

童谣书系“老气横秋” 《花开有声》灵气氤氲

银川书博会少儿出版物显身手

昨天是儿童节,在第22届银川书博会现场,不少青少年牵着父母来书博会“寻宝”,本届书博会因此让少儿出版物大显身手。

童书占了出版产业中一块“大蛋糕”,是出版社“抢食”的重点,儿童题材图书中既有温情传统,又不乏热点新意,受众正越来越广,即使如此,口味“刁钻”的青少年读者仍是出版社大力争取的对象。

喜见传统童谣

优秀的童谣是母亲给孩子最早的心灵滋养和抚慰,是儿童最早学习母语、亲近母语的范本,也是儿童了解生活和社会的最好途径。在银川书博会上最新亮相的“中国

传统童谣”书系共十本,由接力出版社与作家金波共同策划。丛书自2007年10月启动以来,收集整理选编传统童谣近2000首,第一批家庭珍藏版共10卷,分别是童趣歌、游戏歌、逗趣歌、摇篮歌、自然歌、绕口令、谜语歌、顶针歌、问答歌、故事歌、忆旧歌。为了突出传统童谣的质朴和童趣,出版方特别联系了剪纸艺术家申沛农的继承人,将申沛农留下的大量剪纸艺术品用作图书的插图中。儿童文学作家白冰表示,“中国传统童谣”书系保留了民间传统文化的原汁原味,很多是网络和普通书籍中搜索不到的,是对中华优秀传统文化的最好传承。”

根据全球风靡的“植物大战僵

尸”游戏创译改造的同名系列图书,是今年少儿图书市场的重头戏。图书故事由儿童文学作家高洪波等联合编写。目前已出版图画书、趣味游戏书、立体拼插书、小学生练习册等四大品类共数十个品种。

杨红樱一直是儿童文学领域的大热作家,湖北少儿出版社推出的杨红樱的散文集《爱仔仔的理由》,讲述了她与朝夕相处的爱犬仔仔之间的趣事与情感。杨红樱写仔仔,既是客观实录,也是艺术创造,借着仔仔这一艺术典型、借着在它身上发生的种种趣事,杨红樱打开了一条幽邃深远的艺术通道,别出心裁地对她所钟爱的孩子们实施必要的情感教育、素质教育和现代公民教育。

孩子写出美文

最美的故事总喜欢栖息在孩子们身边。因为他们是世界上最会讲故事的人。13岁的王安忆佳就是这样一个孩子,她用清澈的眼睛和灵慧的心捕捉着那些游荡于生活中的故事,并用泉水般的文字展现纸上。携其由哈尔滨出版社出版的《花开有声》亮相银川的她,也有可能是本届书博会上最小的作家。

《花开有声》由贾平凹题书名,儿童文学作家、中国少年作家班导师王慧勤逐篇作精彩点评,80篇小美文颇具名家风范,该书破译了满分作文与少年作家的双重密码。在北大教授、著名儿童文学作家曹文轩看来:“王安忆佳的年龄和聪慧让我感到惊讶,让我看见了晶莹剔透的童话世界里,有一颗小小的心灵,纯净、纯粹、纯真,充满善良和爱心。我不知道这个13岁的小作者长大后会不会也为了附和这个唯利是图的世界而去写那些甚至无法被称为文学作品的俗烂文字,我希望她永远保持这种‘爱超越一切’的状态。”

特派记者 乐梦融
(本报银川今日电)



『魔战系列』新修订书博会上成亮点

本报银川今日电 (特派记者 乐梦融)国内第一套有关抗战正面战场的史性纪实文学系列《魔战·国军正面战场抗战系列》在银川书博会上成为亮点。这部丛书采访深邃,史料详尽,记录真实,阅读震撼。1994年第一版风靡全国,2012年新修订版由湖南文艺出版社重装推出,部分美国国家档案馆珍藏历史照片也首度公开。

以史实为证,八年抗战,自1938年11月占领岳阳后,侵华日军与中国军队在新墙河南北隔水对峙,就未能能往南推进半步,直到1944年8月8日,衡阳失守前后,竟长达6年。在这6年内,湖南境内重要的战役有:四次长沙会战,号称“东方斯大林格勒保卫战”的常德会战,“东方莫斯科保卫战”的衡阳会战,以及1945年初进行的那场令国人扬眉吐气的雪峰山会战。

“魔战·国军正面战场抗战系列”是一套长篇纪实文学系列图书,全系列共计四册,分别为:张晓然著《八千男儿血——中日常德会战纪实》、张和平著《落日孤城——中日衡阳会战纪实》、高军著《血在烧——中日长沙会战纪实》、曾凡华著《最后一战——中日雪峰山会战纪实》。四位作家以史为据,将中国军民浴血抗战,国民党军政内部的阳谋阴谋权谋,乃至各种大小人物的命运纠葛,用高度传神的手法一一展现于世人。



昨天下午,沪上知名节目主持人曹可凡遭遇纪实文学作家叶永烈,两人携各自由上海交通大学出版社出版的新作《道·业·惑:‘实’说主持》以及“看世界”系列丛书亮相银川书博会国际会展中心,海派文人酣畅淋漓的跨界对谈,成为书博会现场的看点。

文人组合,两两对谈的形式在各大出版展会上并不罕见,但曹可凡与叶永烈的思想碰撞,却是别出心裁:两人都自嘲是“背叛”了专业,半路出家却在各自的领域无师自通——曹可凡的老本行是医生,而叶永烈在北京大学化学系上学时创

曹可凡叶永烈银川书博会上相遇 两个“专业叛徒” 笑谈“无师自通”

