



影坛论点

去年上海国际电影节的产业论坛上,业内人士还在热烈欢迎新媒体成为中国电影的幸福蓝海。时隔一年,随着微电影的横空出世和电视连续剧的迅猛上线,电影眼前的这片新媒体蓝海一夜间变成了红海。昨天上午,多位中外业界大佬齐聚一堂,针对“微电影”、“视频在线收费”等热点话题发表了看法。

微电影不够专业

近一年来,“微电影”无疑成了互联网最热门的现象,电影爱好者、广告公司,甚至视频网站的宠儿,纷纷加入制作微电影的大军,各种微电影也随之出现。

对于微电影与传统电影短片的区别,搜狐视频刘春认为,微电影走红完全是因为微博的崛起,而且越来越多的商业广告也开始采取微电影的思路,微电影“成本更低、时间更短、没有门槛”的特点为各行各业提供了制作电影的机会和可能。不过,刘春表示,微电影的相关创作者普遍带着玩的心态参与微电影制作,他直言微电影在专业精神和故事严谨性等方面与电影相差甚远,“我希望未来微电影的制作能严谨一点,未来能朝着人文电影的方向发展,作为商业大片的补充。”

国产片放映堪忧

博纳影业董事长兼 CEO 于冬看好中国的电影市场发展,表示在未来三到五年时间,中国电影总票房过 300 亿元没有问题,“电影市场正好”,中国电影的前

新媒体一夜成“大海” 大银幕能否变“篷帆”

——业界大佬昨共论“微电影”等热点话题



《人在囧途》吸引观众靠的不是观影效果

图 TP

市场也在逐渐壮大,去年新增银幕 3000 多张、近 51 万张座椅、60% 的银幕都可以放映 3D 影片。但是他对于国产电影的影院上映情况很担忧,“国产影片在 60% 的银幕上跑不起来,现在跑的都是西片,我们国产影片上映之后就是小厅”。他举例说:“最明显的是五一档期,除了宁浩导演的《黄金大劫案》先在中小厅跑,后来搬到大厅,其他全部都是直接在小厅就下档了,那么大厅在放什么呢?在放《泰坦尼克号》《复仇者联盟》这些西片。”于冬表示,这是个非常突出的问题,“我们前市场的投

入,换来的是西片在我们上升的电影市场上快速奔跑”。

这一问题,其实可以从观众普遍的观影心理来理解,很多观众进影院是去看特效的,而绝大多数的国产影片他们更愿意等上一段时间通过视频网站或 DVD 碟片的形式观看。对此,于冬表示,希望国内电影人拍出充分展现电影魅力的电影,在大银幕市场里抢夺观众,而且这些电影在首轮影院放映之后,依然在新媒体渠道上有它强大的生命力。他认为“对内容或者故事取胜的国产小成本电影,新媒体是它的救命稻草”,“否则这些电

影在影院很难有比较好的票房,像《失恋 33 天》创造的票房奇迹可能是百年不遇的”。

“小成本”寻求突破

爱奇艺 CEO 龚宇提供的来自爱奇艺网站的数据显示,《人在囧途》《唐山大地震》这两部制作成本悬殊的电影,在网站的点击量确实是相差无几的,他赞同于冬的观点“好莱坞大片进来,像《人在囧途》这样的不是靠效果来吸引观众的小成本电影,可能新媒体是个很好的获利方式,未来新媒体的发展,作为一个补充来支撑中国的电影产业,逐渐地强大起来”。

龚宇甚至直言“网站视频电影不应该存在免费模式”,“电影不该卖广告模式,而该像电影院一样收费。当然,如果去网上调查,肯定没人愿意,这是个伪命题。这件事从健康的角度说一定是收费的。第一个难度在于新媒体的行业必须齐心,放掉一些眼前的利益,建立一个统一的模式,虽然这个过程会很痛苦。”

实习生 谭金环
本报记者 罗震光

电影节日记

没空看电影

昨天参加一个新闻发布会,有相熟的南方同行坐在身旁,一会儿就听到抑扬顿挫的新声。被掌声惊醒后,他挺不好意思地解释说,每天听会、听论坛、写稿子,体力透支,于是出了洋相。

电影节日程过半,不少记者至今还没有完整看过一场电影。电影节对于普通影迷是场狂欢,对于记者,却是场马拉松式的战斗。

组委会显然也意识到记者们每天都在与电影本身擦肩而过,发来短信说,准备在电影节最后一天的上午安排两场电影招待记者。不论到时有否时间和体力去看,这条短信至少是个温馨的念想。 罗震光

网上人语

【蹇蹇勤勤】:下午参加电影节经典老电影修复版放映的开幕式,之后播放了《十字街头》。不得不说,这次修复得还是颇为不错的,无论图像还是声音。不过声音还是有点瑕疵,有的地方还是听不清。现在看那个时候的老片子,颇有味道。老上海的街头,建筑,路人都是当时社会的写照。

【哦嘛咪咪】:喜欢电影节的氛围,影片结束有掌声,片尾字幕放完才亮灯,即使没有片尾音乐,很多观众也静静地看完字幕才离开。 谭金环 整理

“中国元素”并非点缀

——昨访好莱坞科幻大片《环形使者》制片人丹·密茨



昨日,由 DMG 娱乐传媒集团出品,布鲁斯·威利斯、约瑟夫·高登·莱维特、许晴主演的好莱坞动作科幻电影《环形使者》在上海举办“环形使者重启未来”的全球宣传启动新闻发布会。丹·密茨作为该片和《钢铁侠 3》的制片人,与媒体分享了两部影片的幕后和幕后故事。他透露,《环形使者》充满想象力和悬疑张力的剧情,融合了神秘的中国未来元素,全球上映档期已经确定在今年 9 月 28 日。

问:影片说的什么故事?

