

不是美食宝典
只觉刺激味蕾

更非吃货圣经
纯属误读曲解

——有多少人看懂了《舌尖上的中国》?



■ 长桌宴热闹非凡



■ 挖藕人十分辛苦

图 TP

“想抓住你的心,必先拴住你的胃,《舌尖上的中国》让人欲罢不能,看得直流口水!”一位网友的微博得到热烈响应。连日来,这部以美食为主题的纪录片搅动荧屏,随着重播的无缝跟进,这场“夜宴”绵延半个月热度不减。可播出效果这么火,《舌尖上的中国》总导演陈晓卿却坦言“挺不适应”,“好多人理解的,跟我们原来想表达的,不是很吻合。”在陈晓卿看来,《舌尖上的中国》远不止是一部“吃货圣经”,而观看《舌尖上的中国》也不应该只是“吃货”的狂欢。

热情有余 理性不足

“舌尖”到底有多火?看看最近淘宝的业绩就知道了,毛豆腐、松茸、诺邓火腿、乳扇,销量增长最快的食品都是节目介绍的,其中云南诺顿火腿 5 天内成交量增长了 17 倍,有媒体更是做出了“‘舌尖’搅动全中国”这样豪迈强悍的标题。在食

品安全问题闹得国人寝食难安的今天,中国人对美食压抑已久的热情就这样一夜之间被重新点燃了。

而拍摄《舌尖上的中国》,陈晓卿的本意并不是想用高清的画面迅速激活大家的味蕾,号召大家冲进饭店餐馆大吃一场。可以说,在某种程度上“舌尖”被误读了,尽管该片收视率较以往同时段播出的电视剧超出 30%,“最高一集的第四集达到了 0.55%,这个水平已经和 BBC 的纪录片差不多了”,但到底有多少人真正看懂了“舌尖”,而不是盲目地加入了“吃货大军”,陈晓卿心里却不太有底。

“做纪录片,文化的东西是不可避免的。如果光讲吃,不就跟美食栏目一样了?这个片子是带着对食物的敬意来做的,希望观众能从中国人对美食的热爱品读到中国人对生活的热爱,看到中国社会经济的飞速发展。”在陈晓卿看来,《舌尖上的中国》最大的魅力是让世界了解中

国,因此每一集的主角并非食物,而是人。“人如其食,食物总是与人联系在一起。纪录片里那些生动鲜活、令人垂涎的影像背后,反映的是人们生活环境和生活态度的亲身经历。”陈晓卿说。

善待食物 告别浪费

香格里拉藏民挖松茸,为了延续这一自然的馈赠,松茸出土后,他们会把菌坑掩盖好,以免菌丝被破坏,而这是藏民一直恪守的规矩;再比如查干湖捕鱼时,渔网的网眼都在 6 寸以上,保证小鱼可以轻松漏网,继续生长……

中国人的食文化一直和“铺张浪费”纠缠不清,推杯换盏、满桌狼藉的饕餮场面每天都在身边上演,可我们在《舌尖上的中国》里看到了久违的人们对大自然馈赠的珍惜,几乎每一种食材获取的背后都能感受到人与自然相处的和谐,难道这是农耕文明对现代文明的一种反抗

和漠视?

“食材无上下之分,讴歌劳动者,敬畏自然,感恩生活。”陈晓卿说,这就是《舌尖上的中国》传达出的一种对待食物的原始态度。

在第一集《自然的馈赠》中,湖北挖藕人的画面给观众带来“震撼”,连呼“以后吃藕一点都不敢浪费”。城市的观众对藕的认知是:长在荷叶下面。但是看了电视人们才知道,挖藕在一大片泥潭中进行,挖藕人顶着烈日从淤泥中刨出满是污泥的藕,简直是一场酷刑。很多观众没记住美食,却记住了那些劳动者的汗水和他们的笑容。

“看这个片子流口水,是第一个层面的观众;而第二个层面是普通人的情感,是导演要表达的价值。其实它讲的不是美食,而是深入美食背后,讲文化传承,探讨当今社会中人类该如何善待食物、如何与大自然和谐相处。”文化学者胡野秋这样评价《舌尖上的中国》。

食品安全 呼唤诚信

对食材的尊重还体现在食物的加工方式上。在诺邓,村民用传承几百年的古法熬制并盐,火腿要腌制三年之久才能面世;在香港,和兴腊味家为保证品质,腊肠全部用手工制作,仅仅是肠衣就要存放一年以上才能使用。但这种对自然法则的遵守正在被工业化倒逼到了社会边缘。

2012 年,“皮鞋很忙”。在各种添加剂泛滥、食品安全遭受前所未有的威胁的今天,强调传统饮食的安全观念,似乎更契合当今人们的心理需求。一位网友说,“看《舌尖上的中国》,觉得各种美食各种美好;看当下新闻,觉得各种食品各种剧毒。”当我们越来越习惯怀疑的眼光去一遍遍审视身边的食物,当公众将“吃什么”的筛选重心转移为“不能吃什么”,当“吃货”们越来越发觉已经山穷水尽没得可吃的时候,这个社会人和人之间应有的信任正在消失,几千年饮食文化也面临颠覆或消亡。

“说到食品,肯定会触及到这个方面,但我们去年初就立项了,当时还没有这么多和食品安全问题相关的新闻。其实纪录片是一个严重滞后、反应极其慢的东西,你不能让我当时做这个的时候就想到食品安全。”陈晓卿说,但这部纪录片里有一点是值得思考的:中国的土地上仍然有人在吃着健康、绿色、质朴的食物,这些东西大都来自乡野。

