

资助评论阵地建设 大幅提高评论稿酬

上海设立文艺评论专项基金

此举旨在加强改进文艺评论,营造文艺创作生产和传播的良好舆论环境,促进上海文艺创作的繁荣和发展

本报讯 (记者 夏琦)上海决定设立“文艺评论专项基金”,每年定期拨款用于加强和改进文艺评论。专项基金将配合和资助上海主要新闻媒体扩大文艺评论阵地,同时大幅提高文艺评论稿酬,自今年七月起,相关媒体的评论稿酬标准每千字将达到 300-600 元。同时,专项基金将设立年度文艺评论奖,以奖励和支持优秀的文艺评论。

创作和评论如鸟之两翼,文艺创作的繁荣发展,离不开积极健康的文艺评论。近年来,尽管文艺评论不断活跃,但相比于日趋繁荣的文艺创作,仍然相形见绌。文艺评论与创作的繁荣、与文化市场的发展和受众的审美需求不相适应。对此,中共上海市委宣传部决定在上海文化发展基金会设立“上海文艺评论专项基金”,旨在进一步调动发挥文艺评论家和相关媒体的积极性,切实加强和改进文艺评论,努力遵循社

会主义先进文化前进方向和社会核心价值体系,倡导主流价值取向,着力增强文艺评论的针对性和有效性,推动优秀文艺作品的创作和传播,同时促进对文艺评论骨干的培养,提高受众的文艺鉴赏水平和审美修养,营造文艺创作生产和传播的良好社会舆论环境,促进上海文艺创作的繁荣和发展。

上海文艺评论专项基金的重要功能是资助和配合相关主流媒体加强文艺评论的阵地建设,扩大文艺评论版面,支持鼓励媒体积极开展文艺评论,提升文艺评论的导向性和影响力。据悉,上海文艺评论专项基金设立后,《解放日报》将在现有版面基础上每月增加两期文艺评论专版,联络全国知名文艺评论家,建构上海文艺批评的重要平台,结合报纸副刊文艺批评的特点,着重针对当下文艺创作的热点作品和各种文化现象发表评论。《文汇报》将进

一步发挥“文艺百家”评论专版在文艺评论方面的主阵地作用,每月增出一期,配合上海重大文艺创作和优秀文艺作品的专题研讨活动,刊发评论文章,并开展对热点文化现象的争鸣,同时在文化新闻版增设“文艺快评”栏目;《新民晚报》计划每月增加一个文艺评论专版,同时在现有版面中增设文艺时评专栏。与此同时,广播和电视节目也将增加文艺评论相关栏目。上海主要新闻单位的这些举措将扩大和增强上海的文艺评论阵地,为文艺评论的活跃拓展了新空间。

在专项基金的资助下,本市主要新闻媒体自七月一日起,大幅提高文艺评论的稿酬,每千字将提高到 300-600 元。去年,上海主要文学刊物的文学创作作品稿酬已提高到每千字 300-500 元左右,这一举措在文学界产生了积极的影响。但是相比之下,绝大部分媒体的文艺

评论稿酬却仍然停留在十多年前前的水平,与评论家付出的智力与劳动明显不相符合,也不利于抵制“圈子评论”、“红包炒作”等不良风气。提高文艺评论稿酬将有利于调动文艺评论家的积极性。上海文艺评论专项基金还决定自今年起设立“专项基金文艺评论奖”,评选和奖励在相关媒体发表的优秀文艺评论文章。

上海文艺评论专项基金还将积极配合有关方面加强对上海重大文艺创作和优秀文艺作品的推介与评论,对受众广泛的文学、影视剧和舞台艺术等领域的重大创作组织专题评论研讨会,倡导主流价值取向,营造文艺创作生产和传播的良好社会舆论环境。专项基金还将会同有关媒体和相关部门组织评论交流,加强媒体与文艺评论家的沟通联系,进行青年评论家的专题研讨,以加快培养文艺评论的骨干人才。

『梦工厂』落户徐汇

『上海西岸』将成文化新地标

本报讯 (记者 罗震光)昨日,由上海市委宣传部、上海市文广局联合举办的 2012 上海电影产业发布会上,“梦工厂”项目确认将落户上海,而其落户所在地也被规划为“西岸传媒港”。这个位于徐汇滨江的“上海西岸”将被打造成申城文化新地标。

