

『浪漫妈妈』彭玉：最美莫过夕阳情

文／华月



认识彭玉，是因为《空镜子》中那个真实可亲的妈妈；喜欢彭玉，是因为《浪漫的事》中那个浪漫个性的妈妈。彭玉自幼喜欢演戏，父亲却看不起演员；八年服侍病重的丈夫，自己完全退出舞台；64岁作为最老的“北漂”，在离开舞台8年后重新找寻自己的事业；65岁再次找到真爱，幸福的生活……

荧屏第一妈

彭玉是个很有观众缘的演员，因为她塑造的都是一些平民百姓，和她合作过的导演，对她的评价是“认真、开朗”。今年已经81岁的彭玉笑着说：“只要一演戏，我什么病都没有了，年轻得都忘了自己多大的年龄。”

彭玉出生在哈尔滨一个铁路工人家庭，生性活泼的她从小就爱唱、爱跳、爱表演，从小学到中专都是班里的文艺宣传委员。父亲的粗暴干涉并没浇灭她对艺术的痴爱之火。师范学校毕业，她被分配到小学当教师。三尺讲台对她来说太狭窄，她向往着更宽广的舞台。于是，她背着父亲，悄悄参加了业余话剧团，在《钢铁是怎样炼成的》等话剧中饰演小角色，演艺水平不断提高，终于考入哈尔滨话剧院。她不敢告诉父亲自己是演员，而是谎称自己的工作为抄剧本。

彭玉29岁时，参加电影《千万不要忘记》的拍摄，在北京受到周总理的接见，报纸上发了消息。父亲的同事看了电影，夸奖“你的女儿真不简单”，父

亲才转变了态度。总理关切地询问女儿的年龄，他这个当父亲的也骄傲啊！

64岁的彭玉来到了北京，用她自己的话来说就是成为了“北漂”。彭玉难以忘记自己刚开始接戏时的一幕幕辛酸，从群众甲到群众乙，她难以忘记自己接拍的第一部电视剧是米家山导演的《人间烟火》。难以忘记在剧组里没有人搭理的日子，更难以忘记一个小剧务对她说的话：“姥姥，您摆什么架啊？您这不是毛遂自荐阶段吗，跟小学生有什么区别？还是刚起步，有台词就不错了。”

彭玉拍戏的时候，身上总带着两个小本子：一个是用来做剧本分析的；另一个是用来做个人案头准备的。无论是主演还是配角，抑或是一个不起眼的小角色，彭玉都会精心创作。与她合作过的很多导演钦佩她的创作态度，说她这么大年龄，却从不倚老卖老。彭玉的艺术功力被越来越多的导演所赏识，片约不断，在《候车大厅》、《东北一家人》、《浪漫的事》、《花好月

圆》、《追着幸福跑》……中都有精彩表演，成为“老来红”的明星。

由于彭玉扮演的角色90%都是“老旦”，不是老太太就是老大妈，所以喜欢她的观众送给她一个“荧屏第一妈”的称号。对此，彭玉笑称：“我就是特别喜欢演老年人，因为生活在我身边的老年人很多，我从她们身上学到了很多。演员在进行人物创作的时候，一般都需要提前体验生活。但是，我不用了，因为我天天都在‘体验生活’。现在我也是老年人，所以演起这些角色来特别得心应手。”在从艺的道路上，有了丰富的舞台和生活的种种阅历，让她的表演带着富有戏剧性而又不脱离生活的生动翔实。生活化的表演也使她有了格外生动的荧屏形象和亲和力。许多与她合作的演员都尊她为良师益友，倪萍、宋春丽、殷桃、牛莉、陶红等，先后也都成了彭玉的“女儿”。

► 彭玉与老伴陈久荣崇尚快乐养生



能顾一头，她拼命压抑着自己对演戏的渴望，甚至不去戏院看戏。

赵文欣在病床上躺了8年时间。彭玉回绝了所有的片约邀请，不管是高片酬，还是本子好都不考虑，这8年里她没有接一部戏，只是为了全心全意地照顾他。有人让她衡量一下比重，“我衡量什么啊，我丈夫是惟一的，只有他活着，我这个家才是完整的家，所以别的我什么都不管，我就要丈夫。”

那时候，彭玉每天去晨练都要买一束鲜花回来放在丈夫的床头。没事的时候，她就一边弹钢琴一边唱周华健的《花心》或民歌《星星索》给丈夫听。除了唱歌，彭玉还把经济大权交给病中的丈夫执掌，每天买菜都要到床前向丈夫要钱。有时候她还会装傻，假装忘记了某个名人的名字，这时丈夫就会提醒她，然后笑话她不爱学习、不看报。彭玉的第二任丈夫陈久荣叹道：“其实在彭玉大大咧咧的外表下有一颗细致的心，她真的很善良。那时她表面上唱着歌，心里可是在流着泪呐。”

彭玉说，老伴临终前嘴里说不出话来了，但是眼神还看着箱子，原来箱子里有老伴为她积攒下的4万多块钱。“这就攒的4万多块钱里还有些是零钱，留的都是新的五块钱，还有一点儿粮票，还有他记的日记，用左手记的日记，里面写的是诸如今天彭玉出去了、几点钟回来之类的小事，可真有意思了。”在这不离不弃的8年里，用彭玉的话说就是：“我问心无愧。”

一般老年人再婚，由于各种原因，婚姻美满率不高，但彭玉夫妇却把第二次婚姻经营得非常好，甚至还很浪漫。彭玉对浪漫的理解是：“浪漫包含许多内容，一对老人相濡以沫、白头偕老就是浪漫；有的老年人幸福地看着晚辈在膝前嬉戏，这也是一种浪漫；有的人在经历了人生的坎坷、痛苦后，明白了怎样面对人生，这又是一种浪漫。说到底，浪漫就是普通生活中的一粥一饭。”

