

执导时尚大片《搜索》后陈凯歌发现—— “我一直在拍最牛的傻子”

由陈凯歌导演,高圆圆、姚晨、赵又廷、陈红、王学圻、王丹戎等主演的都市时尚大片《搜索》,日前在北京举行了首场媒体放映。作为陈凯歌阔别10年的“现实题材”影片,同时也是陈凯歌从影以来的首部女性作品。影片《搜索》讲述的是,一个公交车上发生的小概率事件,7天内使十几个人卷入其中,他们的生活轨道因此被迫改变,甚至命运都被彻底改写。影片节奏明快,台词幽默感十足,同时集结了网络暴力、小三、婚外恋、吊丝逆袭、家庭冷暴力等社会现象。当被问及片中是否有自己当年拍《无极》时因网络暴力遗留的感情投射时,陈凯歌说,绝不会在自己的电影里报“私仇”。

传播更多正能量

陈凯歌是第一个遭受“网络暴力”的导演,有记者质疑,电影《搜索》可能投射了导演拍《无极》时因“馒头血案”而遗留的情绪。对此,陈凯歌表示,自己绝对不会在自己的



《搜索》剧照

电影里报“私仇”。他认为,如今的网络对于社会进步更多地具有积极意义,这也是他在电影里舍弃了原著小说中人性黑暗部分的重要原因,“我希望能在自己的电影里传播更多的正能量。”

与之前的《梅兰芳》《赵氏孤儿》等厚重题材相比,《搜索》轻松明快,

更接地气,许多记者在看完电影后,都觉得这和陈凯歌以往的作品差别很大。恳谈会当天,更是有人提出《搜索》像是冯小刚的电影,而冯小刚的《1942》才像是陈凯歌的作品,对此,陈凯歌简言概括道:“陈凯歌永远成为不了冯小刚,冯小刚也永远不会是陈凯歌。”

一种角色拍到底

“拍电影到今天,我才发现我一直都在拍最牛的傻子。比如在《霸王别姬》里,张国荣扮演的虞姬,就是要把舞台上的牛也带到自己的生活里来,这不是傻子么?在《荆轲刺秦王》里,一个市井无赖,想把一个一统天下的君主干掉,也是个很傻的想法,但正因为这把剑一出,便有了千古绝唱‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还’。无论是《赵氏孤儿》里的程婴,还是《和你在一起》里的父亲,他们都在做一件很牛但又很傻的事。”谈及《搜索》里高圆圆扮演的遭受网络暴力的叶蓝秋时,陈凯歌说,如果她把自己的委屈在网上晒出来,也许就不存在网络暴力,但恰恰是她的不辩解,变成了她最牛的性格。“所以,‘牛的傻子’是我电影里一以贯之的一种角色。”

超爱《最炫民族风》

最近,网上流传着一段陈凯歌



陈凯歌现场回答记者提问

在《搜索》片场被恶搞的视频,而视频的配乐正是当今网络上爆红的金曲《最炫民族风》。对于此次被恶搞,陈凯歌坦言一点都不介意,并说自己也很八卦,“我超爱《最炫民族风》。”陈凯歌说,“每回一个片子出来,大家都会问我你变了吗?所有的人每一天都在变,我也在变,这是肯定的。如果你要不变的话,你也不会拍这么一个电影,其实我就是这样的。变不仅变在事、变在人上,也变在看法上,譬如说可能大家过去都不太了解我,给我好些帽子戴着,没准儿今天你们也都喜欢上我了。”

本报记者 张艺

蔡骏《地狱变》稿酬零预付

借此呼吁图书市场回归理性

本报讯(记者夏琦)悬疑作家蔡骏日前推出新作《地狱变》。记者获知,与蔡骏以往作品不同,《地狱变》为版权零预付。

《地狱变》讲述了一次大地震后,一座大厦沉入地下,大厦主人、作家、主妇、白领……一群被埋地下的人在极端环境中表现出不同的反应和行为方式,融合了惊悚、悬疑、推理、恐怖、灾难、情感、末世等多重元素。据蔡骏介绍,《地狱变》一书尚未完稿,还在自己主编的《悬疑世界》杂志连载时,就有国内多家出版机构前来洽谈版权,更有出版商为此开出令人咋舌的高额版权税。但蔡骏婉言谢绝了诸多出版商开出的高额版权税、高额预付的承诺,坚持先将作品写完、修改完。

“书业界应回归理性,作者、出版者都应客观理性地面对市场。近年来国内出版界动辄百万、千万高额版权税的乱象令人不安,长此下去,必将破坏整个图书市场的正常秩序,对读者是伤害,对作者和出版者更会贻害无穷。”在蔡骏看来,作家的生命力在于作品,作家靠稿酬生活。“为自己的作品挑选出版机构,就如为女儿挑选婆家一样,必须慎之又慎。”

蔡骏表示,目前国内作家尤其是一线作家,出版机构常常会在首印数、承诺印数、版权率、预付款方面大肆承诺,但这些实际上都是暂时的“繁荣”。一部即使预付超过千万元的作品,如果市场只卖出1万册,作品的真正价值也就是1万册。蔡骏表示,他要以这部自己最看重的《地狱变》的出版为契机,让市场去考量作品。

蔡骏此举表明,作者和出版者都开始理性面对市场。

话剧《尴尬》首轮演出“规规矩矩”赢得观众好感 两位演员跨行 一份真诚入戏

金星说,哪怕近来常上电视,但是“我还是舞台上的人”。她近来常出现在舞台上,但难得演话剧——这次演的话剧是描写中年男女情感危机的《尴尬》。与她演对手戏的是同样难得演话剧的京剧名家关栋天。这出剧目日前结束了在兰心大戏院的首轮演出,赢得了观众的好感。好感主要表现在,两位并不擅长话剧表演的演员,调动了一切可能,表达了对舞台的敬畏、对话剧的真诚。

