

出版社上“天猫”能否扬眉吐气？

——淘宝网新推书城有望改变图书销售格局

号称拥有 50 家出版社的 130 多万种图书、1000 多家直营店的天猫书城上线快要一周了。和其他的图书销售终端不同，实体书店、电商、出版商集中在同一平台上进行图书销售，各方在天猫书城同时起跑。京东商城去年用价格战搅得出版界大呼小叫，此次天猫书城深度进军出版界，会否改变图书销售格局？

出版社自开网店

过去，电商们的大规模销量决定了他们的强势地位，理直气壮地要求出版社给予最低折扣，压缩出版社利润空间，出版社对此爱恨交加。而现在，天猫书城的创新尝试，把出版商、实体书店和网络书店集结于同一平台。三者都可以在天猫书城内开设商铺，在同一游戏规则下自营书籍，直面读者。

有出版社和实体书店冲着淘宝网的流量优势，早在两三年前就

开设网络店铺，有一定的销售业绩，不过多为单打独斗，比如上海书城、浙江博库书城等，此番它们也一并归入天猫书城。淘宝网将统一挂出品牌，统一促销推广，延续淘宝网成熟的 B2C 商业模式。

要提高销售技巧

出版社被网络书城压制得太久了。网络书城用图书开打价格战博流量，出售价格甚至低于实体书店等经销商的进货价，经销商在网上买书后退给出版社，让出版社吃下损失。这个扰乱出版秩序已久的难题至今存在。

天猫书城的上线对出版社是最大的利好，等于送给了出版社一枚博弈的筹码。只要店铺经营得出色，出版社就有夺回定价权的可能。出版社还能点对点地找到忠实读者，方便他们购书。除了前店后厂模式，进驻天猫书城的出版社还能玩出很多“花样经”，比如举行网

络首发、卖毛边书、卖作者签售版、卖限量版、预订即将出版的图书等。而在以前，出版社要想这么做，必须先找到合作者，要么是一家书店，要么是当当网或卓越网。

不过记者昨天登录天猫书城发现，目前入驻的不少出版社还不善于当个好掌柜，从陈腐的网页排版、简陋的链接形式可见，出版社要向卖化妆品的好好学习网上营销。

低成本上线运营

目前被天猫书城特别推荐的 20 家特色书店主要分为两类，一类是大多建有自家网站的新华书店和民营独立书店，一类是网上书店。从理论上讲，它们共同面临被自家天猫书城店铺分流的可能。其余很多传统书店缺乏电子商务运营经验，天猫帮助其低成本地上线。天猫书城是否能继承下淘宝网的超高客流，为入驻书店带来比自建网站更大的销量？这还有待观察。

已经入驻天猫商城的快书包网站总裁徐智明分析，天猫书城上线对出版社和书店来说是个好事：“为别人供货是没有话语权的，如果你自己网店经营得好的话，就可以掌握话语权。”

消费者得利更多

天猫书城在售图书将超过 6000 万本。由于出版社自营天猫书店，新书的上架效率也会提高。

读者最关心的是书价，由于是出版社直面读者，价格很有竞争力。记者尝试预订尚未出版的畅销书《冰与火之歌（卷三）》，有 6 家店铺接受预订，其中出版社店铺价格最低，价格从 96.2 元到 103 元不等，大多低于当当、京东、卓越的报价 102.10 元。

有业内人士告诉记者，与其让电商玩价格战，不如化被动让利成主动让利，赢取读者的口碑。

本报记者 乐梦融

【白菜价】品『音乐午茶』好惬意

八大系列夏季版节目将丰富市民赏乐生活

本报讯（记者 杨建国）上海音乐厅今年 1 月 7 日起推出的“音乐午茶”活动，在老年市民中大受欢迎。昨天，这个公益品牌迎来第 100 期，音乐厅方面宣布：7、8 月份将推出更加丰富多彩的“音乐午茶”夏季版，相伴广大听众。

上海音乐厅周边商务楼林立，了解到公司白领们午休时间除了吃饭闲聊就是逛店兜风，音乐厅方面策划了“音乐午茶”活动。想不到，活动一开办，退休老人们马上闻风而动，先是形单影只摸上门来，逐渐出现成群结伴的队伍。冲着上海音乐厅的名气，花 10 元购一张“白菜价”门票，却能在典雅的环境里享受经典音乐，何乐而不为？

