

寿山石雕行情看好

6月8日起,浦东张杨路上的上海友谊商店八佰伴分店将举行《青芝田寿山石藏品展》,福州百年老店“青芝田”将带来田黄、寿山石雕精品200余件。很多年代久远的藏品、名师之作和近现代名家作品属首度亮相,价值斐然。稀缺资源的寿山印石,巧夺天工的精雕细琢,将使观众大饱眼福。

福州石雕名店“青芝田”创建

于明嘉靖壬辰年(公元1522年),今年是“青芝田”建店490周年纪念,一个小小的图章店,经历了490年岁月风雨的洗礼,被专家学者称为福州寿山石雕历史上久享盛誉的知名商号。“青芝田”寿山田黄石雕历来以选料精、加工细等特点为好石者珍爱,闻名遐迩。这次展览,展出了郭功森的田黄石雕《群龙献水》(右图)、水洞桃花冻石薄意雕

《携琴访友图》,还有一枚黄白荔枝螭虎章等等,都令人爱不释手。

作为我国的四大印石之一,寿山石和青田石、昌化石、巴林石一样,属资源性收藏品,拍卖行情节节攀升,被收藏者看好。2006年10月7日,一件明(17世纪)田黄石雕瑞狮纸镇在香港苏富比拍出了3932万港币的高价。

德安



上海荣宝斋 春拍展精品

6月1日到3日,荣宝斋(上海)拍卖在白金湾广场商业二层举办2012春拍精品展。据悉,本次精品展展出遴选自春拍的一系列珍稀书画藏品、精选油画臻品及古董珍玩精品,还将在展览期间为艺术爱好者及收藏家提供艺术品拍卖相关事宜咨询,并在现场提供艺术品免费鉴定、估价、咨询等服务。

本季荣宝斋(上海)春拍中国书画部分可谓精品云集,从一万多件书画征集品中遴选出五百余件珍品佳构,不仅集结了众多艺坛名家的精品力作,更为难得的是,一批来自吴崇仁、邵润龙、刘寒枫、黄达聪、郑应荃等名人的旧时典藏都是来源可靠、递承有序的名家书画精品之作。

据悉,荣宝斋(上海)2012春季大型艺术品拍卖会将于6月16-17日在上海雅居乐万豪酒店举行,6月14-15日预展。

“彰化大佛金币” 10日付拍

近几年来金银币价格一路攀升,尤其是发行量稀少,一般在300枚以下的都可称为高档金银币,其升值潜力更是可贵。上海拍卖行6月10日春拍钱币专场中推出的“彰化大佛金币”,1994年由中国人民银行发行,发行量仅为76枚,素有“镇宅之宝”的美誉。

该币正面图案上部为中华人民共和国国号、中间为我国著名古代建筑慕田峪长城、下端为铸造年号1994年;背面为台湾名胜彰化大佛,全景释迦牟尼佛呈安坐状纪念而面值500元,直径60毫米,含纯金重5盎司。其发行量为99枚,而实际只发行76枚,附有当时央行行长签署的鉴定证书,编号为27。同样的钱币,2010年在上海以92万元拍出,此次起拍价仅为36万元,升值空间巨大。

据悉,同场拍卖的还有各类金银币、纸币、铜钱、银锭、纪念章218组,6月7日-9日预展,拍卖预展地点均在四川北路上海拍卖行内。



拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第183届艺术品拍卖会瓷杂专场
 拍卖标的:古董珍玩700余件
 拍卖时间:2012年6月10日(周日)下午1:00
 拍卖预展:2012年6月8-9日9:00-17:00
 预展、拍卖地点:福州路515号3楼
 联系电话:51701227
 注意事项:竞买人在拍卖会前凭身份证登记,交付保证金伍仟元。

古代绘画藏家青睐

如今,拍卖场上偶见一幅古画就能让藏家兴奋不已。近日,却有共计50余幅明代绘画在长乐路上海藏真海派美术馆集中呈现。其中,夏昶作于1413年的《墨笔竹石》(左图)可谓展览中年代最为久远的作品。夏昶(1388-1470),此人尤擅画竹,徐沁《明画录》说他“写竹时称第一,名驰绝域,争以兼金购求,故有

‘夏昶一个竹,西凉十锭金’之谣”,文征明在看到他笔下的竹后,也曾语其弟子“路过南京,慎勿画竹,此中有人矣”。而这幅画画的正是竹,当时画家25岁,不过从画中清劲自若的枝干、笔势洒落的嫩叶中,不难看出夏昶以楷书笔法画竹的个人风格业已形成。1915年,这幅作品曾现身费城的博览会,后又为