有人认为《舌尖上的中国》太美了,美得太不真实,应该拍个食品安全版本,连开场白网友都写好了:“冬天来了,当我国东南的xx人民用蓝矾为韭菜保鲜时,华北平原上xx的人民正忙着把旧皮鞋做成胶囊……”对此,《舌尖上的中国》执行总导演任长箴称,她只是想找到社会中最温暖的东西,自己没有刻意表现黑暗,那也是局部的东西,包括食品安全,“平静中性地表达,传递的是美好,就已经站在正义这一边了”。
特约记者 闻心

明上
天演
东电
艺视
艺开
放脱
口秀
日秀

本报讯 上海东方艺术中心迎来开业七周年之际,在明天东艺的免费开放日里,下午 2 时将举办“艺言堂”,以脱口秀的电视节目形式,上海东方艺术中心管理有限公司总经理林宏鸣和钢琴家、指挥家许忠、戏剧导演徐俊及东艺会员代表集聚一堂,共同畅谈七年来东艺在公益建设上所走过的路,活动由经典 947 主持人李嘉主持。

七年来,东艺在中国现代化剧院的管理经营体制方面不断创新,主办世界名家团演出场次、演出经营收入和观众服务水准等各项指标都成为全国同类剧场中的行业标杆。
(佟熠)

开幕式红毯第二批剧组名单发布

上海电影节公布金爵奖评委阵容

本报讯 (记者 张艺)昨日,电影节组委会在北京公布了第 15 届上海国际电影节主竞赛单元金爵奖的国际评选委员会全阵容,除了法国导演让·雅克·阿诺出任评委会主席之外,更有伊朗导演洛珊·班尼蒂玛、美籍华裔制片人张家振、美国演员海瑟·格拉汉姆、中国演员李冰冰、匈牙利导演贝拉·塔尔和中国导演张杨等 6 名国际评委共同担纲重任。

评委大师多

本届上海国际电影节主竞赛

单元金爵奖评委会主席让·雅克·阿诺是世界影坛最受敬重的导演之一,他的作品曾多次获得法国电影凯撒奖。1976 年,他的电影处女作《黑与白》为他摘取了奥斯卡最佳外语片奖的奖杯,1992 年的作品《情人》最为中国观众所熟悉,其他重要影片还包括《人类创世》《玫瑰之名》《兵临城下》《黑金》等。匈牙利导演贝拉·塔尔是匈牙利继上世纪 60 年代杨秋之后最具突破性的杰出的电影导演,2011 年因执导《都灵之马》获柏林电影节评委会大奖。

红毯明星多

第 15 届上海国际电影节将于 6 月 16 日晚在上海大剧院拉开帷幕,这次公布的第二批红毯明星阵容中,好莱坞女星海瑟·格拉汉姆、荷兰女星法米克·詹森、好莱坞男星艾伦·艾克哈特、日本男星池内博之、韩国男星权相佑,以及中国影人冯小刚、徐帆、范冰冰、章子怡、张柏芝、周润发、梁朝伟、吴彦祖、刘烨、余文乐等均榜上有名。

本报记者 张艺

《37》北京首映透露拍摄趣事

刘晓庆化“晒黑”妆颠覆形象

由陈国新执导,刘晓庆、杨采妮与童星林妙可主演的电影《37》于今天正式上映。5 月 30 日,《37》在北京举行了首映发布会,主创人员亲临现场,刘晓庆首次公开出演蒙古妈妈的秘诀,更爆料了拍戏期间发生的许多趣事。

提到这部电影的创作,导演陈国新深表感恩,最开始并没想到可以邀请到刘晓庆来出演,而刘晓庆不仅答应参演,还主动要求零片酬。

而他第一次约见林妙可父母谈剧本时,还未同两位交谈,便已经跟小妙可聊得甚欢。导演还爆料第一次见到林妙可就撞见她正在吃炸鸡块,非常可爱。而一聊到吃东西,便打开了刘晓庆的回忆,她与林妙可都很爱羊肉串,一日结束拍摄收工后请剧组工作人员吃内蒙古烤串,小妙可一人狂吃 47 根肉串。

刘晓庆在片中饰演的蒙古族妈妈奥优是电影的秘密武器。影片中

刘晓庆不仅刮眉毛、装牙托,化“晒黑”妆颠覆形象出演,更首度开唱原生态的蒙古歌,将剧情引向高潮。提到《37》的影片亮点,刘晓庆自信满满地推荐自己的歌声,表示此前一直担心唱出来的效果不好,在看过成片后自己都被感动了。导演陈国新透露,这些歌声并没有进录音棚,而是在草原现场演唱的。

本报记者 罗震光
实习生 陶禹舟



■ 林妙可亲吻刘晓庆

图 TP

电视文艺评论栏目

《剧剧有理》今开播

本报讯 (记者 孙佳音)由人民网、新疆电视台、中视丰德影视版权有限公司联合打造的电视文艺评论栏目《剧剧有理》,将于今天 18:30 在人民网与新疆卫视联合首播。每期节目以热播电视剧片段重现、主持人和业内嘉宾现场点评的方式展开,还特别设置了观众纠错环节,指出片中硬伤、穿帮镜头。

本市文艺评论骨干培训班开课