

300多部电影9天内集中上映

28家影院成为第15届上海国际电影节指定影院



《我和玛丽莲·梦露的一周》剧照



《非常响,特别近》剧照

昨日,第15届上海国际电影节组委会在上海影城召开新闻发布会,向媒体公布了全部展映单元共300多部电影名单。同时,组委会向参与国际影展的28家指定星级影院授牌。6月初,随着排片表的出炉,影展售票也将全线启动。

大师名作值得回味

今年观众将欣赏到自上海国际电影节创办以来质量最高、内容最丰富的参赛和展映影片。除了金爵奖和亚洲新人奖竞赛单元之外,电影节还设置了官方推荐、首映盛典、向大师致敬、聚焦中国、经典再现、多元视角、触摸3D、地球村、MIDA纪录片、手机电影节等多个单元,荟

萃数百部中外新片佳作。

作为金牌展映栏目的“向大师致敬”单元今年格外精彩,将包括吴贻弓个人影展、张彻和中国武侠电影、永远的伊丽莎白·泰勒、西奥·安哲罗普洛斯回顾展、弗朗索瓦·特吕弗诞辰80周年等多个展映单元,其中还有本届电影节评委会主席、法国知名导演让·雅克·阿诺的代表作《玫瑰之名》《子熊故事》等。《玫瑰之名》以深沉的画面风格揭开了教会争端及知识权力的幕后纷繁,曾获得1987年法国电影凯撒奖最佳外语片奖。《子熊故事》获得1989年法国电影凯撒奖最佳导演奖,讲述失去了母熊的小熊只能靠自己在广袤森林中生存下去。匈牙利知名导演贝拉·塔尔的《都

灵之马》获得2011年第61届柏林国际电影节评审团大奖,该片探索尼采发疯的本源,讲述马、马夫及马夫女儿六日内的生活,运用大量长镜头,实验风格浓烈。

纪录电影题材多样

MIDA纪录片单元中有不少令人眼前一亮的影片。由天后歌手小野丽莎主演的纪录片《巴萨诺瓦》可谱写给音乐大师的璀璨情诗,全片无任何旁白,用原汁原味的巴萨诺瓦音乐精华来还原汤姆·乔宾的精彩人生,片中主题曲《The Girl from Ipanema》夺得了格莱美年度专辑唱片大奖。获得第48届台湾电影金马奖最佳纪录片大奖的《金城小子》,

完整记录了画家刘小东在金城创作26幅全新油画的过程,片中透露出对往日时光的追忆以及浓浓的乡愁。日本纪录片《昌司与卓男》曾获日本电影旬报文化单元以及釜山电影节最佳纪录片大奖,片中两位主人公樱井昌司与杉山卓男是日本“布川事件”(上世纪60年代发生在茨城县的强盗杀人事件)的原告,两人被冤狱了几十年后才被释放。影片忠实记录了昌司与卓男历时15年的艰辛追讨过程,深刻探讨了日本的司法制度、人权、社会伦理等问题。美国、法国和墨西哥的合拍片《守夜人》是一部以毒枭墓场守夜人境况带出墨西哥社会面相的纪录片,镜头跟随守夜人马丁进

入墨西哥西北海岸的一片墓场,审读这片有主之地的各色人等及其背后的社会问题。

明星佳片精彩纷呈

“多元视角”单元中,影片《我和玛丽莲·梦露的一周》呈现的是1956年一代性感女神玛丽莲·梦露在拍摄《游龙戏凤》时与男主角劳伦斯·奥利弗及剧组工作人员的一系列趣事。饰演梦露的米歇尔·威廉姆斯凭借此片获得第69届金球奖喜剧/音乐类最佳女主角。影片《非常响,特别近》由《朗读者》导演史蒂芬·戴德利执导,延续了对历史事件的反思,由汤姆·汉克斯与桑德拉·布洛克联袂主演。印度影片《散场电影》讲述出身卑微的洗衣工穆纳和单纯的富家女儿子的爱情故事。土耳其影片《故乡》是曾凭借《远方》获得戛纳影帝的土耳其演员兼导演穆扎菲·奥德默最新执导的作品,通过男主角的经历提出了对现代所谓“文明社会”的反思。法国影片《触不可及》取材于真实事件,讲述瘫痪在床的白人富翁菲利普和刚出狱、身背家庭重担的黑人德希斯,在一系列矛盾中慢慢弥合迥异的价值观念与思维方式,成为知心好友的故事,曾获2011年东京电影节最佳影片金麒麟奖,主演弗朗索瓦·克鲁塞与奥玛·赛同获影帝殊荣。

今年,上海影城、永华电影城、UME新天地国际影城等28家影院成为“上海国际电影节指定展映影院”,基本覆盖上海市区。所有指定影院采用东方票务联网系统售票,卓尚影院热线(一票通)和格瓦拉生活网为指定票务代理,展映影片40-60元的优惠票价将让观众得到实惠。本届电影节将于6月16日至24日举行。 本报记者 张艺

我国首个国际影视基地揭牌

占地二千亩 出口为导向

本报讯(记者俞亮鑫)昨天上午,中国(浙江)影视文化产业国际合作实验区授牌仪式在海宁举行,国家广电总局和浙江省委有关领导出席,这一国际合作实验区在杭州、海宁毗邻区域,由华策影视和杭州市、海宁市三方整合优势资源共同建设,是中国首家以文化出口为导向的国家级影视产业国际合作实验区,也是首家定位影视产业国际合作的国家级影视基地,它与注重国内拍摄的横店影视产业实验区将实现优势互补,错位发展。

