

用纪录时代方式讲述故事

今年夏天中国电影逆流而上回归现实

繁华喧嚣、明星云集的上海国际电影节结束了,今年的结果让所有人注意到,奖项似乎又回归到了电影节本身的意义——谈论电影。影片《神探亨特张》让高群书获得金爵最佳导演,而蔡尚君的《人山人海》也借着电影节东风做宣传,不日即将上映,与此同时,陈凯歌的《搜索》也在筹备进入院线……在今年夏天商业大片的洪流中,一批关注社会、关注时代的电影正逆流而上,回归现实。

还原本真

今年六七月份,《神探亨特张》《人山人海》《搜索》等一批根据真人真事、新闻报道改编的中国电影屡屡受到国际影展青睐,用一种“纪录时代”的方式向世界讲述中国当下正在发生的故事。今年电影节上,《神探亨特张》全部由非职业演员出演,用冷静客观的纪录风格,直面生活,打动人心,成为金爵奖热门。在电影《搜索》里,陈凯歌展示了年龄、身份、地位各不相同的5个草根女人,面对逆境时如何“二次成长”,其中涉及到网络暴力、职场冷暴力和新闻舆论暴力等争议话题。《人山人海》去年在威尼斯影展斩获最佳导演银狮奖,其也是根据真人真事改编,而上一个举起这一奖项的中国导演正是拍了



■《神探亨特张》剧照

图 TP

现实主义杰作《秋菊打官司》的张艺谋。导演高群书坦言:“《神探》是我唯一一部没有当成电影来拍的作品,也因此少了虚妄和设计之意,只想让观众看到浑浊之后的清澈,还原回生活的本真。”

重在“见识”

其实,近年来反映现实生活的优秀国产电影并不少,但“离现实很近,离市场很远”,就像去年的《钢的琴》墙内开花墙外香“赢了口碑,输了票房”。电影是造梦,当梦想照进现实,这批现实主义题材电影却很尴尬:影展上风光无限,赢

得影评人和媒体赞誉,但进了影院却是“一日游”、市场上饱受冷遇。没有票房,没有影响力,自然让大众遗忘,产生“中国导演不关注现实”的错觉。

面对媒体,高群书感慨:“最近几年骂中国导演脱离现实的人太多了,其实中国导演都在努力。作为一个学新闻出身的业余导演,我是想尝试一下用电影来表现中国的现实。”导演蔡尚君认为,现实生活写出的剧本,远比编剧写的更精彩,更传奇。但把真人真事、新闻报道改编成电影,除了“真实”更重要的是“见识”。蔡尚君说:“新闻事

件只是电影的原动力,你的故事、人物能够深入到什么程度,取决于导演的见识。这些发生在身边的故事更让观众产生共鸣,也能让外国观众看到当代中国。”

传递能量

不少影评人都认为,在对飞来飞去的古装武侠,高楼大厦的时尚浪漫,插科打诨的低俗恶搞审美疲劳之后,这类关注现实、改编自现实的影片成为电影节的宠儿并不意外,这些影片让观众感到久违的“说人话”、“接地气”。更值得一提的是,这些影片并不是一味宣泄愤怒、抱怨的负面情绪,而是传递一种正能量,这也与此前许多第六代地下电影形成了鲜明对比,正如高群书所说:“不管我们有多少不满意,不管怎么骂,只要有我们影片中张惠领这种片儿警,有这么一群还有良心的人,这个社会还是往好的方向发展的。”蔡尚君也表示:“中国这20多年发生了巨大变化,我们每个人的感受都是贴心贴肉的,我认为还拍以前那种‘揭伤疤’的电影是没有意义的。我们现在要表达的不是愤怒,而是探讨和建构怎么去做,怎么改变。一个人的行动也许有限,但这些正能量集合在一起,会推动我们社会和时代的进步。” 本报记者 张艺



■《摩尔庄园海妖宝藏》宝藏剧照 图 TP

让父母和孩子分享成长体验

刘可欣新作《摩尔庄园》本周上映

刘可欣编剧并执导的魔幻动画电影《摩尔庄园海妖宝藏》即将于7月5日在全国各大影院上映。刘可欣去年的作品《摩尔庄园冰世纪》获得包括金猴奖在内的诸多业界奖项,而今年《摩尔庄园海妖宝藏》还未上映已经夺得2012年动画金猴奖最佳剧本优胜奖。日前,她接受了本报记者的采访。

玩“潜伏”

刘可欣创作摩尔庄园系列大电影的契机,是因为她的女儿喜欢这个游戏而促使她去接触和了解这个与孩子沟通的崭新渠道。事实上,所有摩尔庄园的小粉丝们在游戏里都能够找到志趣相投的伙伴,有共同话题,能够分享心情,甚至是一些小秘密。刘可欣接触摩尔庄园的初衷就是想了解女儿的生活和真实的成长状态,从在女儿身边“潜伏”到可以在游戏中与女儿和她的朋友们畅快交流,互相认同,最终使刘可欣萌生了拍部电影与更多的爸爸妈妈分享时下孩子们成长体验的愿望。

孩子王

《摩尔庄园冰世纪》是刘可欣的第一部动画电影作品,来自小观众们的厚爱让她倍感温馨。在接受记者采访时,刘可欣说:“动画创作很艰辛,但又很简单。只要你真的把心放在孩子们的身上,你的故事就不会做作,你的细节就会真实,你的画面就会有爱,你的作品就会被孩子们感应和接受。”如何讲好故事,打动孩子们的心。刘可欣的核心创作理念是“交流”与“分享”。在电影立项最初环节,刘可欣就邀请喜爱摩尔的小朋友来做客,她与小朋友们展开互动,拿出一些概念设计稿与剧情大纲与大家分享。小朋友看故事,导演看小朋友。这种“蹲下来与孩子交流”的创作态度让刘可欣变成了名副其实的孩子王,也让她的动画故事深受小观众的喜爱。