庞莱城所藏,并于1940年出版的《名笔集胜》中有过著录。

在拍卖场上,古代绘画一直受到藏家青睐。而宋元绘画已属凤毛麟角,一些明清绘画中的精品,往往拍出高价。去年的保利秋拍,一幅夏昶《湘江过雨图》手卷拍出了897万元。

夏龙

寻找新海派画家的“潜力股”

先生,从事艺术学院设计教学,擅书画篆刻,好棋艺茶道,但他做人却十分低调。近期,他创作的山水和人物作品,那源古而又异古、澄怀观道的气息着实令观者眼睛一亮。你瞧,《杜甫草堂》(右图)是一幅山水画,画面上充满墨韵,然五色又很分明,开合平稳,层次极为丰富。造境轻岚空灵,幽静清逸,于墨色中见娟妍,给人以美的享受,他以大小块面皴明暗,以线条勾勒竹树人物,以宿墨写苔点叶,把自己对杜甫景仰的主观情愫融于诗圣那颠沛流离、饱经忧患的杜甫草堂之中。那茅草

覆顶,竹树掩映的“少陵草堂”居中点题;那左上角的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的题序犹如摩崖石刻,刚而有力。

唐代诗人李贺说过:“有其格,便有其调,皆性情自然之谓也。”画格和画调的自然都由情性的自然所决定,正因为陆金良的画有扎实的基本功,他才能把自己真实的个性充分地发挥出来。近年来,海派画家画作的拍卖行情节节攀升,许多有心人都在寻找新海派画家家中的“潜力股”,陆金良应该成为其中的一员。

王晓君



最近,《海派文化》将为画家陆金良举办画展,引起收藏爱好者的浓厚兴趣。

陆金良师承艺术大家韩天衡

稀世元青花现身沪上

上海嘉泰春拍将于6月20日至23日,在上海日航饭店举行,本次拍卖将分为中国书画、古籍善本、古董珍玩三大部分。其中一件由美国著名古董商麦克收藏的元·青花缠枝牡丹纹大罐为海内仅存的十三件同类器之一,引起行内关注。

元代青花瓷器以其独特的历史背景、新颖精致的工艺和豪迈奔放的气魄成为中国陶瓷艺术发展史上的一段不朽传奇。这件拍

品的青花与纹饰制作工艺方面颇具自身特色,展现元青花丰富多彩的另一面。元青花发色因钴料提纯加工工艺与烧成气氛的不同从而展现出多重风格,与常见的浓重如墨、深入胎骨、锡光斑斑的青花不同,本品属于浓妍泛微紫、少见锡光类型,而这类淡雅风格的器皿在元青花当中约在三分之一左右。以本品为代表的淡雅型元青花瓷器直接以青花绘画,青花发色妍丽却不浓重如

墨,由此可见选择何种类型的钴料装饰,在绘画以前工匠已经有清晰的决定。

专家表示:目前存世所见与本品同类的青花缠枝牡丹纹大罐总数不过十三例,其纹饰大体一致,唯局部边饰稍有变换,例如口沿装饰栀子花纹饰为最常见,但如本品的浪涛纹则在同类之中极为罕见。只可惜颈部稍有修复,但其工艺技术和美术史上的地位是无可撼动的。

笑颂

皇帝“玩具”拍场走俏

在今年北京保利的春拍中,虽然不乏像估价2.8亿元的李可染《万山红遍》这样的珍品,但是从新奇性来说,清乾隆·沉香雕仙山楼阁嵌西洋镜座屏无疑使最值得关注(见图,右为局部),其从一个侧面显示出了当时皇帝在勤政的同时,非常关注自己的业余生活。

沉香雕仙山楼阁嵌西洋镜座屏整器以希珍的沉香木为材,大料拼接而成,做工奇巧,用料颇丰。座屏正面镶嵌玻璃镜面,其上及两侧面的

上方,均浮雕山水楼阁之景,仙云袅袅,楼阁现于其间,山石嶙峋,松枝遒劲;此外满雕海水波浪纹,翻滚的浪花间又雕数只蝙蝠,取其佳喻。

清乾隆帝非常喜爱收藏,常命工匠制出玲珑精巧的玩物或将大型器物仿制出袖珍品放在身旁盒匣中,配以机关玄妙的百宝箱,如“清乾隆田黄随形章”、“清乾隆象牙归舟图官碗”、“清雍正青花婴戏图倭角方瓶”等。

方向

