

艺海热风

《九方皋》被指“假得离谱”

在2010年北京的一场春季艺术品拍卖会上,油画《裸女·蒋碧微像》以7280万元成交,成为拍卖市场的焦点。一年之后,几位曾经的央美研修生以联合公开信的方式对《蒋碧微像》提出质疑,并认为该幅画作并非徐悲鸿先生原作,而是他们曾经的课堂习作之一。徐悲鸿油画存世无多,赝品疑云密布。这自然使许多人对突然冒出于拍卖市场的徐悲鸿“重要”油画作品,要多长个心眼。

但与《蒋碧微像》不同的是,《九方皋》在沪上拍卖前就已经引起了众多网友在微博上的“口诛笔伐”:有网友认为,参拍油画与拍卖公司的资料不符;也有业内人称,这幅画,一看就是假的,假得太离谱。

拍卖行未证“拉贝收藏”

之所以《九方皋》在拍卖之前会激起如此大的争议,首先还是由于拍卖图录上的相关说明有过度包装之嫌引发的。在拍卖图录上的“发表记载”中,提到《九方皋》画作最早发表于1934年《美术生活》第七期,南宁《民国日报》“铜锣”刊载了对《九方皋》等多幅油画作品的赞扬文字等等。但仔细分析一下,这些充满着暗示意味的模糊概念,没有任何严谨性。

首先,1934年《美术生活》第七期发表的是国画《九方皋》,虽然徐

网络投票能决定艺术品真伪吗?

关于徐悲鸿油画《九方皋》是真是假众说纷纭

“你认为8900万元徐悲鸿《九方皋》是真是假?”近日,某著名网站收藏频道推出的一项微调查已吸引了数百位网友的参与,其中57.4%网友认为是“假的”,16.6%的网友认为“不好说”,只有26%的网友认为是“真的”。然而,网络能决定书画真伪吗?

► 油画《九方皋》图 TP

悲鸿之子徐伯阳表示,其父以《九方皋》为题材画前后十九次之多,其中就有油画《九方皋》。而且此次拍卖的这幅作品与发表的国画构图雷同,但与这幅油画的真假没有任何的关联。至于《民国日报》上的褒奖文章也无法证明就是此次拍卖的这幅。而《九方皋》的主要出版都是在2005年之后,虽然被徐悲鸿夫人廖静文主编的《徐悲鸿美术全集(第一部)》收录,但这些年来国内艺术市



场的实践远未确立画家亲属鉴定的权威性,反而屡屡爆出负面新闻,因此市场对此并不买账。

再则,在此次拍卖图录上提供的源流中,最让人眼前一亮的就是《拉贝日记》作者约翰·拉贝先生的旧藏。但在网络上提出质疑之后,拍卖行并没有提供任何足以证明拉贝先生收藏过这幅画的证据,只是提供了上海大学美术学院油画修复报告,这只能说明《九方皋》的年代可

能是在徐悲鸿生活的那个时期,但无法说明其是徐悲鸿画的。

质疑者没有“一招制敌”

围绕《九方皋》的争论,让专业人士感到不屑的是,双方都未能以科学、严谨的态度来论证。既没有看到有人提供足够证据证明其真,也没有看到有人拿出令人信服的证据证明其“伪”。

如果油画《九方皋》是真的,那

将是一件徐悲鸿的重要作品。要判这样“重要”的作品“死刑”,微博区区140字岂能论证?又岂能靠“群众运动”来网络投票决定?这就像我们无法通过公众网络投票来评审科学论文。大众传媒更不能试图迎合公众情绪,盲目涉足其中。这样不仅于事无补,且更误导公众,把水搅浑。艺术品鉴定需要严谨的专业态度和知识。一般来说,我们需要从技法、材料等方面进行细致全面的比较、鉴别,除非这件作品出现了逻辑上致命的荒谬,从而一票否决。譬如,明代画家沈周和杜琼合作的《为杨君谦作山水卷》,其上有沈周的题跋,说明这张作品是在成化二十二年与杜琼一起绘制的。这一年杜琼已经死了12年。活人和死人怎么会一起作画呢?类似的“硬伤”在《九方皋》质疑中尚未呈现。同样,拍卖行也缺乏严谨性。没有经过足以令人信服的考证,没有获取值得采信的证据,就将如此“重要”的作品匆匆上拍。如果不是在艺术品拍卖领域,换成任何一个经济领域,近9000万元的投资项目总还是值得认真论证的。

不管油画《九方皋》真伪如何,我们都能从这场质疑中学到些什么。 特约作者 方翔

艺言一语

我认识一位朋友,十多年前开始痴迷于收藏古董时,学了些皮毛就特别喜欢给人鉴定。不管跑到哪里,也不管别人是否要他鉴定,他都会主动提供义务鉴定服务。他甚至不看看对方的海有多深,就拿尺子给人量起来。我在一旁看得着急,又不好意思提醒他。