虽然最初设计的听众群变了向，但毕竟是大受市民欢迎，所以，上海音乐厅也乐而为之，每周 5 场，场场精心组织节目。据统计，100 期“音乐午茶”的演奏时长累计 100 小时，来自上音、上师大音院、同济大学音院的 291 位青年演员参加了演出，听众达 7000 多次。上海音乐厅成为国内首个能在工作日的白天常态化为公众提供节目的演出场馆。

“音乐午茶”夏季版菜单昨天公布。7 月上演钢琴系列、声乐系列、手风琴系列和器乐重奏系列，8 月演出长笛系列、民乐系列、小提琴系列和爵士系列。

朵云轩将举办当代海派书画展

本报讯（记者 林明杰）朵云轩首次策划的规模齐整的当代海派书画展，将于本月 23 日、24 日在南京路朵云轩画廊举办。

素有“江南艺苑”之称的朵云轩，近几年致力于弘扬海派书画，今年首次将当代海派所有在世名家的作品集齐，在原有基础上，增加了十几位活跃于海上书坛的书法家。

沪语新闻讲“年轻人的上海话”

——昨访《新闻坊》沪语版节目负责人和主持人

昨天本报率先报道了《新闻坊》将于播出十周年之际改版、于每周六推出沪语版节目的消息，这将是上海首次出现沪语新闻节目。昨天，记者采访了节目负责人、SMG 电视新闻中心通联部主任杨晓明和沪语版的男主持黄浩。杨晓明表示，对于《新闻坊》的节目内容和样式而言，用上海话播新闻更“接地气”。

说弄堂新闻更贴肉

杨晓明透露，其实早在 2006 年他们就打算创办一档沪语新闻节目，但由于种种原因未能实行。“今年两会上，人大代表、政协委员中不约而同地都有人提出要‘保护上海话’，刚刚过去的非物质文化遗产保护日，上海几位作家也联名发声‘保护上海话’。不要等上海话成为濒危语种才去拯救。”不过杨晓明也坦言，并不指望靠一档节目来拯救上海话，开办沪语版也是节目本身的需求，“《新闻坊》本来播报的就是弄堂里的新闻，用本地话来说，表现形式上更贴合。”记者了解到，《新闻坊》沪语版的新闻内容仍然以普通话为主，只是主持人的部分改为上海话。收视率杨晓明目前也没有十足把握，“不妨试一下。”



■ 沪语新闻男主持黄浩

找沪语主持有难度

《新闻坊》沪语版如今已经定下的男主持为黄浩，女主持为一雯，别的人选仍在讨论中。杨晓明透露，黄浩比较早定下，因为他参加过上海话剧情景喜剧《开心公寓》的演出，他用上海话播新闻没有问题。但女主持找了一个多月，“现在多数电视主持人不是在上海长大的，比如《新闻坊》原有的另三位主持人就都不是。最后只能到广播主持中去找，目前定下了 FM103.7 的一雯。”

黄浩在接受记者采访时表示，用上海话直播新闻，压力还是很大的，“第一次录样片上来就出错，录 25 分钟，小失误有五六次。”节目录制时有提示器，上面有简单的提示内容，节目组也尝试过用上海话来提示，但黄浩发现自己转不过弯来，“提示器上出现‘乃么’，看到这两个字一下子反应不过来。后来还是直接用普通话提示，脑子里翻成上海话。”黄浩表示，准备沪语版要比普通版多一到两倍时间。

引年轻观众爱上海

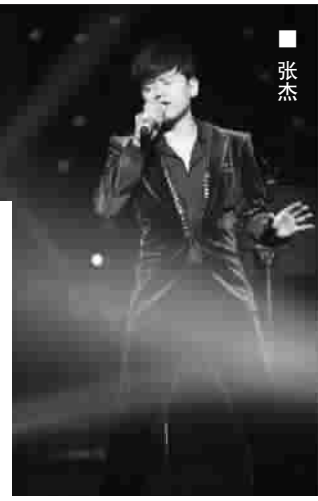
杨晓明表示，并没有为主持人找专家另外培训，也不要求主持人固守播音版的“老上海话”，而是让他们讲当下年轻人的上海话，“沪语也在发展衍变，这是很正常的。”黄浩表示，自己认识很多沪剧名家、滑稽演员，会提前做功课向他们请教，但节目中还是讲“当代年轻人的上海话”，“节目中的上海话大概是 70 后、80 后的上海话。”希望可以在锁定老观众的同时，也吸引一些年轻观众来看，“《开心公寓》就吸引了很多新上海人学习上海话，这次《新闻坊》沪语版里有一个栏目‘闲话交关’，主要帮助观众理解一些上海俚语。” 本报记者 夏琦