“梦工厂”是全球领先的动画制作和出品企业,今年 2 月中美两国企业签约在上海合办“东方梦工厂”项目。徐汇滨江原北票码头构筑物“煤漏斗”将变身美术馆;原码头平台将建设成为一个塔吊演艺广场。

文艺茶座

我不相信

□ 林明杰

近日看报道说,书法评论家张瑞田在《书法报》上开设 6 年的评论专栏被关闭了,原因是批评了吉林省书法家协会主席毕政而导致“跨省封杀”。

于是我搜索到张瑞田的那篇《从段成桂到毕政对吉林书法界的谏言》,看了两遍,没看出有多偏激,甚至觉得与近来所见较尖锐的文艺批评文章比,堪称相当客气。文章里估计会让被批评者不悦的地方如说毕政先生是“业余书法爱好者”,那怎是侮辱?业余书法爱好者,苏东坡也是,康有为也是。而“毕政当主席该何去何从,是把集体利益放在首位,还是只顾自己的名声、笔墨,以位置优势,扩张一己领地。我想,有着长期新闻职业生涯的毕政先生,一定会选择前者”之类的话,若出自领导之口,那算是殷切希望了。

我不相信就因为这样一篇文章,会导致作者专栏被跨省封杀。但看到《书法报》发表声明,自称该言论“失实偏颇”“审稿把关不严”,并向毕政及吉林书协前任主席周维杰“表示歉意”,又深感困惑。这样的“道歉声明”因何而来?

我见识过对中国书协主席张海的批评文章,其“偏颇”程度尤甚于此。我相信一个全国书协主席的“能量”势必更大,但也未见其封杀谁。我还拜读过张海先生发表的《坚持健康的书法批评》,对其观点虽未必尽能趋同,但对他拿起笔,针对他不能认同的文艺批评,旗帜鲜明宣扬自己观点的做法表示欣赏。这才是文人所为。

作为艺术家,对不能认同的文艺批评,完全可以用文章来反驳。如果认为对方批评涉嫌人格侮辱或诽谤,诉诸法院也不为过。毕政先生长期主政大众传媒,一定知道现在文艺批评不是太过,而是太疲弱了。加强文艺批评,促进创作繁荣已成共识。退一万步说,即使他不认同甚至反感对方的批评,凭着他多次获得全国新闻奖的文笔,真打起笔墨官司来,对方还未必是对手呢。他干嘛要像报道猜测的那么做?又不是孩子吵架,还找人家家长哭诉:“你家小三子骂我。”

所以,我不相信。

幸好这事儿发生在书法界,如果发生在娱乐圈,我一定认为是炒作。张瑞田先生文章里说毕政先生“在书法界名不见经传”。经过“封杀”事件,这两位不管过去见不见经传,现在都名见经传了。



■ 新编沪剧《董梅卿》剧照 图 TP

七台『上海戏』下月亮相京城

九位梅花奖得主将在展演中亮相

本报讯 (记者 王剑虹)由上海戏曲艺术中心承办的上海文艺剧团全国巡演活动北京站将于下月 7 日在北京长安大戏院拉开帷幕,届时上海 5 家戏曲曲艺院团的 7 台剧目将集中在京城亮相。

此次进京展演是上海自 1994 年以来规模最大、阵容最强的一次展演活动。7 月 7 日至 12 日,上海京剧院、上海沪剧院、上海越剧院、上海评弹团、上海滑稽剧团将携本院团最具实力的艺术家在长安大戏院和梅兰芳大剧院为北京观众献演一系列经典传统剧目和具有海派特色的新编剧目,共有 9 位梅花奖得主将在此次展演中亮相。担任开幕演出的是上海沪剧院已经在舞台上打磨了十年的新编沪剧《董梅卿》。上海评弹团和上海滑稽剧团将在展演中献上近年来创作的评弹系列新篇《四大美人》和大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》。上海越剧院将演出经典剧目《梁山伯与祝英台》以及一台经典折子戏,共有超过 10 位一级演员参加演出,包括钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、王志萍等 4 位梅花奖得主。承担压台戏重任的是上海京剧院,此次他们将献演获奖“大满贯”作品《成败萧何》和一台折子戏。