但最近我遇见久违的他,发现其变得沉默寡言,变得谦逊了。和旁人说到古玩,他微微笑道:“瞎玩玩。”这风范好似百岁老妪,说自己画画是“瞎拓拓(瞎涂涂)”。然而,他观看古董时,尽管什么话都没说,但眼神在风清云淡间闪现出行家里手的“稳准狠”和见多识广的“无所谓”。我知道他非但不是当年吴下阿蒙,且入行颇深了。一经交谈,果然。

刚学跳舞的人脚最痒,刚学麻

道行和嘴皮子

林明杰

将的人手最痒,而刚学古董字画鉴赏的人嘴最痒。这也不能怪他。因为收藏市场上一贯是欺负外行,敬服内行。你去买东西,那商家就喜欢拿话来试探你的斤两。所以许多人明白,在把眼力练好之前,先得把嘴皮子练好。还有些所谓的专家,一辈子练的就是嘴皮子,“理论知识”还真让人自叹不如。更有些专门收藏假古董的“大收藏家”之嘴皮子,让全世界的专家都害怕,躲他们远远的。

真的内行,真的大藏家,大多谦逊低调不惹事。胸有韬略、家有宝藏,心中笃定,他犯得着到处犯贱吗?

记得某影星当年主持一档电视收藏节目,那个爱说哦,挡都挡不住,愣把别人手里的宋汝赝品说是宋钧窑。我知道他真迷上了。而如今,他已然成为拍卖圈知名的买家,同样还是主持一档收藏节目,却变得会“装疯卖傻”充外行,尽量逗别人多发言了。这家伙,行了。

刘一闻篆刻亮相宝岛

本报讯(记者 乐梦融)篆刻家刘一闻携57方金石作品赴台,6月28日起在台北国父纪念馆举办“中华民族印谱”原作个展。

张静伯中国画展举行

本报讯(记者 乐梦融)由中国美术家协会艺委会、河北省文化厅、河北省文联主办的“张静伯中国画展”近日在上海市朱屺瞻艺术馆举

徐葆欣展示彩墨云烟

本报讯(记者 乐梦融)徐葆欣绘画作品展明天将在刘海粟美术馆开幕,展示其近期创作的五十余幅作品。徐葆欣1943年出生于江南水乡淀山湖畔。早年就读于刘海粟创办的上海美专。徐葆欣有着诗人

他从来没有暗示我他是画家

名家荐艺

推荐人:黄永玉

(7月7日下午,中国国家博物馆副馆长、著名美术史论家陈履生的“博物馆建筑摄影展”和“笔墨特展”将先后在上海刘海粟美术馆和上海美术馆展出。美术界之耆宿黄永玉先生撰文为之助阵,现部分摘录如下)

履生有那么精致的画作是我想不到的。

……

这之前,他从来没有暗示我他是位画家。一些从事社会活动的年轻人偶尔业余画两三张画拿给我看的事也是有的,我小心翼翼地欣赏,说出其中让我快乐的地方,也提出一些建议让他快乐。

……

当履生前两年拿了一本册页摊在我面前时,我还以为他是为别人介绍,没想到是自己的作品。

13亿捐赠是一次落幕赌注?

不同艺见

近期,乌利·希克将其1463件中国当代作品“半卖半赠”给香港M+视觉艺术博物馆。此事引起了截然不同的评价。这次香港接受他的这批藏品,据国际著名拍卖行苏富比“保守估计”,价值约港币13亿元。

希克此举获得了众多圈内人士的称赞。佳士得高级副总裁、中国执行董事蔡金青在微博评论中就认为:“这是艺术收藏家的梦想:让艺术作品呈现完整的故事,一个亲历中国当代艺术成长的故事。乌利的行动体现了对艺术的崇高尊重。”



陈履生作品(局部)

图 TP

我翻开三两页之后,肃穆起来,凝注揣测于他每一页构想过程,然后从头脑细细地温习,看了看他,意思几乎想说,难道这真是你画的?你怎么可能有这种安宁平静的心思?你有空画这种需要时间、品位的画?

……

看来这不仅仅是画的问题了,既有人质量,也有书本的质量。和他一比我就显得是个十足的粗人、俗人;我静不下心,我凡心太重……

不过我也替他担心,他如此地关注社会工作,为大家奔走,又要办月刊,还要写理论文章,就很有可能成为“理论家”的危险!我这指的是“专一”的问题。譬如一个从事创作的绝不可不读书,但不要沉迷于书,尤其是系统的书,否则很有成为“学者”的危险一样。

履生的工作成就是无可非议的,画画的成就也是无可非议的,其间只站着一个莫名其妙的我,莫名其妙至极!

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)锈迹斑斑的沉船铁锚、瓷器与贝类结合而成的化石……通过多媒体技术,国家博物馆再现了水下考古的各个阶段成果以及勘测、打捞、保护等过程;通过场景还原、大量出水文物展示以及海洋特征展品等,模拟海底隧道,昨日开展的“水下考古成果展”自然分割出五个展区,引导观众进入神秘的水下考古场景之中。

水下考古学是考古学的一个重要分支,极大丰富了我国对于水下文化遗存的研究。自20世纪80年代开始,国博便开始启动水下考古工作,为水下文化遗产保护、海上丝绸之路、海洋文化、国家海洋战略等提供了详实可靠的依据。

国博首推水下考古成果展