作了科学小品集《碳的一家》,21岁时,他写出了代表作《小灵通漫游未来》,成为几代人的童年记忆。

除了改行经历,曹可凡与叶永烈两人的新作也是“两相辉映”,思维火花频现——曹可凡的《‘实’说主持》既可被称之为学术著作,又可称之为专业教材,集结了八个专题讲座和两个节目案例的文本。包含“什么是好主持人”、“好主持人评价体系是什么”等舞台主角的核心实战经验,浓缩其20多年主持心得。曹可凡说:“以前觉得很多主持理论书缺乏操作性,所以特意出这样一本用‘临床经验讲述主持心

术’的实战书。”

叶永烈的“看世界”系列丛书,则将他的本职——作家,与两大爱好——旅行与摄影“三合一”,着重于从历史、从文化的视角深度解读一个个国家,不同于那些停留于景点介绍的浅层次的旅行图书。这位文学领域的“资深新锐”在继续完成一系列当代重大政治题材纪实文学的同时,不断向广大读者奉献轻松活泼的“行走文学”新作。“读万卷书,行万里路”是“看世界”系列丛书的核心:“历史是每个国家走过的脚印,而文化则是每个人内心走过的脚印。”叶永烈的“行走文



学”——“叶永烈看世界系列”从2010年起出版了5本,包括《梦里南洋知多少》《从金字塔到迪拜塔》《这就是韩国》《神秘的印度》等。今年时值伦敦奥运会,《米字旗下的国度》正式出版,探究大不列颠人的民族性格,抓住民族性格将英国写得丰满:“有关行走的故事,让交通大学出版社出版,也是应景的。桃花源记有及,阡陌交通,鸡犬相闻啊。陶渊明的仙境之旅,那也是中国古代最有名的一次‘私旅行’吧。”他幽默地说。

特派记者 乐梦融
(本报银川今日电)

史依弘张军昨晚联袂主演《牡丹亭》 京韵融昆腔 雍容又华丽

本报讯(记者 王剑虹)由京剧梅派青衣史依弘与“昆曲王子”张军联袂主演的昆剧《牡丹亭》昨晚在东方艺术中心首演。除了两位来自上海的主演分属京昆两个不同剧种外,该剧的主创团队包括制作总监、导演、剧本修编、舞台设计、灯光设计、音乐设计等大部分都来自台湾,因而该剧在舞台上呈现的风格也融合了多种元素,从某种程度上讲已非传统意义上的昆剧。

昨晚的《牡丹亭》演员构成相当简单,史依弘和张军分饰杜丽娘、柳梦梅,来自台湾的朱安丽一人兼演春香和石道姑两个角色,再加上两个花神,就是全部演员了。毫无疑问,以京剧大青衣身份挑战整出昆曲《牡丹亭》的史依弘是昨晚最大的看点,整出戏中史依弘的戏份极重,唱做繁重,虽然在声音和举止上还明显带有京剧梅派青衣的雍容华丽,但看得出史依弘也在努力寻找昆曲闺门旦特有的气质。尽管还是带有点京韵,但史依弘的每个唱段



■史依弘张军在排练昆剧《牡丹亭》
本报记者 胡晓芒 摄

几乎都赢得了观众热烈的掌声,看得出,昨晚的观众对于史依弘的这种尝试是持肯定态度的。

此次《牡丹亭》的引人注目处还不仅仅是主演史依弘,服装、舞美、音乐等都与传统昆曲大不相同。从昨晚正式演出的服装来看,几乎所有角色的服装用色都与传统昆剧戏装有所不同,其中杜丽娘的服装用色最为大胆,“寻梦”一折用的是浓

烈的翠绿色,“幽媾”一折在薄纱里面穿的是鲜艳的桔红色,而“写真”一折的粉红色戏装上,大片的“白描牡丹”用的是蓝色……此外,昨晚的舞美也显得较具现代风格,舞台上那个大大的亚克力圆环有时上升、有时下降,还会悬在半空中左右摇晃,一根根同为亚克力材质的垂帘也会不时根据剧情的发展升降,对于这些创新尝试,观众褒贬不一。

音乐剧《成长的快乐》“六一”再演

本报讯(记者 朱光)昨晚,儿艺在文化广场上演了多媒体儿童音乐剧《成长的快乐》。庆祝六一节及中福会建院65周年。市政协主席冯国勤、市人大常委会副主任郑惠强、中福会副主席宋仪侨等观看了演出。

该剧曾获第22届白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖。讲述的是两个孩子的竞争与友谊。“森林王子”与“草原公主”为了缓解学习压力,在班主任的引领下,穿越进入了游戏《绿野传奇》,分别成为一只小老虎和一头梅花鹿。通过鹿群和虎群的斗智斗勇,他们在游戏中体验生存、锻炼勇敢,并意识到生活中处



■《成长的快乐》演出照 胡晓芒摄

处有学问。该剧探讨了网络时代儿童成长的现实话题。

该剧2011年首演后,此番在音乐、多媒体和服装及主演、群舞阵容等方面都进行了优化和调整,随后还将赴宁波参加第七届全国儿童剧优秀剧目展演。

百名中外青少年 庆祝“六一”书长卷

本报讯(实习生 徐康樾 记者 乐梦融)昨天下午2时,上海博物馆、上海市书法家协会、刘海粟美术馆联合主办的“阳光照耀你我他——庆祝‘六一’百人创作百米长卷”活动在上海博物馆北广场举行。市政协副主席周汉民,原中宣部副部长龚心瀚参加开幕式。

市书协主席周志高为百米长卷题写首首“桃李芬芳满园春”,百名中外青少年书法作者在上海市书协青少年书法委员会会长宣家鑫的带领下,在百米长卷上挥毫,他们的作品真草篆隶各体兼备。圆满完成的长卷被刘海粟美术馆(分馆)珍藏并将择时展出。