1999年的一天，陈久荣到哈尔滨出差，彭玉女儿赵珈琪挽着姑父的胳膊在江边散步，突然涌上一种久违的感觉，让她想起了父亲。那时她姑姑也去世了。她对姑父说：“您给我做老爸得了。”她姑父问她：“是你妈妈让你问的吗？”她说：“不是，我妈还不知道呢。您要是同意我就去问问。”后来，赵珈琪与彭玉商量，母女一直谈到凌晨4点多。

“1999年4月29日，是我女儿和我外孙子两个人把我从哈尔滨送到了沈阳，他的儿子和儿媳在车站接我，而且抱着这么多的玫瑰花。不知道的人可能会以为我是哪个大首长上这儿来视察了，其实我是来找对象、找老伴来了。”彭玉和两个女儿的关系，不像妈妈，更像姐姐，像朋友。

陈久荣是著名的脑外科专家，曾经是沈阳医学院的院长。同学开始并不看好这段婚姻。在陈老师同学会上，彭玉发言：“我剖析一下我自己，我的职业是演员，但我的性别是女人。凡是女人能够做到的事，我都能做到。我既能做贤妻，也能做良母。路遥知马力，日久见人心。要爱人家就要爱到底，不要三心二意，给我现在丈夫的爱，我也全力以赴，我就这么做。”

彭玉第一次到陈家，看到160多平方米的住房吓了一跳。看到陈老师的儿女都在眼前，于是开玩笑地声明，“这么大的房子我可不要，这房子都是你们的，这房子不属于我，就你爸爸属于我，我就要你爸爸一个人。”

在陈老先生眼里，彭玉最吸引他的地方就是乐观和善良。他说：“我看73岁的彭玉的心理年龄还不到40。每次女儿们去蹦迪，如果不带上她，她都会生一场气。彭玉这人就是爱玩、爱跳舞、爱唱歌。”

彭玉跟老伴每天的生活非常丰富多彩，主要是买菜+运动。“我们每天早起一起走路去市场买菜，之后严格执行老伴安排的老年人作息时间，晚上吃完饭就在楼下转圈走。老伴说了，晚年的你就应该多演几部好戏，给人以快乐，而我就应该多给老年人讲课，给他们带来健康。”彭玉说陈久荣是一个严谨认真的人。“虽然是后走到一起的，但我们的感情一点都没有打折扣，他跟我有很多地方都是互补的。他是一个特细心的人，可能是搞医的缘故，生活特别规律，懂得保健养生之道。不像我们做演员的，生活不规律不说，还不知道锻炼身体。”

陈老先生非常注重养生之道，经常在彭玉拍戏的剧组里和别人说：“人只要心情好，就会产生一种阿尔法波，这种波对身体有好处。”彭玉就喜欢调侃道：“拉倒吧你，恐怕是阿拉法特吧，还阿尔法波呢！”

彭玉和老伴儿在一起已经愉快地生活了多年。早几年时，彭玉在外地拍戏，她和老伴儿每天至少要通两次电话，“这一两年则是彭玉到哪儿拍戏我就跟到哪儿，好照顾她。”陈老先生笑说。

现在的彭玉夫妻就像两只候鸟，他们在珠海和沈阳两地都安了家。每当老伴儿写作时间长了，彭玉就会拖着他出门散步，花前月下，两个老人手拉着手，走一路，笑声也洒了一路。每次彭玉接戏时，陈老先生都会仔细地读剧本读完，然后给妻子当参谋。

爱情从一卷糖开始

“调进哈尔滨话剧院之后不久我们两个就开始了。我们俩谈恋爱特别简单，他见我之后就说：‘我想跟你好，但不知道你愿不愿意。你考虑考虑，我现在不难为你，三天之后答复。’”

彭玉刚开始以为他是在开玩笑，没想到三天后人家真的找上门来

了。“我还以为他开玩笑呢，我说：‘你是真的呀？’他说：‘真的！走啊，咱俩看电影去！’我这人性格特别开朗，心想：看个电影怕什么？就一起去看电影了。”

“看电影的时候，他塞给我一卷糖，水果糖……我就拆开包装纸，让他也吃一块。他说：‘我不吃，你一个人吃就行了。’一卷水果糖，在那时候就是挺大的情意了。后来我们的孩子长大了，他就跟孩子说：‘你妈这个人好哄啊，一卷水果糖就把她哄来了。’”

1954年1月1日，彭玉和赵文欣喜结连理，同年11月大女儿赵玲琪出生。《千万不要忘记》公映后不久，“文革”开始了，她因为在影片中扮演“老妖婆子”，和其他演员一起，遭遇前所未有的“批斗”，然后，又被送到农场里面去改造，那一年，她才29岁。1977年二人重返话剧舞台。重新回到话剧院后，彭玉先后演过了铁人王进喜的母亲和江青等角色。赵文欣因在话剧《夜幕下的哈尔滨》得到业界的一致赞扬并在全国获奖。

1988年，正当彭玉演艺事业处于巅峰之时，赵文欣却因脑溢血病倒了。自从丈夫躺下后，彭玉提前办了退休，日夜守在丈夫身边。有朋友为彭玉告别舞台惋惜，建议她雇个保姆，把自己的艺术生命“牺牲”了。可是彭玉只



▲ 彭玉、赵珈琪母女情深

醇厚弥香的再婚故事