



■陈佩秋为展览题词:《和谐共美》



■日本参展艺术家佐治武士—高岛政二郎参展作品:《源氏物语艺术刀》



■中国工艺美术大师黎铿参展作品:端砚《红棉吐蕊》



■韩国艺术家金焕京参展作品:漆画碟《燕子莲花图》

文化遗产在生活中

——记中日韩艺术家礼品展

第二届中、日、韩名家艺术邀请展,将在风景如画的天山公园内的上海艺术礼品博物馆新馆举行。

本次参展艺术家共涉及三国十余个省(市、府、县)、二十余个城市,极具代表性。其中中国国家级工艺美术大师和中国美术家协会理事超过18人,日本国家艺术院会员、人间国宝超过11人,韩国则由国家文化观光部指定首尔市遴选了一批重要非物质文化遗产保存艺术家参展。



■中国工艺美术大师高毅进参展作品:玉雕《歌颂祖国》

■参展的程十发代表作:国画《补裘图》



■日本人家国宝木村雨山参展作品:《友禅赤地吉祥文振袖》

参展艺术家中,既有日本最高文化奖——文化功勋赏获得者大樋年朗,又有大英博物馆重点展示的日本人间国宝德田八十吉;既有传统漆器、陶瓷器、友禅、雕金艺术家,也有玻璃、木绘艺术家代表;中国方面既有海派书画家陈佩秋、程十发的名作,又有中国工艺美术教育家常沙娜,亦有苏绣代表顾文霞、缙丝代表王金山,另外,制砚第一人黎铿、寿山石雕刻家郭懋介、扬州玉雕家顾永骏等。

本次有全球首套完整版日本源氏物语五十四帖艺术陶瓷茶具、中国漆砂砚之王、世界首套艺术刀具、长达17米的长篇书法手卷等都将首次亮相。

刘忠荣的《天圆地方》玉牌演绎了中国传统文化博大精深,推崇天圆地方,提倡天人合一。作者力求用自己的艺术作品表达这一深奥的哲学思想,使作品在具有欣赏性的同时更具有思想性。在艺术表现手法上,作者则力求达到天人合一,动静结合。天公地爷人物刻划凝重端庄,沉穆严谨。尘世凡人温婉飘逸,生动活泼。天女则曼妙轻盈,捧一篮鲜花,将一片美好撒向人间。背面的云饰图案采用方圆线条结合,边饰采用凹凸相间组合,都是作者为诠释主题思想的用心之处。这是一款包含着深刻哲学思想的艺术玉牌。该作品于2010年11月在北京《中国玉石雕刻作品“天工奖”》评审中荣获金奖。

加贺友禅是用细的米糊绞出来的线来抵制染色,是多色染的手法,纤细的图案是特征的表现。该作品的中间是用大梅花,周围是红白的梅花,另外各种各样五彩缤纷的

花,尾长鸟,鸽子,雉鸟聚集在一起。根据学日本画的作者充满跃动感的丝目糊线和巧妙的画面构成,独特地调配出美丽的色彩,独特的配方,它代表世外桃源般美丽的梦幻般的场景。

日本参展艺术家佐治武士——高岛政二郎参展作品《源氏物语艺术刀》是一件非常特殊的艺术品。福井县的越前刀拥有700年以上的历史,传承了中国古代刀具技术,通过独自技艺的开发,成为了最富盛名的日本刀。近代,越前刀的匠人们吸收了西洋刀具的技术,在大马士革刀具钢的基础上开发成功大马士革云纹钢。为纪念源氏物语作者紫式部,同时为了发扬和传承越前刀具和著名的越前漆器的传统工艺文化,越前日本刀具协会组织代表越前刀和越前漆器的最高级别的匠人,策划制作了《源氏物语 越前刀具套装》。按照源氏物语一共54集的序列,计划制作5套,每套有刀具10把,刀把上绘有每一集故事的漆器画,并有镶嵌和描金。目前完成的只有2套。第一套于2010年在德国的世界刀具展览会上被一位英国人士购买收藏。本次在上海艺术礼品博物馆展出的是第2套,也是目前公开的唯一一套,具有相当的文化和历史纪念价值。

另外一件由中国工艺美术大师黎铿参展的作品——端砚《红棉吐蕊》以天然老坑石纹巧色雕刻出在苍虬枝干上绽放的朵朵木棉花蕊,兼具了工笔花鸟国画的艺术韵味。

本次展览预展之后将于6月10日至25日免费向观众开放。

晓曹 西林