这出戏综合了3个不相关的故事,每个故事一场。第一场是金星扮演的即将过50岁生日的母亲。当天上午,她17岁的儿子因为救了一名落水小偷而丧命,以至于不断被人质问:值不值?当天下午她又获悉老公有了小三。原本打算在凌晨12时追随儿子而去的母亲,最终看到安眠药瓶上老公先前为她标注的用药说明,一下子想起了往日情意,终于引发正能量,决定罢手,笑对生活。第二场则是关栋天扮演的有了小三的50岁男人,纠结着如何向老婆摊牌:“依懂额呀,摊牌么,就是讲斤头呀!”与第一场跌宕起伏的情感表达不同,第二场更具

有生活遭遇两难的黑色喜感。第三个故事是更为贴切的“尴尬”。大学女教师人到中年,整理物品时才发现22年前的初恋情人,在相片背后求了婚。两人重逢,解除了误会,情感仿佛依稀还在,却再也回不去了。这个故事改编自喻荣军早年写的剧本《卡布基诺的咸味》。

两位演员很有“自知之明”,舞台定位只是从“话剧迷”出发。两位演员也懂得艺术规律,知道想合演



话剧《尴尬》一场景

金星说,哪怕近来常上电视,但是“我还是舞台上的人”。她近来常出现在舞台上,但难得演话剧——这次演的话剧是描写中年男女情感危机的《尴尬》。与她演对手戏的是同样难得演话剧的京剧名家关栋天。这出剧目日前结束了在兰心大戏院的首轮演出,赢得了观众的好感。好感主要表现在,两位并不擅长话剧表演的演员,调动了一切可能,表达了对舞台的敬畏、对话剧的真诚。

两位演员很有“自知之明”,舞台定位只是从“话剧迷”出发。两位演员也懂得艺术规律,知道想合演

话剧,就应该尊重话剧的规范,所以舞蹈家不跳舞、京剧名家不唱戏,就是规规矩矩地演好话剧。金星坦言,对自己的优势和劣势很清楚。她想运用自己在舞台上的定力和擅长宣泄情感的肢体语言,掩盖稍欠火候的台词。在演绎丧子母亲的悲痛时,她甚至在舞台上打滚并用地毯把身躯包裹起来,让观众也揪心到忍不住要离凳前倾……

本报记者 朱光

参加全国少数民族文艺会演 《锦绣中华》昨献演北京

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)作为第四届全国少数民族文艺汇演参演剧目,大型民族管弦音乐会《锦绣中华》昨晚在北京音乐厅首演,以不同民族性格鲜明的音乐语言展现了多姿多彩的民族风情。

为了更好地代表上海来京参加全国少数民族文艺会演,此次《锦绣中华》在原有民族音乐风格相融合、多位少数民族音乐家参与的基础上再次进行推敲创新,更加精益求精。音乐会的8首作品,分别以藏族、维吾尔族、朝鲜族、佤族、基诺族、苗族、蒙古族和汉族的特色音乐素材创作而成。乐队交响性的音乐展示和原始奔放的少数民族音乐风格相结合,以更加宏大、深邃的表现形式展现“锦绣中华”的丰富多彩和人文内涵。

乐团在演绎少数民族音乐时,也融入了上海国际大都市的多元音乐要素。



《蝴蝶行动》剧照

谍战剧《蝴蝶行动》今晚开播

本报讯(记者俞亮鑫)由唐一菲、齐奎、高鑫、谢钢等主演的谍战剧《蝴蝶行动》今晚在电视剧频道开播。该剧情节跌宕起伏,讲述了一个清纯女大学生与身为日本特务的孪生姐姐身份互换后所发生的惊险“碟中谍”故事。在剧中,女明星唐一菲不仅出演甘为革命献身的女大学生赵欣梦,还同时演绎其失散多年的孪生姐姐——日本特务千代子。

文史研究馆馆员书画展昨天开幕

本报讯(实习生徐康耀)记者乐梦融)昨天,“丹青萃华——上海市文史研究馆馆员书画精品展”在上海图书馆开幕。上海市副市长赵雯出席了开幕式并剪彩。本次展览持续至7月5日。

此次书画展汇集了上海文史研究馆40余位馆员的优秀书画作品。

好莱坞编剧大师九月“组团”来华

本报讯(记者孙佳音)麦基又来了。有好莱坞“编剧大师”之称的罗伯特·麦基将于今年9月下旬再次来北京举办讲座。麦基于2011年首次在中国举办的编剧培训班吸引了600余名听众。

这次为什么还要来,麦基对此的解释是,他一生中印象最深刻的两次讲座一次在巴黎,一次就在北京,中国编剧对写作的虔诚深深地感动了他。

麦基这次可谓“组团”前来,新团员维基·金、威廉·埃克斯的加入,使得麦基此行有了好莱坞编剧“豪华天团”的味道,要知道,维基·金的《21天搞定电影剧本》和威廉·埃克斯的《你的剧本逊毙了》,在中国编剧心目中的地位并不亚于麦基的《故事》。导演彭浩翔曾一次购买30本《你的剧本逊毙了》送给朋友,收到赠书的制片人黄斌表示,该书“有点像本让编剧们挫败的死刑通知书”。

上海时光整形外科医院
地址: 普安路189号 电话: 63848888

上海港华医院 整形外科
地址: 淮海西路282号 电话: 62807733