爱儿童

除了影片故事以外,对于制作上的一些细节也显示出刘可欣作为一个母亲对孩子的关爱。《摩尔庄园海妖宝藏》这次将会同时上映2D和3D立体两个版本。拥有强烈震撼视听感受的3D立体版本,在制作过程中刘可欣始终坚持亲自审阅每一个镜头,特别要求不能出现对比度过强烈的闪烁镜头以及可能会让人产生眩晕感的常见问题。考虑到影院的大功率环绕音箱系统通常音量都会放得比较大,影片的主题曲和配乐也特意被要求不要有太大的高低频跨度,并且在响度上做了柔化,避免对孩子的听力产生过大的刺激。 本报记者 罗震光

“交通达人赛”落幕

本报讯(记者 夏琦)昨日,由上海交通广播主办的2012“交通达人赛”决赛在汽车梦工厂举行,经过激烈角逐,侯军、张军以总分103分的成绩拔得头筹,王海、曹兵和梁佩吉、夏强分列亚军和季军。

《听风者》中扮演谍报员引路小混混

周迅成为梁朝伟“女上司”



■周迅和梁朝伟《听风者》中

图 TP

本报讯(记者 张艺)记者昨日获悉,由麦兆辉、庄文强导演,改编自麦家原著小说的影片《听风者》已确定于8月10日上映。

昨日,周迅的气质女特工造型曝光,冷峻犀利的风衣和年代感十足的圆领针织毛衣,让周迅摇身一变,成为一名帅气的女谍报员。

《听风者》的故事取材自麦家小说《暗算》,经过麦兆辉和庄文强的再加工,其中在人物方面最重要的改变就是引入了周迅扮演的张学宁。片中,张学宁把扮演上海滩小混混的梁朝伟带入了701情报机构,也使他一步步卷入了大时代的命运漩涡中。周迅的角色承载着将小混混塑造为“听风者”的使命,同时也扮演着“女上司”和“灵魂导师”等多重身份。

影片导演表示很喜欢周迅的演出,“之前也一直都希望找机会跟她合作,觉得她有很多东西跟我们很像,她的想法,她对演戏的概念,很有感觉。”庄文强说。而梁朝伟对周迅本人亦十分欣赏,他表示其实在《大魔术师》之前就接了《听风者》,之所以接拍这部戏,很大程度上是因为很欣赏周迅这位演员,梁朝伟感叹道:“没想到后来又有了一次合作,真的很有缘。”

贾乃亮:戏中虐心戏外幸福

昨天,记者冒着酷暑前往都市情感剧《最美的时光》杭州外景地探班。男主角贾乃亮说,他扮演的是很虐心的感情戏,他扮演清华才子宋翊,处在爱情苦恼中,每天似乎都生活在水深火热中。但实际上,戏外的贾乃亮甜蜜爱情却羡煞旁人。他与女友李小璐已领取了结婚证并即将步入婚姻殿堂,作为“准新郎”,他说:“现在是自己人生中最幸福的时刻”,每天要演很虐心的戏,坦称自己有时候跳进跳出精神会很崩溃,“在快乐和极度的悲伤中来回穿梭”。

他表示,虽然现在在紧张赶戏,但自己会以最好状态迎接7月6日婚礼。

贾乃亮透露,6月28日是他与李小璐相识1314天的日子,在这一天登记结婚具有特别的纪念意义。因为剧组在杭州拍戏不能赶回北京筹备婚礼,贾乃亮每天通过电话安排婚礼的相关事宜,“整个流程都是我‘远程遥控’”。贾乃亮说,“婚礼呈现的是一个浪漫温馨的主题,本身也是为了完成她公主的心愿,婚礼环节设计、音乐等都会尊重小璐的意见”。



■贾乃亮主演《最美的时光》图 TP

贾乃亮称,婚礼不会有太多华丽桥段,比较传统,“特别的桥段就是我的告白,站在她面前的那个时刻,自然流露出来的真心话,不需要作准备”。

实习生 谭金环 记者 俞亮鑫

想到 就说

赵忠祥和倪萍可以说曾经是代表央视这个国家电视台的标志性人物。

离开了央视这个平台,赵忠祥和倪萍又重新出山,由于资历、人气还在,所以他俩也成为各地卫视争抢的主持人。但无论是赵忠祥复出加入《舞林大会》,还是倪萍坐镇“达人秀”,口碑都不好。毕竟都是上年纪的人了,硬是要卖萌,年岁不饶人,勉为其难只能逗人一乐而已。

倪萍是国人心中永远的“知心大姐”,此次亮相江苏卫视《脱颖而出》却形象大变,在节目中一改往日的温情风格变身麻辣面试官,甚至不顾形象地现场披红绸、戴跑鞋、顶皇冠,其麻辣劲竟然一度超越了场上的郭德纲。不少观众看后大跌眼镜,称“倪萍被郭德纲带坏了!”

现在,卫视竞争进入了白热化,都想争第一、做老大。如按传统思路来做节目,恐怕很难在当下的竞争中出彩。所以,就出现了赵忠祥和倪萍风格大变的娱乐现象。但是,作为有着国字号脸背景的赵忠祥和倪萍,对自己要有一种品牌意识,不要在当下的名利场中迷失自我。

吴为忠

《甲方乙方》今起接棒《脱颖而出》

本报讯(记者 俞亮鑫)随着《脱颖而出》之“星秀女主持”全国总决赛落下帷幕,从今晚起江苏卫视新推出的法律援助节目《甲方乙方》将接棒《脱颖而出》,每逢周一、周二晚10时播出。