象牙微雕着色前先抓老鼠

——今起举办的上海职工艺博汇幕后有故事

由上海市总工会主办,以“劳动创造幸福,艺术陶冶情操”为主题,展示职工文化艺术才华,提升职工文化艺术修养为宗旨的上海职工艺术博览汇,今天在上海市工人文化宫开幕,上海市人大常委会副主任、市总工会主席钟燕群等领导出席。今起至 21 日举办的上海石化职工文化艺术展是首场展览,展示了上海石化职工创作的 300 余幅书画摄影作品,2000 余件集邮、手工艺品等。

鼠毛当彩笔

全场最贵作品是上海石化热电部职工唐洪亮制作的一套象牙微雕。这 100 枚邮票状象牙微雕,每枚约为 1 角硬币的四分之一大小,雕刻的线条粗细以“头发丝”为“单位”,通常是两根或三根头发丝粗细。雕刻内容为毛泽东从出生到逝世历经的历史事件,串联起了中国革命史。更稀奇的是,这套花费唐洪亮 3 年半时间雕刻、绘制的作品,在着色前先要抓老鼠!唐师傅说,“刻完着色时找不到笔,听人说



■ 参展作者展示麦秆画《虎》

本报记者 胡晓芒 摄

可以试一试狼毫、羊毫,当然只要一根,可是硬度还是不够。车间里有位同事经常抓老鼠,我灵机一动,可不可以用老鼠的胡须呢?”那位常抓老鼠的同事先后抓了多只给唐洪亮,使其制作了 28 支“独毛彩笔”——一根毛一支笔一种颜色,这才完成整套象牙微雕的上色。

像章材质多

“我收藏的毛主席像章数量

有 1 万多枚,在上海应该排名前三。”在上海石化金菲石油化工有限公司工作的胡学军,在金山区山阳镇金山嘴老街,拥有一个 100 多平方米的“毛泽东像章展示馆”,展览着 5000 多枚像章。此番参加“博览汇”,他拿出 2000 多枚。他的收藏中,金银铜铁材质的像章当然占多数,不过还有鹿角、漆器等 30 多种罕见材质的像章,让观众大开眼界。

本报记者 朱光

猛男“火力”四射 中场不“放”观众

普罗派拉莎剧团昨以现代派手法上演《亨利五世》

本报讯 (记者 朱光)“全男班”英国普罗派拉莎士比亚剧团,昨晚在兰心大戏院上演的《亨利五世》,“火力”四射,充满阳刚之气。

开场前,观众在门厅检票时,便看见几名身高超过 1 米 9、露出强健肌肉的蒙面“军人”,背着“机枪”四处巡视。狐疑着等待开场,只听得身后传来嘹亮军歌和响亮步伐,十余名着迷彩服、背军械的彪形大汉从门厅“席卷”上台。打破了观众对亨利五世所处的英国中世纪历史背景的“预设”之后,他们又在第二幕以轰然一声的音响效果,辅以上洒落的玫瑰花瓣(英国国花),



■ 《亨利五世》演出场景 图 TP

加之一秒钟就套上的教皇衣袍、国王衣袍,“转换”到英法百年战争开打之前的英国宫廷。在表现战争大场面时,舞台上明晃晃的钢架随时

移动、搭配,成为瞭望台、沟壕等工事,观众左耳听到子弹或炮弹“呼啸”到右耳,仿佛在看电影《拯救大兵雷恩》。见血时,也颇为触目惊心。当英军决定处死一名法国俘虏时,只见一人用尖刀对准躺在地上“的俘虏”,另一人在旁直接捏爆一个血袋,仿佛捏碎了一颗心脏……

这批以现代派手法诠释《亨利五世》的英国猛男,还在中场休息的 20 分钟里,占据了一楼至二楼的楼梯,拉起手风琴、小提琴,扯开嗓子唱歌,堵住二楼观众下楼的欲望,也把在一楼厕所排队的观众吸引到门厅来。