月末来沪办个唱 张杰将献成名曲

本报讯（记者 夏琦）张杰上海演唱会将于 6 月 30 日在上海大舞台上演，这是张杰出道 8 年以来首次在沪举办个唱。5 月 6 日的北京演唱会上，张杰并未演唱自己的成名曲《北斗星的爱》，让现场歌迷稍稍有些遗憾。导演组透露，上海演唱会上张杰将演唱这首歌。

之前的“2012 爱·杰然不同”北京演唱会上，张杰一个人唱完了

整场。上海演唱会上，张杰将邀请同门师弟王栎鑫助阵，兄弟二人将首度合唱两人合作的新歌《暴走》，而《暴走》也是王栎鑫刚刚推出的全新专辑的第一主打歌曲。另外，此次上海演唱会将融入更多歌舞元素，比如将张杰去年发行的专辑中的三首歌曲《下一个自己》《对》《飞鸟》来一个歌舞串烧，因为这三首歌的旋律比较有节奏性。



■ 张杰



■ 《断线的风筝》剧照

本报讯（记者 王剑虹）继年初推出两位青年演员主演的《叛逆的女性》之后，民营文慧沪剧团昨晚在逸夫舞台又推出了一部印度风情大戏《断线的风筝》。该剧依然由黄晓莉、程文俊两位青年演员主演，剧团的当家小生杨音和团长王慧莉再次为青年演员当绿叶。

《断线风筝》改编自印度小说，讲述的是印度苏尔城望族之家独生女恩珠萍的一段曲折爱情故事。该剧是向太仓沪剧团学习的剧目，当年杨音和程文俊的恩师、沪剧王派创始人王盘声也演过该剧。昨晚演出结束时，89 岁高龄的王盘声走上舞台，回忆了当年与太仓沪剧团合作演出该剧的往事，并对昨晚的演出给予了很高的评价。

成立不过两年多的文慧沪剧团，新作一部连一部。虽然民营剧团在硬件、人才等方面的条件有限，但文慧沪剧团的运营已渐向正规职业剧团靠拢，除了下乡演出依然是剧团的主要工作之外，他们在市区正规剧场亮相的频率也越来越高，今年上半年就在逸夫舞台、宛平剧院等演出超过 10 场，这个数字直逼上海沪剧院。

“昆曲王子”张军明做客新民网

本报讯 拥有六百年历史的昆曲，被誉为“百戏之祖”，是中国传统戏剧美学的最高范型。近年来，听昆曲、感受昆曲文化成了不少人特别是时尚年轻人竞相追捧的“时髦事”。明天下午 2 时，“昆曲王子”张军将走进新民网演播室，说昆曲、谈人生。

张军是国家一级演员、MFA 艺术硕士，还是上海市政协委员，他原为上海昆剧团副团长，现任上海张军昆曲艺术中心艺术总监。2011 年 5 月，张军获得联合国教科文组织颁发的“和平艺术家”称号。张军成立了国内首个以演员名字命名的私营职业昆剧院团，在江南古镇朱家角课植园制作演出了实景园林昆曲《牡丹亭》，还先后同华人音乐家谭盾、台湾歌手王力宏等跨界合作。

长期致力于昆曲艺术的普及和推广、通过与各种艺术门类的跨界合作来拓展昆曲传播的渠道，张军经历了哪些不为人知的艰难？面对创新、跨界带来的争议和质疑，又是什么力量支撑着他一路前行？网友可登录新民网上海滩（t.xinmin.cn）、新浪微博，提出最想和张军交流的问题并 @ 新民晚报新民网，参与节目互动。（李欣）

民营沪剧团新戏一部接一部

《断线的风筝》充盈印度风情