据悉,实验区目前在海宁已落实用地近2000亩,已有全国近100家知名影视企业注册入驻基地。实验区已与美国、韩国、台湾地区的影视公司达成了初步合作意向,将建设影视文化创意创作、影视外贸企业孵化成长、华语影视文化产品传播交易、影视产业投融资及配套服务、全球影视文化研究、影视文化国际化复合型人才培养等六大平台体系。

上海影城展映长征片

本报讯“讴歌经典 弘扬艺术——长征系列影片展映”日前在上海影城举行,放映了以红军长征为题材的红色影片《我的长征》《帝王道》,影片曾荣获中国电影华表奖及在上海国际电影节上受好评。展映活动由上海海燕文化艺术传播公司主办,得到了解放军艺术学院等单位的支持。(陈讯)

朱莉亚·罗伯茨形象大颠覆 大嘴“邪恶王后”爱美无极限

拥有最爽朗笑容的奥斯卡影后“大嘴”朱莉亚·罗伯茨演绎起“邪恶王后”,会产生怎样的火花?即将于6月1日上映的魔幻喜剧《白雪公主之魔镜魔镜》将解答这个问题。日前,片方特别放出两段她在影片中的精彩片段和幕后花絮,让观众先睹为快。

与导演一拍即合

“邪恶”二字,似乎无法与总是喜欢咧开嘴大笑的朱莉亚·罗伯茨联系在一起,此前她也从未尝试过任何反派角色。但制片人和导演塔西姆·辛早就相中了这位“甜心影后”：“她是我们的首选,也是唯一选择。谁能比‘美国甜心’更适合演‘邪恶王后’?让她的形象来个颠覆,这太好玩了。”而在朱莉亚·罗伯茨看来,她完全是被导演的大名吸引来的,“我为他疯狂,他之前的作品太让我难忘了!”在最初接到剧本时,朱莉亚并没有对这个家喻户晓的童话故事太上心,但出于对导演的喜爱,她立刻决定去见他一面,“结果一听他对这个故事的理解,我就彻底陷进去了。”

表演时为所欲为

进入剧组之后,塔西姆·辛对故事和人物的解读更让朱莉亚心动,“想想看,格林兄弟写下的《白雪公主》只有几页纸长,迪士尼版的动画片《白雪公主》也只是简单、有限地诠释了人物,但塔西姆·辛却给了我们一个远高于这些前作之上的故事,给了我巨大的空间,让我尽情发挥。”同时,“王后”这个人物身上的多面性也让她着迷,在她看来,镜子中映照出的是“王后”更为冷酷、沉着的一面,“我甚至觉得她有点‘双重人格’,哈哈。”首次“扮恶”的经历,让朱莉亚回味无穷,因为表演时她可以为所欲为,“我完全不需要考虑‘现实中会不会有人真的这么做’之类的问题,我可以演出所有我想表达的东西,这太有趣了。”

现实中热爱家庭

除了邪恶、冷酷的一面,导演也为“大嘴版”的“邪恶王后”设计了不少有趣的、与现代观众容易产生共鸣的桥段,让这个人物更具现代感。比如片花中有“大嘴王后”为求美丽不惜尝试各种极端美容术的情节,



朱莉亚·罗伯茨扮演的“邪恶王后” 图 TP

如用鸟粪面膜、火龙果眼膜消灭皱纹,用小鱼咬去十指的死皮,用蜜蜂蜇出红润的嘴唇,蛆虫、蜗牛、毒蛇等诡异“道具”也轮番登场……看上去虽匪夷所思,却是彻彻底底的“天然无污染”。据悉,影片在台湾地区上映时,有观众试图效仿自制类似的“天然面膜”,让美容专家不得不专门撰文提醒观众“切勿效仿”。对此,朱莉亚·罗伯茨说自己在现实中绝对没有这么疯狂,家庭幸福才是她最关心的,而且为了三个孩子,她也不愿意尝试那些整形美容手段,“我希望孩子们能准确地感知我的每一个表情,而且变老并不是什么坏事呀。” 本报记者 张艺 实习生 李思娟

在《疯狂的石头》中饰谢小鹏 演员彭波在沪遇车祸重伤

■ 演员彭波

本报讯(新民网胡彦琦)5月27日10时许,松江区北松公路北闵路西侧30米处发生一起交通事故。新民网记者了解到,在《疯狂的石头》中饰演谢小鹏的演员彭波在事故中受伤。

昨天,彭波的经纪人告诉新民网记者,目前彭波仍在重症监护室治疗。太和艺人总监朱艺通过微博称:“彭波在沪发生车祸,目前在医院重症监护室。车祸造成彭波左锁骨骨折,颅内出血,肺部显示有阴影。事故起因因为彭波助手驾车从上海松江地区前往车墩《新神探联盟》剧组拍摄的途中,因线路不熟躲避对面卡车不及发生意外。”朱艺称,已与彭波的医生沟通,医生告知要确定彭波无生命危险后才将其转入骨科进行手术。

上海 时光整形 外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888

上海 港华医院 整形 外科
地址:淮海西路282号 电话:62807733