答:影片《环形使者》讲述的是未来世界的故事:当未来的犯罪集团想铲除某一个人时,就把他送回过去,交给一群被称为“环形使者”的特殊杀手。某天,约瑟夫·高登饰演的环形使者杀手接到了任务,却发现要杀的对象竟然是 30 年后的自己……影片中,布鲁斯·威利斯扮演的正是未来世界里的约瑟夫。

问:为什么把故事发生地点选在上海?

答:中国现在发展速度是最快的,未来一定会是世界的焦点,会有很多有趣的话题可以谈。中国上海成为了影片故事的主要发生地,是因为《环形使者》中,导演第一次把未来世界的中心放到了中国,这是一个大胆的设计,这也是影片选择在上海启动全球宣传的原因。我带领的 DMG 娱乐传媒团队,此次主



丹·密茨在介绍《环形使者》

图 TP

导了影片中关于中国元素的设计以及在中国的拍摄制作工作,影片中的中国元素和东方审美,并非是刻意为之的一种点缀,更是影片故事和创意的需要。在这部影片里,你会看到中国的未来是什么样子的。我们并不是想利用这一点来讨好或者占有国内市场,而是因为确实这个故事需要,有了中国的元素,变得更加有趣了。

问:对于中国演员许晴的加盟,有什么看法?

答:影片另一个重要的中国元素就是许晴的加入。在一系列激烈刺激的打斗镜头中,许晴温婉大气的东方美却仿佛能立刻让时间停下来。《环形使者》的导演莱恩·约翰逊曾评价,许晴是他心中的完美中国女人,我认为许晴有一种不张扬的东方美和神秘的高雅气质。在这样一部有着暴力和黑帮色彩的男

戏中,许晴的出现无疑成为影片难得的一抹亮色。选许晴出演,并不是因为她是中国女明星,而是因为本身的气质适合这个角色。在这部影片中,许晴扮演的是布鲁斯的妻子,她的表演不仅影响了影片的气质和节奏,而且对于整个故事的发展都有很大的影响和推动力。

问:可否透露一下《钢铁侠 3》的拍摄进度?

答:《钢铁侠 3》在北美拍摄了 2 个多月,算是刚开拍。该片正在申报合拍片,但需要时间,因为中方公司介入很多,演员、拍摄场地都由中方提供。影片目前仍处在选角阶段,我们希望选演员要最合适的,并不在乎他(她)在华语市场的影响力。目前公司正在接洽演员,片中最重要中国演员将由一位 40 岁左右的男性担当。

本报记者 张艺

接受首批捐赠物品 上海电影博物馆年内开馆

本报讯(记者 罗震光)上海作为中国电影的发祥地,在中国电影发展史上拥有光辉的历史,建设上海电影博物馆是几代上海电影人的梦想。昨天,上影集团宣布,将在上海电影制片厂原址建造上海电影博物馆,并已接受首批捐赠物品。

中国著名文学家、电影、戏剧作家,新中国电影事业的领导者夏衍的生前使用物品、书信等部分珍贵藏品由其孙女沈芸女士捐赠给上海电影博物馆。上影集团总裁任仲伦代表博物馆接受了捐赠品,并向沈芸、秦怡、吴贻弓等首批博物馆藏品捐赠者颁发了捐赠证书。

据透露,博物馆将分为四大主题展区,1座 4D 艺术影院、多功能厅等,融展示与互动、参观与体验为一体,涵盖文物收藏、学术研究、社会教育、陈列展览等功能。电影博物馆预计年内开馆。

经典影片魅力不减 “大光明”里时光倒流

本报讯(实习生 陶禹舟 记者 罗震光)昨天下午,大光明影院里时光倒流,一派上世纪三四十年代老上海的风情。第 15 届上海国际电影节“经典再现”展映活动开幕式正在此间举行。当天,《十字街头》中男主角赵丹之女赵青,女主角白杨之子蒋晓松也受邀来到了上海,与观众一同观看修复后的经典老电影,领略老一辈电影艺术家的银幕风采。此次展映将放映三部修复后的老电影:《一江春水向东流》《八千里路云和月》和《十字街头》。

纯爱题材 初恋话题 电影节闭幕片:《建筑学概论》

本报讯(记者 罗震光)昨日,第 15 届上海国际电影节主办方公布,本届电影节的闭幕影片为《建筑学概论》。6 月 24 日当天,影片制片人,导演李勇周,主演韩佳人、李济勋将出席闭幕式。

《建筑学概论》被视作韩国版的《那些年,我们一起追过的女孩》。两部影片同样是纯爱题材,同样探讨初恋的话题。



《建筑学概论》剧照