



■ 图片说明

在大堆的摄影器材中,最钟情的是长焦距镜头。当然,要论实用,论对大部分拍摄对象的适应性,长焦难与中焦匹敌。但是,较之一般变焦镜头的善于进退,左右逢源,长焦的特点更为明显——它能把远处的拍摄对象大幅度地拉近。在普通变焦镜头鞭长莫及无能为力的境况下,这长焦就成了你的宝贝。

上世纪末,上海的生态环境明显转好,许多久别的鸟儿,又回到了这座城市。为此,我的脑海里曾有过一个迷人的设想——拍摄一组自由自在、形象生动的鸟类生活照片:《城市羽仙族》。在实施这个计划时,遇到了难题。许是鸟儿们对祖先遭遇过的气枪和弹弓记忆犹新,因而对人保持着恐惧和警惕。它们逗留、栖息在高高的树冠上,令我 35-135mm 的变焦镜头鞭长莫及。依照当时的经济条件,我还做不到为了鸟儿们配置昂贵的长焦距镜头,因此,我的《城市羽仙族》只能飞翔在脑海里。

有的时候,拍人也离不开长镜头。有一年的早春时节,为了拍摄一组“乍寒还暖乱穿衣”主题的照片,我在都市繁华的街头呆了许久,却收获寥寥。主要原因是,当我捕捉拍摄目标时,对方不是故意扭过脸去,就是伸手遮挡,甚至不高兴。碰上老外,还会一个劲地冲你 NO!

■ “小炮筒”朝上,这是我们的角度



“消费”长镜头

◆ 甘建华



NO! 为了解决街头抓拍难的问题,我后来借来了一个焦距 70-300mm 的长镜头,在不“惊扰”拍摄对象的情况下拍摄,十分顺利,效果也好。而且,还拍得特别轻松。因为凭借伸缩有余的长镜头,可以懒懒地守在一个地方打“阵地仗”,以静制动,省事又省力。

随着数码相机的推出与进化,长镜头的用武之地也在不断拓展。由于它比其他镜头需要更大的曝光量,所以对喜欢用自然光拍摄的人来说,过去用长镜头拍摄室内照片困难较大,不是“动”掉就是曝光不足。现在,像尼康、佳能相机中较高档次的型号,感光度以惊人的幅度提高,甚至达到了 12800°,完全能在不借助人造光源的情况下,进行室内和夜晚的拍摄。这种相机配以长焦,佐以 1/300 以上的快门速度与 5.6 以上的大光圈,不用三脚架,抓拍室内人物游刃有余。比如拍摄座谈会,你可以静静地

找一张椅子坐下,甚至喝上一口茶,然后手端相机,远远地盯着发言者的动作神态,伺机按下快门,丝毫不影响会场氛围。拍摄大型会议,端着相机,久久地站在讲话或作报告者的近前,这是对拍摄对象的干扰和不够尊重,也影响了其他摄影摄像同道的取景。这时候,如果对近距离抓拍的照片还不够放心,你可以换上长焦进行远摄。如果主席台上的拍摄对象比较高,台下的拍摄者没有垫高用具,你也可以通过远摄缩小仰拍角度。当拍摄对象的动作和神态,出现转瞬即逝的“高点”时,你最好启用相机的连拍功能。

长镜头的妙处还有许多。它可以借助于大幅伸缩,对取景框里的画面任意“剪裁”,将你最中意的局部或细节放大。经过长焦压缩的画面,景深大大缩短,会呈现你往往意想不到的、风味独特的构图或意境。比如,用你心爱的长镜头,去光顾高楼林立间火红的夕阳,波光粼粼水面上的远帆,或者列车窗外雄浑广袤的青藏高原,你的镜头中将是动人心魄的美丽图景。

长镜头有的时候还善解人意呢。那年春节,与一帮摄影采风的朋友,行走在山明水秀的浙南乡间。队伍中有位 30 多岁的女子,是当地人,20 年前就给上海来的摄影家做过义务“向导”和小“模特”,相互结下纯真而长久的友情。这次,她接待上海客人时,与我们中的一位老朋友阔别重聚,分外亲切。我们将要返沪了,他俩比肩而行,落在了大队人马的后面,分手时刻对立无言。忽然瞥见掉队后匆匆赶路的我,扬手示意我给他们拍个合影。为了尊重此前他们一直保持着的矜持,不影响他们的心绪,当他俩紧紧拥抱的时候,我远远地停下脚步,换上了 80-400mm 的长镜头。美丽善良的东道主,依偎在朋友的怀里,随着对方的转动,身体腾空起舞起来的时刻,长镜头带着赞美与感动,嚓嚓嚓地接连响起快门声。

人,不会只满足于“舌尖”上

◆ 刘运辉

没有谁能忽视大海的存在。

海子有首诗让文艺青年们引用得很泛滥:“面朝大海,春暖花开”。境界很开,有画面质感。可惜仅活了二十五岁的诗人尘世结局不太祥和,似乎让这首诗缺乏必然的说服力。

过去的电影里往往能见到这样的桥段——人不顺心了,有重要的事情要做决定了,对美好未来有憧憬了,反正一句话,心潮起伏了,就把男女主角弄到大海边走来走去,像闲着没事儿遛狗儿一般。似乎,大海真成了一把好用的小提琴,海岸线自然是琴弦,走在上面的演员就像那张弓,来回地那么走啊走啊,配上点风,配上点海浪,甭提多狗血了。

今天的人们也喜欢在海边走走,但没有那么刻意,那么做作了。大海就大海呗!想在海边上走就去走走,想游泳尽管就去游,甚至,还有什么天体浴场,裸游也不是什么新品种的“海鲜”。

人绝对不会满足于只是舌尖在陆地上过上了海龙王般的幸福生活。住在海边,推窗就是海景自然更好。如此,房地产商立马就能满足你,让你的生活“海景”起来。管你对大海了解了多少,还有什么事情比时髦更能让现在如此多苍老的心有更多卖萌的机会呢。那些毫不节制的躯体套上泳衣,无端地让大海当观众,免费地看上一场场不知名的“马戏演出”,到头来大海也是一团雾水,竟也不认得那些过往的丑角究竟是谁。

嘴巴在大海面前不节制,躯体在大海面前不节制,甚至,欲望在大海面前也不节制。或许是真的缺少对大海起码的礼貌和尊重吧?

日本的童谣诗人金子美铃写过一首诗《大海和海鸥》:我以为大海是蓝的,/我以为海鸥是白的。//可是眼前,这大海,/海鸥的翅膀,都是鼠灰色。//大家都以为知道了。/然而那并不是真的。//知道天是蓝的,/知道雪是白的。//大家都看到,都知道,/然而那也不是真的。

这位只活了二十六岁的女子,尘世的结局与海子一样不太祥和。但可以想见,金子美铃独自面对大海的心境——她确实发现了许多“那不是真的”。

其实,当你身在大海之上,四望天水相连,流淌的时间会慢慢地、清晰地告诉你什么是兴奋,什么是平静,什么是无聊,甚至什么是绝望。

当大海成为一面巨大的“镜子”,你甚至会发现,这“镜子”竟照不清楚自己如此渺小的脸,甚至,连你的躯体也不曾照全过。这绝对不同于你手上的那块极其日常的小小化妆镜,这小小的东西却能告诉你一张脸的更多细节。

有关大海的消费,我想说的是,少一些自大的俗气。

■ 镜头好,还要角度好

