管怎样我还是看出来了。也许,这是我收到过最自然的“名片”,上面没有头衔,也没有奢华,但却有着“造梦”。

没过多长时间,妮子又来对我

衣尽其用

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

何沛忠

生命礼赞

徐梦嘉 文/图

绍,甲文(图九),如刀割脐带,新生儿离开胎盘,家族生命延续,绍有继承义。

幽,甲文(图十)断成两截的脐带与火,或以火烧断脐带,且可消毒。

毓,甲文有多式(图十一为其中二式),每充组合。每,女子初为人母,有奶水了,在女字上加两点,以示乳房,上横为产妇“坐月子”时额头敷盖降温的“凉毛巾”;允,倒子和羊水。毓与育(倒子肉身)同,都表示生育。

字,甲文无“字”字,金文作(图十二),为胯下产子图(学界有屋内生子、屋

内取名仪式两说)。早先古籍中的“字”指生育,与文字无关,如“女子贞不字,十年乃字”(《易·屯》)。后认为造字如生子,衍出今义。

居,甲文(图十三),侧蹲产妇与倒子形。古时生子有蹲式,此式字可印证。多生育身体易虚弱即孱。

好,女与子,生了孩子的女人是完整的。

走笔至此,值得一提的是,先人把浩淼无垠的“海”,以水部与初为人母的“每”结盟,委实太恰当了。海字的组合除糅有诗情画意文采哲理外,竟还蕴含了现代科学才有正确答案:大海——人类的母亲,生命的摇篮。这是对海之歌咏,更是对精彩壮美生命的礼赞。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

人类生命永恒,汉字生命之树长青。

光杆梧桐取代了原先的那些香樟。我疑窦顿生。

又过了一星期,我们厂沿街

的香樟也遭此厄运,相继被梧桐所替换。一时间,大家议论纷纷,后来意见归为一致:如此“李代桃僵”,可能是园区管理者受人才交流的启发,独创出的一种赢利模式——“树才交流”。卖出昂贵的老香樟树,再种植廉价的新树,既不算毁绿,又可以创收,真是一举两得。

园区的“绿肺”没了,我们这些园区的职工只有叹息。

“树才交流”

临霖

图一妊 图二身 图三已 图四依 图五孕 图六殷 图七冥

图八子 图九绍 图十幽 图十一毓 图十二字 图十三居

图一妊 图二身 图三已 图四依 图五孕 图六殷 图七冥

图八子 图九绍 图十幽 图十一毓 图十二字 图十三居

